

Музыка и литература
Музыка и
изобразительное
искусство

ЧТО РОДНИТ МУЗЫКУ С ЛИТЕРАТУРОЙ

МУЗЫКА

ЛИТЕРАТУРА

ИНТОНАЦИЯ

ЛАСКОВАЯ

ПЕЧАЛЬНАЯ

СПОКОЙНАЯ

ВЗВОЛНОВАННАЯ

ТОРЖЕСТВЕННАЯ

Литература становится основой вокальных произведений. В единстве слова и музыки рождается **песня, романс.**

Мелодии народных песен, церковные напевы, интонации колокольных звонов побуждают композиторов к созданию больших и сложных произведений, как **симфония, концерт, сюита, опера.**

Литературную программу имеют многие **инструментальные произведения.**

Именно музыка становится одним из главных действующих лиц **сказки, рассказа, повести, романа.**

Жизнь и творчество знаменитых композиторов, исполнителей вдохновляют писателей и поэтов на создание литературных произведений, со страниц которых «звучит» музыка.

Жанры вокальной музыки

- Песня
- Романс
- Кантата
- Опера
- Мюзикл



Песня основной и самый простой
жанр вокальной музыки
Песня – душа музыки

- В основе песни лежит поэтический текст.
- Источником песни является жизнь



РОМАНС

- (испанское romance), музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением, важнейший жанр камерной вокальной музыки. В романсах раскрываются чувства человека, его отношение к жизни, к природе.

Опера - музыкально – сценический
спектакль,
который исполняется при помощи
пения, хореографии и музыки
симфонического оркестра, в его
основе литературный
драматический сюжет





Оперы М.Глинки

«Руслан и Людмила»

«Иван Сусанин»



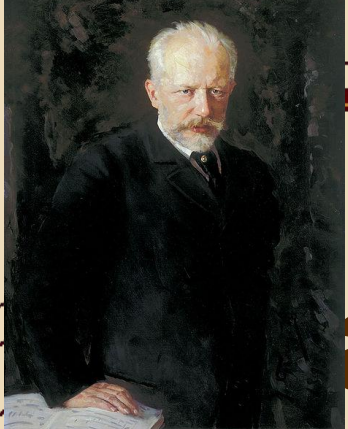
Музыкально-сценические произведения

Мюзикл (англ. **Musical**) (иногда называется музыкальной комедией) — музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, важную роль играет хореография.

Балёт (фр. **ballet**, от итал. ballare — танцевать) — вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах.



Либрétто — литературная основа (текст) оперы, балета, мюзикла.



Пётр Ильич Чайковский

(1840-1893)

Балет «Щелкунчик»

- Балет написан в 2-х действиях. Либретто к балету написал французский балетмейстер и театральный критик **Мариуса Петипа** по одноименной сказке Гофмана "**Щелкунчик и мышинный король**»

Фрагмент балета Танец «Феи Драже»



- Танец «Феи Драже» рисует нежный, грациозный образ сказочной феи сладостей.
- Музыка звучит необычно, так как здесь звучит редкий инструмент - **челеста**, издающий звуки очень высокие, нежные, как будто звучат колокольчики.



Музыка и изобразительное искусство



Есть множество картин,
изображающих
музыкантов-
исполнителей, создающих
образ этих эпох.

Глядя на эти картины
« мы слышим музыку »

- Сочиняя музыку композиторы обращаются к таким жанрам, характерным для изобразительного искусства, как *портрет, пейзаж, орнамент, гравюра* и другие .

Триптих П. Д. Корина «Александр Невский», 1942-1943



Северная баллада



Александр Невский



Старинный сказ

Левая часть

Центральная часть

Правая часть

Кантата «Александр Невский»



Композитор С. Прокофьев

Кантата (итал. **cantata**, от лат. **cantare** — петь) — вокально-инструментальное произведение для солистов, хора и оркестра.

Художественный фильм «Александр Невский»



Режиссер С. Эйзенштейн

**Вставайте, люди русские,
На славный бой, на
смертный бой,
Вставайте, люди вольные,
За нашу землю честную!**



•

**Архитектура –
«музыка,
застывшая в
камне»**