

# **«Не ручей, а море имя ему!»**

**Людвиг Ван Бетховен**

*Составитель: Заморий С.А*

*Учитель музыки ГБС(К)ОУ школа №21*

*Г. Краснодар*



**Тема урока:**  
**Творческий портрет**  
**Иоганна Себастиана Баха**



**(1685 – 1750)**

---

# **ЦЕЛЬ УРОКА:**

познакомить учащихся с основными этапами творчества Иоганна Себастиана Баха и показать отличительные особенности баховского письма

## **Задачи:**

### ***Образовательные:***

- Познакомить с произведениями И.С. Баха, проследить влияние музыки на внутренний мир учащихся;
- Отметить высокую человечность музыки И.С. Баха;
- Дать понятия: полифония, кантата, токката, фуга, оратория;
- Проанализировать этапы творчества композитора;

## ***Развивающие:***

- Формировать умение анализировать строение музыкального языка композитора;
- Формулировать выводы, выделяя главные этапы творчества И. С. Баха;
- Развивать эмоциональную сферу учащихся, сенсорный слух, музыкальную память;
- Формировать умение определять характер музыки, ее эмоциональное содержание;

## ***Воспитательные:***

- Воспитывать интерес учащихся к творчеству и духовному наследию И.С. Баха;
- Воспитывать эмпатию к классической музыке и музыкальному искусству;
- Воспитывать духовно-нравственные качества личности;



# *Используемые методы:*

- *Объяснительно-иллюстративный;*
- *Интонационно-стилевого постижения музыки;*
- *Сравнения и сопоставления;*

- *Наглядно-слуховой;*
- *Эмоционального воздействия;*
- *Практический;*
- *Моделирование творческого процесса;*
- *Художественного контекста;*
- *Первичное закрепление с комментариями во внешней речи;*
- *Предположение ;*
- *Узнавание изученных терминов и понятий;*
- *Метод погружения - позволяет осознать ценностно-смысловое значение музыкального произведения в жизни человека*

*ПУ - рассказ, проблемное задание, учебная задача.*

*Пу - способы мыслительных действий: анализ, сравнение, сопоставление, обобщение, оценка.*

## **Оборудование:**

- ✓ **мультимедийный проектор**
- ✓ **Проигрыватель SD - дисков**
- ✓ **презентация «Творческий портрет И. С. Баха» Office 2007 PowerPoint**
- ✓ **тетради учащихся**
- ✓ **Видеоклипы музыкальных примеров;**
- ✓ **Раздаточный материал (музыкальный словарь изученных терминов);**

**СТРУКТУРА  
УРОКА:  
Организац  
ионный**

**II.**  
Актуализ  
ация  
опорных  
знаний

**VIII. Итог  
урока.  
Рефлексия**

**III. Постановка  
проблемы**

**Viii/**  
Включение  
нового знания  
в систему  
знаний и  
повторение

**IV. Вхождение в  
тему урока**

**VII.**  
Самостояте  
льная  
работа с  
самопроверк  
ой

**V.**  
Совместное  
открытие  
нового знания

**VI.**  
Физминутка



## **ХОД УРОКА:**

**I. Организационный момент. Цель:** Эмоциональное вхождение в урок.

**Мотивация на урок.** Звучит отрывок из «Токкаты и фуги ре-минор»

- » **Результаты:** Включение в работу к совместной учебно - познавательной деятельности

**II. Актуализация и затруднение в деятельности**

**Цель:** мотивация ученика на узнавание музыкального материала

**Метод:** частично-поисковый ;

**Приём:** узнавание и предположение

**III. Проблема:** заставкой к какой передаче звучит эта музыка? почему?

**Учащиеся:** эта музыка звучит в передаче «человек и закон»

--Потому что она несет в себе стремительность, отражает жизнь во всех ее проявлениях.

**Учитель:** Как вы думаете, какое отношение имеет эта музыка к нашему уроку?

--Сегодня мы будем знакомиться с композитором, сочинившим ее.

