

***Визуализация  
на уроках  
литературы***



- **Визуализация** (от лат. *visualis*, «зрительный») — общее название приёмов представления числовой информации или физического явления в виде, удобном для зрительного наблюдения и анализа.

# А.С. Пушкина «Телега жизни»



# **Интерпретация заголовка произведения**

**Вопрос:**

- **Что вы ждёте от произведения с заголовком «Телега жизни»?**

**Задание:**

- **Сделайте подборку из стихотворений с таким же (или похожим) названием.**

**А.С. Пушкин**  
**Телега жизни**

**Хоть тяжело подчас в ней  
бремя,  
Телега на ходу легка;  
Ямщик лихой, седое время,  
Везет, не слезет с облучка.**

**С утра садимся мы в телегу;  
Мы рады голову сломать  
И, презирая лень и негу,  
Кричим: пошел! . . .**

**Но в полдень нет уж той  
отваги;  
Порастрясло нас; нам  
страшней  
И косогоры и овраги;  
Кричим: полегче, дуралей!**

**Катит по-прежнему телега;  
Под вечер мы привыкли к ней  
И ,дремля, едем до ночлега -  
А время гонит лошадей.**



**Вопрос:**

**Какие приёмы актёрского  
мастерства использовал  
И.Смоктуновский для  
интерпретации стихотворения  
А.С.Пушкина?**

# Приёмы работы с текстом

- приём составления плана
- приём составления графической схемы (линейная и разветвлённая)
- приём тезирования (формулирование основных тезисов, положений и выводов текста)
- приём составления сводной таблицы (позволяет обобщить и систематизировать учебную информацию)

- **Приём комментирования** является основой осмысления и понимания текста (представляет собой самостоятельное рассуждение, умозаключение и выводы по поводу прочитанного текста)
- **Приём логического запоминания учебной информации** (включает следующие компоненты :самопроверка по вопросам учебника или по вопросам, составленным самим учащимся; пересказ в парах с опорой на конспект, план, графическую схему; составление сводных таблиц; подготовка докладов и др.)



# Приёмы, направленные на осмысление текста

- **Чтение с остановками**
- **Чтение с пометками:**
  - V-знаю**
  - ?-хочу знать**
  - !-важно запомнить**
  - +-новое**
- **Составление кластера, изотекста, ментальной карты и другое**

**Ментальные карты (майндмэппинг, mindmapping) – удобный способ структурирования информации, где главная тема находится в центре листа, а связанные с ней понятия располагаются вокруг в виде древовидной схемы.**

Здесь удачно совмещены психология, мнемоника и нейролингвистика.

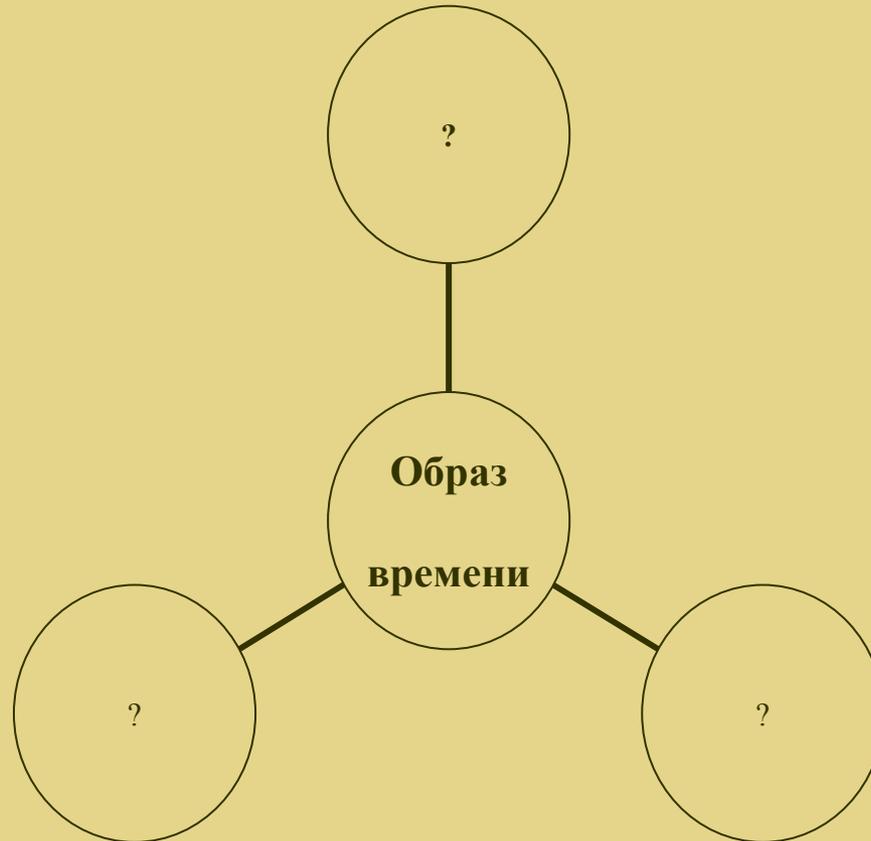
**Кла́стер** (англ. **cluster** — скопление, кисть, рой) — объединение нескольких однородных элементов, которое может рассматриваться как самостоятельная единица, обладающая определёнными свойствами.

