

# СОНАТНОЕ АЛЛЕГРО

*Ортман Ирина Викторовна*

*Педагог дополнительного образования*

---

*МБОУ ДОД Городской дворец детского (юношеского)  
творчества им. Крупской*

*Новокузнецк 2015*





**Сонатное аллегро** — форма, в которой пишутся первые части сонаты и симфонии, — выдержанные в быстром (*allegro*) темпе. Данная форма складывается из трех больших разделов: экспозиции, разработки и репризы.



# История возникновения

*Форма «Сонатное allegro» сложилась к середине XVIII века и вскоре получила широкое распространение не только в первых частях симфоний, сонат, квартетов, инструментальных концертов, но и в одночастных симфонических поэмах, концертных и оперных увертюрах, а в отдельных случаях и в развернутых оперных ариях.*

*Сонатное allegro является основной и наиболее характерной формой для композиторов Венской классической школы . Хотя его становление началось значит. ранее, именно композиторы Венской классической школы внесли решающий вклад в область формирования сонатного allegro и создали подлинно классический тип этой формы. Ведущим принципом созданного ими сонатного allegro является контраст и последующее его смягчение, приведение к единству.*

*Рассмотрим структуру сонатного  
allegro.*



# Сонатное аллегро

ЭКСПОЗИЦИЯ    разработка    реприза    кода

*Сонатное аллегро — форма, в которой пишутся первые части сонаты и симфонии, — выдержанные в быстром (allegro) темпе.*

*Данная форма складывается из трех больших разделов:*

*экспозиции, разработки и репризы.*



# Экспозиция

*Экспозиция — изложение двух центральных, контрастирующих друг другу музыкальных образов, создаваемых в главной и побочной партиях.*

# ЭКСПОЗИЦИЯ

ГЛП



**T**

СВЯЗ.П



ПОБ.П



**D**

ЗАКЛП







# Разработка

*Разработка — развитие тем главной и побочной партий, столкновение и борьба их образов.*



# Реприза

*Реприза — повторение экспозиции с новым соотношением образов главной и побочной партий, достигнутым в результате их борьбы в разработке.*



# Кода

*Кода по идее усиливает ощущение законченности произведения. В ней опять повторяются темы, разрабатываются, и все завершается в тонике.*

*Форма «сонатное allegro» наиболее действенна, динамична, она создает широкие возможности для реалистического отображения явлений объективной действительности и душевной жизни человека в их внутренней противоречивости и непрекращающемся развитии.*

# Композиторы Венской классической школы





*Франц Йóзеф Гайдн (31 марта 1732— 31  
мая 1809)*

Франц Йóзеф Гайдн - австрийский композитор, представитель венской классической школы, один из основоположников таких музыкальных жанров, как симфония и струнный квартет. Создатель мелодии, впоследствии лёгшей в основу гимнов Германии и Австро-Венгрии. Сын каретного мастера. Гайдна справедливо считают отцом симфонии и квартета, великим основателем классической инструментальной музыки, родоначальником современного оркестра.



Вольфганг Амадей Моцарт (27 января 1756, Зальцбург — 5 декабря 1791, Вена)



*Вольфганг Амадей Моцарт — австрийский композитор и исполнитель-виртуоз, проявивший свои феноменальные способности в четырёхлетнем возрасте. Моцарт является одним из самых популярных классических композиторов, оказавшим глубокое влияние на дальнейшую западную музыкальную культуру. По свидетельству современников, Моцарт обладал феноменальным музыкальным слухом, памятью и способностью к импровизации.*



*Людвиг ван Бетховен  
6 декабря 1770 Вестфалия — 26 марта  
1827, Вена, эрцгерцогство Австрия.*

Людвиг ван Бетховен - ключевая фигура западной классической музыки в период между классицизмом и романтизмом, один из наиболее уважаемых и исполняемых композиторов в мире. Он писал во всех существовавших в его время жанрах, включая оперу, музыку к драматическим спектаклям, хоровые сочинения. Самым значительным в его наследии считаются инструментальные произведения: фортепианные, скрипичные и виолончельные сонаты, концерты для фортепиано, для скрипки, квартеты, увертюры, симфонии.

*Сонатная форма стала наиболее полным выражением идей европейского классицизма. Она стала единственной, в которой драма была выражена чисто музыкальными средствами, без привлечения каких-либо иных (как, например, текста в опере). При своей сложности, сонатная форма обладает большой стройностью и устойчивостью. Благодаря этому она остаётся актуальной и в наше время, пережив всевозможные модификации в музыке XIX и XX веков.*

*Вопросы есть?*



*Тогда отдохай!*