Верно,. И тема нашего урока- «Творческий портрет И.С.Баха»



#### **IV. Вхождение в тему урока**

**Цель:** Прогнозирование темы урока, целеполагание.

Развитие личной позиции учащихся, опираясь на их знания

**Метод:** Проблемно-поисковый;

**Приём:** построение проекта изучения творческого портрета И.С. Баха

Многие из вас находят музыку Баха скучной, но в этом нет ничего постыдного потому, что его музыку не так-то легко понять. Для того, чтобы ее полюбить, надо ее знать. И кто знает, может, сегодняшняя встреча с музыкой Баха станет для вас открытием в понимании красоты и гармонии жизни.

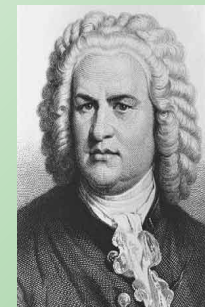
Как появился великий композитор, как сложилась его судьба? Какая тайна хранится в его музыке и почему она безгранична во времени? На все эти вопросы мы постараемся сегодня ответить.

#### **V. Реализация построенного проекта**

Иоганн Себастиан родился в городе Эйзенахе.

Немецкий композитор, органист, апогей полифонии. (А. Серов).

Многочисленная семья Бахов в шести поколениях сделала музыку своим главным занятием.

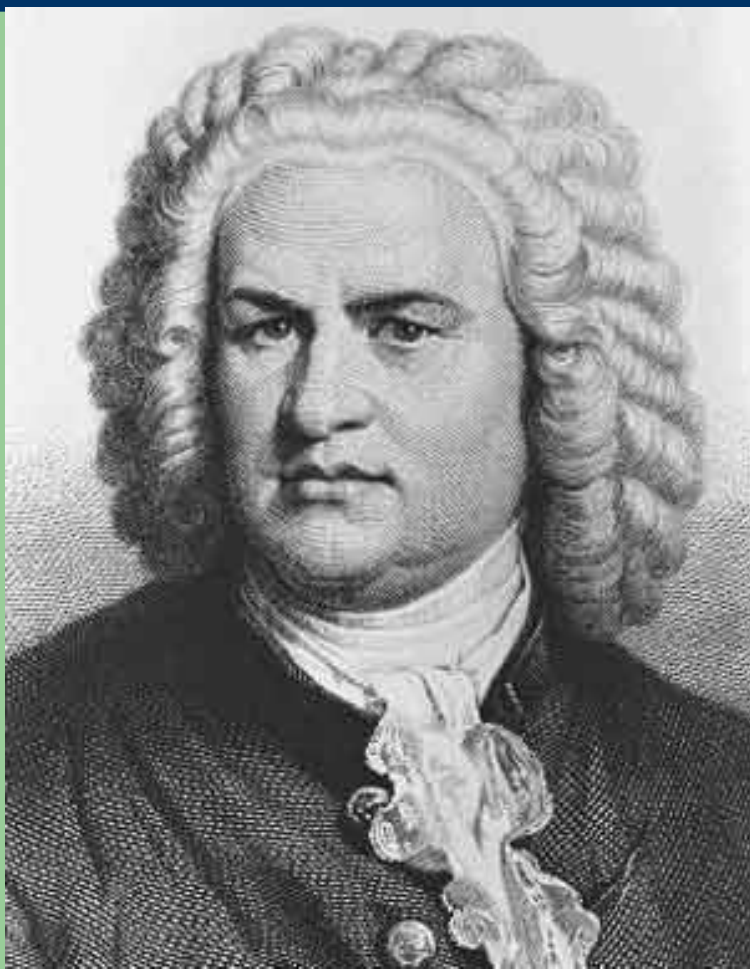


**В Тюрингии, центральной провинции Германии, жила одна большая музыкальная семья, Любимцем и гордостью Отечества стал Иоганн Себастиан.**



Творчество композитора можно условно разделить на несколько этапов:

## Веймар. Органный период



- В Веймаре (1708 – 1717) Бах служил городским *органистом*. Годы жизни здесь стали временем интенсивного творчества, в котором основное место принадлежало *сочинениям для органа*.

