



Тема урока:

*«Культура России во второй
половине XVIII века»*

(художественная культура)

Киселев К. А.
Учитель
истории

План урока

1. Особенности развития художественной культуры России.

2. Направление в литературе.

3. Направление в русской архитектуре.

4. Живопись и скульптура.

5. Развитие и становление

Особенности развития художественной культуры России

- 1) Достижение сплава «европеизма» и национального своеобразия;
- 2) Чтение литературных произведений не только в светских салонах, но и среди зарождающейся интеллигенции;
- 3) Нормой «просвещенного» общества становятся спектакли и музыкальные вечера;
- 4) Коллекционирование книг, картин, фарфора.

Направление в литературе

Складывается развитая система жанров – ода, басня, элегия, трагедия, комедия, повесть, роман. Новый литературный язык и новая система стихосложения.

Василий Кириллович Тредиаковский

(1703-1768)



Виват Россия! Виват драгая!
Виват надежда! Виват благая!
Скончу на флейте стихи печальные
Зря на Россию чрез страны дальные
Сто языков надобно б было
Прославить все то, что в тебе мило



**Денис
Иванович
Фонвизин**

(1744-1792)



**Гаврила
Романович
Державин**

(1743 – 1816)

Николай Михайлович Карамзин

(1766 – 1826)

Основатель в
литературе
жанра -
сентиментализ
м - особое
внимание к
душевному
миру человека.



Александр Николаевич Радищев

(1749 – 1802)

В своих
произведения, в
художественной
форме, поставил
проблему
необходимости
ликвидации
самодержавия и
крепостничества



Направление в русской архитектуре

Стремление показать
возрастающую мощь
Российской империи.

Воплощаются национальные
традиции русского зодчества,
обогащенные мировым
наследием.

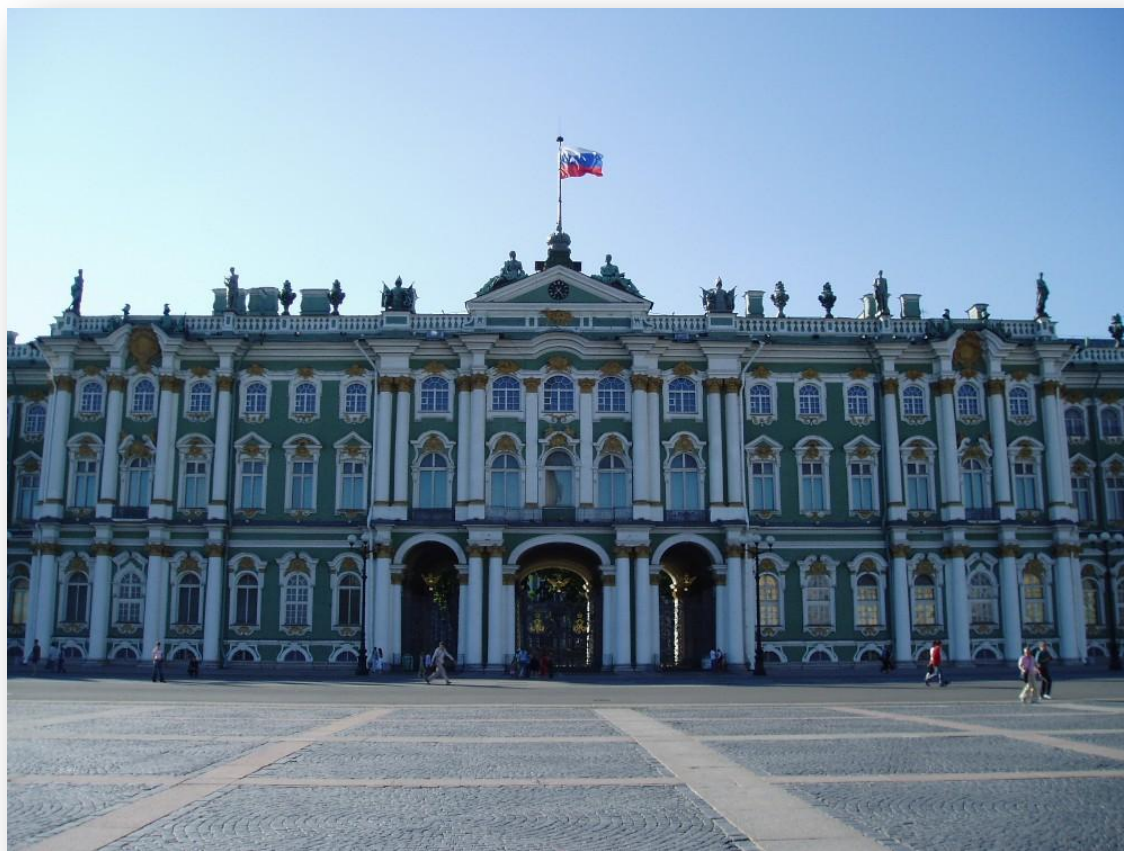
Варфоломей Варфоломеевич Растрелли (1700 – 1771)

