

**Камерная
инструментальная
музыка.**

Этюд.

Этюд -

**(от фр. etude – изучение, упражнение)
инструментальная пьеса, основанная на
использовании какого-либо технического приема игры
и предназначенная для развития исполнительской
техники.**



В XIX в. с расцветом виртуозного исполнительства развивается новый жанр.

Концертный этюд -

инструментальная пьеса, в которой технические трудности подчинены раскрытию художественного замысла композитора.



Яркими представителями романтизма являются
Ф.Шопен и *Ф.Лист*.

Оба они были прекрасными пианистами. Шопен
завоевал признание слушателей в светских салонах, а
Лист – в больших концертных залах.



Фредерик Шопен
1810 – 1849
польский композитор



Ференц Лист
1811 – 1886
венгерский композитор



Фредерик Шопен
1810 – 1849
польский
композитор

**В этюдах Ф.Шопена звучит
романтическая мечта о
чувствах, возвышающих
человека, - это мысли о
любви, и созерцание
природы, и
революционный пафос.**



Ф.Шопен.

Этюд № 12 «Революционный»



Какие события нашли отражение в этом произведении?





Ференц Лист
1811 – 1886
венгерский
композитор

Ф.Лист стремился приблизить звучание фортепиано к звучанию оркестра. В его этюдах заложены принципы программности, образно-живописной манеры изображения.

Программная музыка –

инструментальная музыка имеющая литературную, словесную основу. Нередко, программность заключается в названии произведения.



Ф.Лист. Этюд № 12 «Метель»



Напиши небольшую программу к этому произведению.




Значительным достижением в развитии жанра являются этюды русских композиторов.



**С.В.Рахманинов
1873 – 1943**



**А.Н.Скрябин
1872 - 1915**



Тревожная революционная ситуация в России не могла не вызвать появления в творчестве русских композиторов музыкальных сочинений, в образах которых раскрывались стихийно-героический порыв, устремленность к новой жизни, драматизм.



**Александр Николаевич
Скрябин
(1872 – 1915)**

русский композитор и пианист,
педагог, представитель символизма
в музыке. Первым использовал в
исполнении музыки цвет, тем самым
ввёл понятие «светомузыка».



Этюд № 12 «Патетический»

С произведением какого композитора созвучен
образ этого этюда?



Свои сочинения С.В.Рахманинов назвал этюдами-картинами.

Он писал, что сильные музыкальные импульсы он получал от зрительных впечатлений, которые касались непосредственно его любимой Родины, которую он вынужден был покинуть.






**Сергей Васильевич
Рахманинов
(1873 – 1943)**
русский композитор, дирижёр,
пианист.



Этюд-картина № 6
«Метель»



**С произведением какого композитора созвучен образ
этого этюда?**



Домашняя работа (напиши определения)

- Камерная музыка – это...
- Инструментальная музыка – это...
- Этюд – это...
- Концертный этюд – это...
- Программная музыка – это...