# ОРГАН



К этому периоду относятся: прелюдии, фантазии, токкаты с фугами

**«Токката»** – означает «дотрагиваться». Ее особенности – аккордовость, стремительный темп.

**«Фуга»** - по –латыни означает «бег» (учащиеся записывают в тетради значение новых понятий)

(Прослушивание и просмотр клипа, анализ произведения)

Учитель: Какие чувства вызвала музыка? Чем она отличается от современной?

(Учащиеся определяют многоголосную фактуру изложения). Канон и фуга, прелюдия и хорал – четыре краеугольных камня музыкального мира Баха.

Исполнение канона «За рекою старый дом» И.С. Баха (работа по группам).

Второй этап творчества  
-Кётен.

## Инструментальный период



- *В Кётене (1717 – 1723)*  
Бах служил *капельмейстером при дворе принца Кётенского*, где не было органа. Поэтому Бах писал, главным образом, *клавирную и оркестровую музыку*. В обязанности композитора входило руководить небольшим оркестром, аккомпанировать пению принца и развлекать его игрой на клавире. Без труда, справляясь со своими обязанностями, Бах всё свободное время отдавал творчеству.

# Третий этап - **Лейпциг.**

## **Кантатно-ораториальный период**



- *В Лейпциге (1723 – 1750) Бах занял должность кантора (руководителя хора) певческой школы при церкви Св. Фомы.*
- *В Лейпциге Бах создал свои лучшие вокально-инструментальные композиции: кантаты, оратории.*

Жанр «кантата» зародился в Италии примерно в конце 16 века (в то же время, что и опера).

В переводе с итальянского языка слово «кантата» означает «петь» (образовано от итальянского глагола «кantar»).

Кантата не может быть развлекательным произведением, она носит серьезный характер и глубокое содержание.





# Структура урока:

- *I. Самоопределение к деятельности (организационный момент)*
  - *II. Актуализация и затруднение в деятельности*
- 
- *III. Выявление места и причины затруднения*
  - *IV. Построение проекта выхода из затруднения*
  - *V. Реализация построенного проекта.*
  - *VI. Первичное закрепление с комментированием во внешней речи. Узнавание изученных терминов и понятий.*
  - *VII. Самостоятельная работа с самопроверкой в классе*
  - *VIII. Включение в систему знаний и повторение*
  - *IX. Рефлексия учебной деятельности (итог урока).*

# Оратория – вокально-инструментальное произведение

Прототипом оратории стали, положенные на музыку священные писания которые исполнялись на собраниях в католической церкви.

Священники читали тексты библии и растолковывали их прихожанам.

Чтение библии обязательно сопровождалось звучанием симфонической музыки, написанной специально для этого.



# Оратория «СТРАСТИ ПО МАТФЕЮ» знаменует кульминацию в творчестве Баха.

• **СТРАСТИ** - музыкально- драматическое произведение на сюжет преданий о страданиях и смерти Христа (слушание и анализ произведения) . Метод погружения - позволяет осознать ценностно-смысловое значение музыкального произведения в жизни человека

**ПУ** - рассказ, проблемное задание, учебная задача.

Пу - способы мыслительных действий: анализ, сравнение, сопоставление, обобщение, оценка.

COBO I. B.

Сoprano primo  
Flauto traverso I.  
Flauto traverso II.  
Clav. I.  
Clav. II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola  
Organo  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Organo e Cembalo.

Flauto traverso I.  
Flauto traverso II.  
Clav. I.  
Clav. II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola  
Organo  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Organo e Cembalo.

COBO I. B.

Сoprano primo  
Flauto traverso I.  
Flauto traverso II.  
Clav. I.  
Clav. II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola  
Organo  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Organo e Cembalo.

Flauto traverso I.  
Flauto traverso II.  
Clav. I.  
Clav. II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola  
Organo  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Organo e Cembalo.

Иоганн Себастьян Бах

# Страсти по Матфею

62

Клавир

Астрель

## **VI . Физминутка**

**Цель:** Снятие усталости и напряжения , внесение эмоционального заряда

**Упражнения, в которых физическая нагрузка сочетается с умственной деятельностью. Для этого я подобрала несколько ритмических заданий: игра «Ритмическое эхо», В соответствии с заданием учащийся задает ритмический рисунок хлопками, остальные повторяют рисунок. При этом продолжается активная мыслительная деятельность, фокусируется внимание и наблюдательность детей, развивается музыкальный слух и память.**

## *VII. Самостоятельная работа с самопроверкой в классе*

*Цель:* организации для каждого (по возможности) ученика ситуации успеха, мотивирующей его к включению в дальнейшую познавательную деятельность.