Барокко:

Пышность
фасадов;
Фасады
украшены
колоннами,
расставленным
и по всему
фасаду



Зимний дворец в Петербурге



Василий Иванович Баженов

(1738 – 1799)

Классицизм:

**использование
античных
архитектурных
сооружений**



Дом Пашкова в Москве



Живопись и скульптура

Расцвет отечественной живописи и скульптуры;

Разнообразие жанров: от традиционных портретов и исторической живописи до театральных декораций, пейзажей, натюрмортов, сцен из народной жизни;

1757 год – учреждение Академии художеств.



Иван Петрович Аргунов

(1729-1802)



**Портрет крестьянки
Хрипунова.
в русском костюме.**



Портрет К.А.



Андрей Григорьевич Левицкий

(1735 – 1822)



Портрет Н.И.Новикова



Портрет П.А.Демидова

Этьен Фальконе (1716 - 1791)



Являлся
представителем
светского жанра
классицизм



«Медный всадник»

Развитие и становление русского театра и русской музыки

Открытие театров при учебных
заведениях;

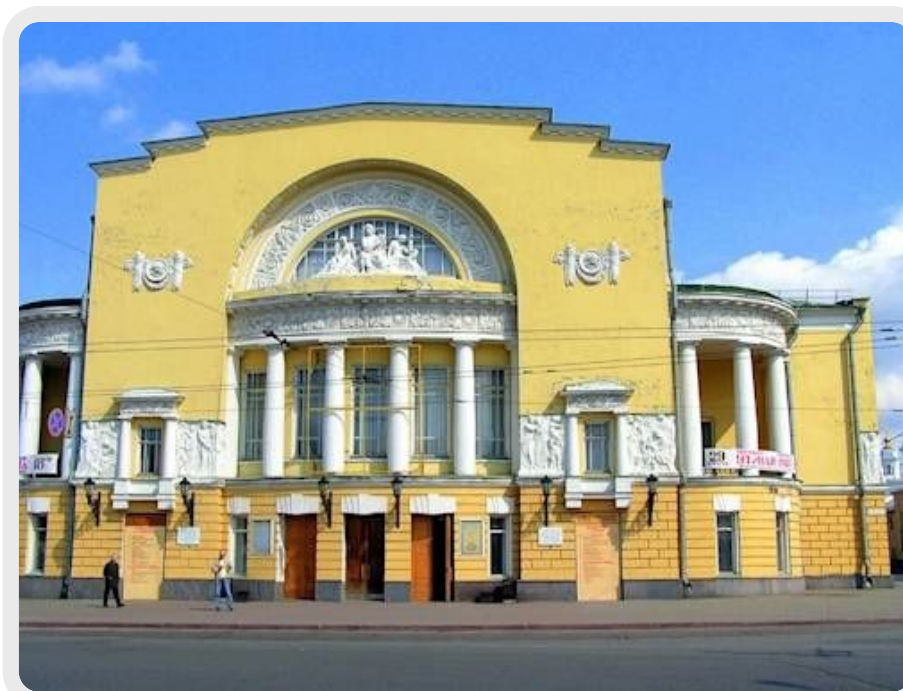
1756 – учреждение «Русского для
представления трагедий и комедий
театр»;

Крепостные театры;

1779 г. – открытие первых частных
театров.