# **Отличие кластера от ментальных карт:**

**Ментальные карты** ассоциативно структурируют, систематизируют информацию для запоминания, для восприятия; в конце работы над картой формулируется вывод.

**Кластеры** же используются на предварительном этапе работы с информацией с целью - направить на решение проблемы, спланировать действия; и на основном этапе с целью установить причинно-следственные связи между гроздьями-элементами.

# Составление кластера





# ЖИЗНЬ

зло  
управляет  
человеком

ведут к  
ощущению  
безысходности

В чём смысл жизни?  
Что такое судьба?

страсть,  
сомнения  
мучают, терзают  
душу

Лирический  
герой

мудрый,  
опытный  
старец

Лирический  
герой

жизнь  
по  
воле  
Бога

ведёт к  
счастью,  
гармонии

# Визуализация позволяет

- Эта интерпретация концентрируется на самом тексте: на рациональном и эмоциональном восприятии. Читатель обращает внимание на
- то, что воздействует на воображение читателя;
- почему именно это воздействует на читателя больше всего;
- за счёт каких элементов текст воздействует на читателя вообще

# Проектная и исследовательская деятельность

Исследования учащихся обеспечивают высокую информативную ёмкость и системность в усвоении учебного материала, широко охватывают внутрипредметные и междисциплинарные связи.

- Приём «Исследование портретов литературных и живописных».

Рассмотрите пушкинские портреты. Какой из них, по Вашему мнению, ближе к тому облику и личности поэта, который создаётся в процессе чтения его произведений и воспоминаний о его жизни и творчестве?

**Митрополит Филарет** (в миру **Василий Михайлович Дроздов**) — епископ Православной российской церкви; с 3 июля 1821 года архиепископ (с 22 августа 1826 — митрополит) Московский и Коломенский.



## А.С. Пушкин

\*\*\*

26 мая 1828

Дар напрасный, дар случайный,  
Жизнь, зачем ты мне дана?  
Иль зачем судьбою тайной  
Ты на казнь осуждена?

Кто меня враждебной властью  
Из ничтожества воззвал,  
Душу мне наполнил страстью,  
Ум сомнением взволновал?..

Цели нет передо мною:  
Сердце пусто, празден ум,  
И томит меня тоскою  
Однозвучный жизни шум.

## Митрополит Филарет

Не напрасно, не случайно  
Жизнь от Бога мне дана;  
Не без воли Бога тайной  
И на казнь осуждена.

Сам я своенравной властью  
Зло из темных бездн воззвал,  
Душу сам наполнил страстью,  
Ум сомнением взволновал.

Вспомнись мне, Забытый мною!  
Просияй сквозь мрачных дум!  
И созиждется Тобою  
Сердце чисто, правый ум!

06.06.1828

В часы забав или праздной скуки...

Бывало, лире я моей  
Вверял изнеженные звуки  
Безумства, лени и страстей.  
Но и тогда струны лукавой  
Невольно звон я прерывал,  
Когда твой голос величавый  
Меня внезапно поражал.  
Я лил потоки слез нежданных,  
И ранам совести моей  
Твоих речей благоуханных  
Отраден чистый был елей.  
И ныне с высоты духовной  
Мне руку простираешь ты  
И силой кроткой и любовной  
Смиряешь буйные мечты.  
Твоим огнем душа палима  
Отвергла мрак земных сует,  
И внемлет арфе серафима  
В священном ужасе поэт.

### **Вариант окончания**

Твоим огнем душа согрета,  
Отвергла мрак земных сует,  
И внемлет арфе Филарета  
В священном ужасе поэт.

- **Покетмод** – это карманная 4-х страничная книжечка, которая складывается путем сгибаний и одного разреза из листа А4.