На данном этапе в форме коммуникативного взаимодействия (фронтально, в парах) учащиеся работают с таблицей терминов и понятий музыкальной речи, поясняют их значения, пользуясь музыкальным словарем.

*Viii/ Включение нового знания в систему знаний и повторение  
цель: развитие личностных, коммуникативных УУД.*

*Слушание: «Ария Альта» из оратории «Страсти по Матфею».*

*После прослушивания - слайд-размышление:*

Попытайтесь в музыке увидеть человека.

Каков он?

Каков его внутренний мир?

Современна ли музыка Баха? Почему? (работа в группах)

Методы: сравнения и сопоставления, художественного контекста

## **VIII. Итог урока. Рефлексия**

**Цель:** проверить усвоение материала урока. Осознание учащимися своей УД (учебной деятельности), самооценка результатов деятельности своей и всего класса, определение успешности на уроке.

*Что нового сегодня узнали?*

*-Что на уроке было легко?*

*-С какими трудностями столкнулись?*

*-Какое из прослушанных произведений на уроке понравилось больше?*

# Дом в котором родился И.Бах







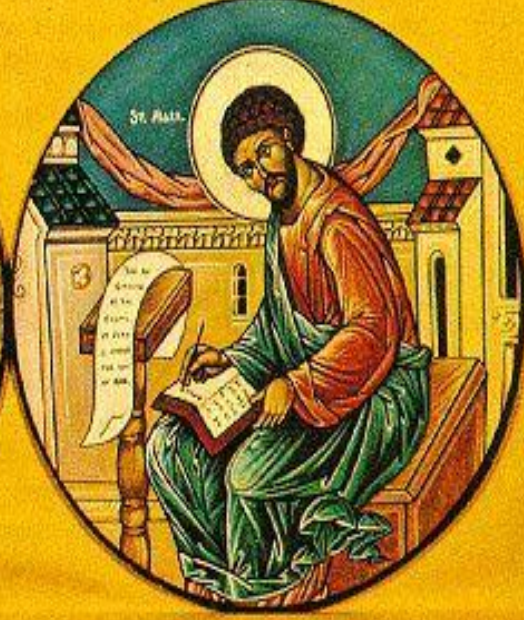
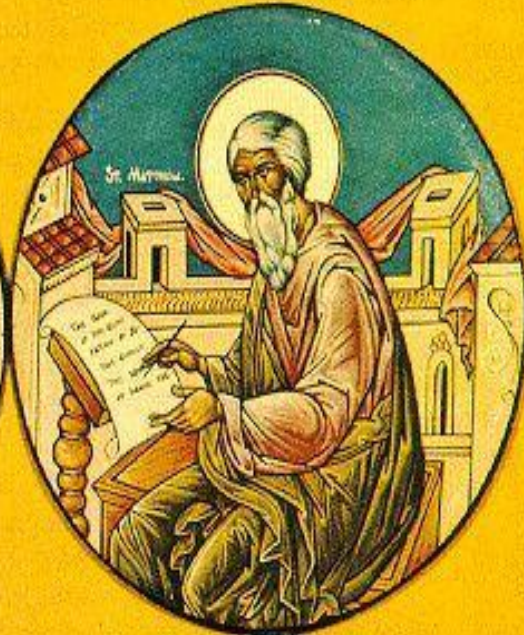


**Один из первых  
органов И.С.Баха**



И.С. Бах знал все про работу органа, и к нему часто обращались за советом, как улучшить звучание того или иного инструмента.

# ЕВАНГЕЛИСТЫ



Марк  
Лука  
Иоанн  
Матфей



Рени Гвидо

**«Христос в  
терновом  
венце»  
(1639–1640)**



# МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

## *Кантаре – ПОЮ*

- *Кант - МНОГОГОЛОСНОЕ ПЕНИЕ*
- *Кантата – ПРОИЗВЕДЕНИЕ ДЛЯ ГОЛОСА И ОРКЕСТРА*
- *Оратория – ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ*

# **«СТРАСТИ ПО МАТФЕЮ»**

## **Размышление**



Попытайтесь в музыке увидеть человека.