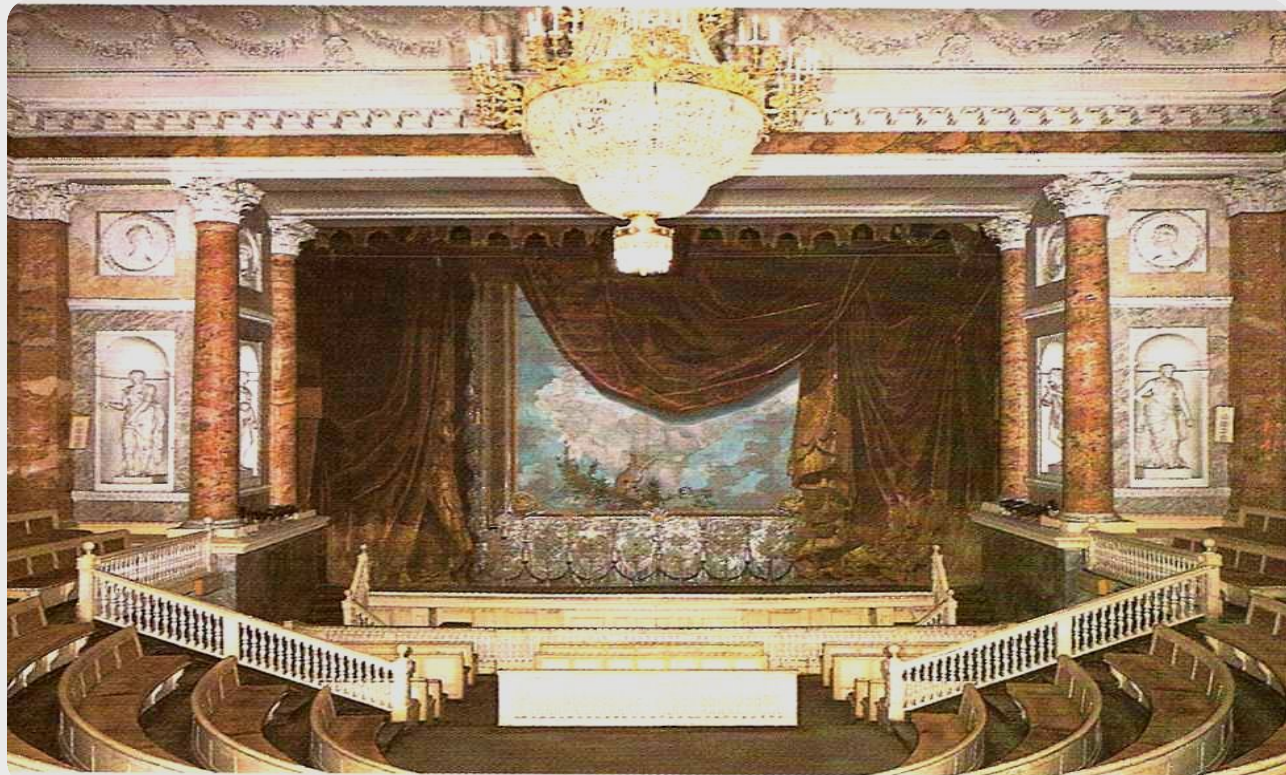
Федор Григорьевич Волков

(1729 – 1763)



*Российский государственный академический
театр драмы имени Федора Волкова (Ярославль)*

Зрительный зал Эрмитажного театра



Ведущие актрисы русского театра



**Татьяна Васильевна
Шлыкова –
Гранатова**



**Просковья
Ивановна Ковалева
– Жемчугова**

*В XVIII формируется
русская композиторская школа*



Е. И. Фомин
(1761-1800)



Д. С. Бортнянский
(1751-1825)

Итоги развития русской культуры второй половины *XVIII* века

Формирование новых видов искусства –
живопись, литература, архитектура;
Создание и развитие основ отечественной
науки.

За короткие сроки Россия
становится не только великой
военной державой, но и одним
из крупнейших культурных
государств Европы.