- Каков он?
- Каков его внутренний мир?
- Современна ли музыка Баха? Почему?



# Глубокая человечность музыки

- Музыка И.С. БАХА возвышала и вносила в душу любовь не только ко Всевышнему, но и к простому человеку, что не соответствовало господствующим в ту пору сухим нормам средневековой церкви.
- Современники считали ее слишком яркой и красочной, ЧЕЛОВЕЧНОЙ.



# Признание

Талант Баха не ограничивался только областью композиции.



- Он был *лучшим среди своих современников исполнителем на органе и клавесине.* Это вынуждены были признать даже его соперники.



На родине  
композитора установлен  
памятник





**Н.Н. Ушаков**

**«Иоганн Себастьян Бах»**

**Мне дорог Бах...**

**Ну как бы вам сказать,  
не то чтоб нынче музыки не  
стало,**

**но вот такого чистого  
кристалла**

**еще нам не являлась  
благодать.**

**Какое равновесие страстей,  
какая всеобъемлющая  
совесть,**

**какая удивительная повесть  
о брошенной**

**в века**

**душе моей!**

# • Список литературы и использованные материалы

- Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: Владос, 2000.
- Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки: Кн.для учителя. М.: Просвещение, 1984.
- Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Искусство, 1968.
- Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? М.: Сов.композитор, 1977.
- Музыкальное восприятие школьников: Сб. статей / Под ред. М.А. Румер.: Педагогика, 1975.
- Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М.: Музыка, 1972.
- Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М.: Педагогика, 1975.
- Музыкальный материал: «Токката и фуга ре-минор», «Страсти по Матфею», «Хорал», «Шутка».
- Видеофрагменты произведений И.С. Баха
-

<http://total.change.sputnik-n.ru/lukomore/virtualnaya-shkola-lukomore/istoriya-i-kultura-rossii/uroki-2-0j-nedeli/foto/>  
[http://www.galya.ru/catd\\_new\\_page.php?limit=25&p=1&id=2887450](http://www.galya.ru/catd_new_page.php?limit=25&p=1&id=2887450)  
<http://total.change.sputnik-n.ru/lukomore/virtualnaya-shkola-lukomore/istoriya-i-kultura-rossii/uroki-2-0j-nedeli/foto/>  
<http://www.yaroslavova.ru/main.mhtml?Part=16&PubID=430>

[http://ikona-kiev.in.ua/component/option,com\\_true/func,detail/id,16/catid,6/Itemid,51/](http://ikona-kiev.in.ua/component/option,com_true/func,detail/id,16/catid,6/Itemid,51/)

[http://ikona-kiev.in.ua/component/option,com\\_true/func,detail/id,16/catid,6/Itemid,51/](http://ikona-kiev.in.ua/component/option,com_true/func,detail/id,16/catid,6/Itemid,51/)

[http://ikons-allart.do.am/news/freski\\_sofii\\_kievskoj/2009-12-23-2](http://ikons-allart.do.am/news/freski_sofii_kievskoj/2009-12-23-2)

[http://www.vvv.ru/forum\\_gallery/?mode=3&lpid1=1&pid=27&aid=1611](http://www.vvv.ru/forum_gallery/?mode=3&lpid1=1&pid=27&aid=1611)  
[http://www.vvv.ru/forum\\_gallery/?mode=3&lpid1=1&pid=27&aid=1611](http://www.vvv.ru/forum_gallery/?mode=3&lpid1=1&pid=27&aid=1611)

<http://kyiv-view.narod.ru/history/sophia/sobor.html>

[www.proshkolu.ru](http://www.proshkolu.ru) , сканированные нотные записи Науменко,Алеев 7 кл. (УМК,, Москва «Просвещение»,2009

Москва «Просвещение», 2010г. сканированный иллюстрированный фрагмент страницы № 58 с учебника «Музыка» 6класс стр. (УМК Г. П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Москва «Просвещение», 2010г.)