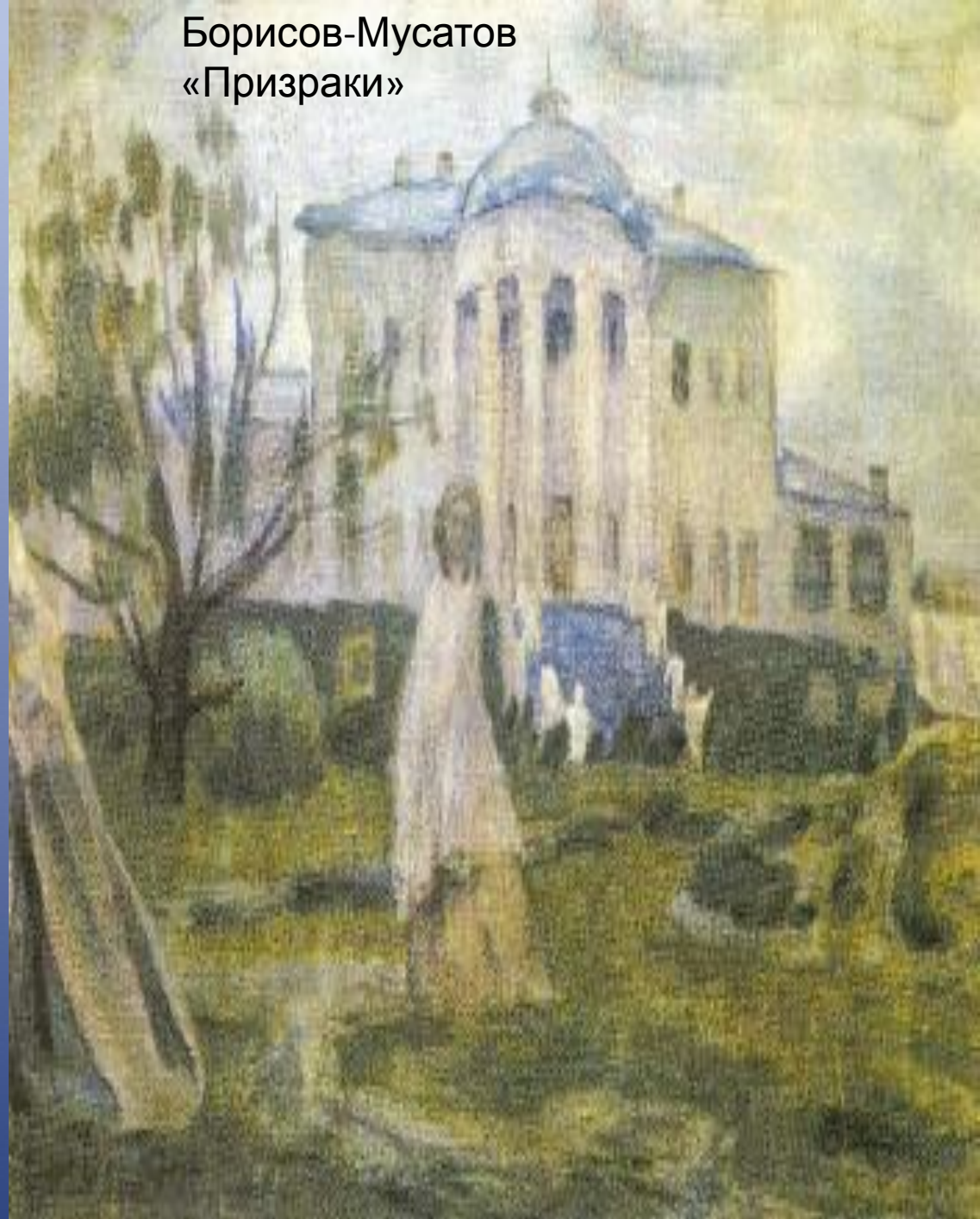


СИМВОЛИЗМ

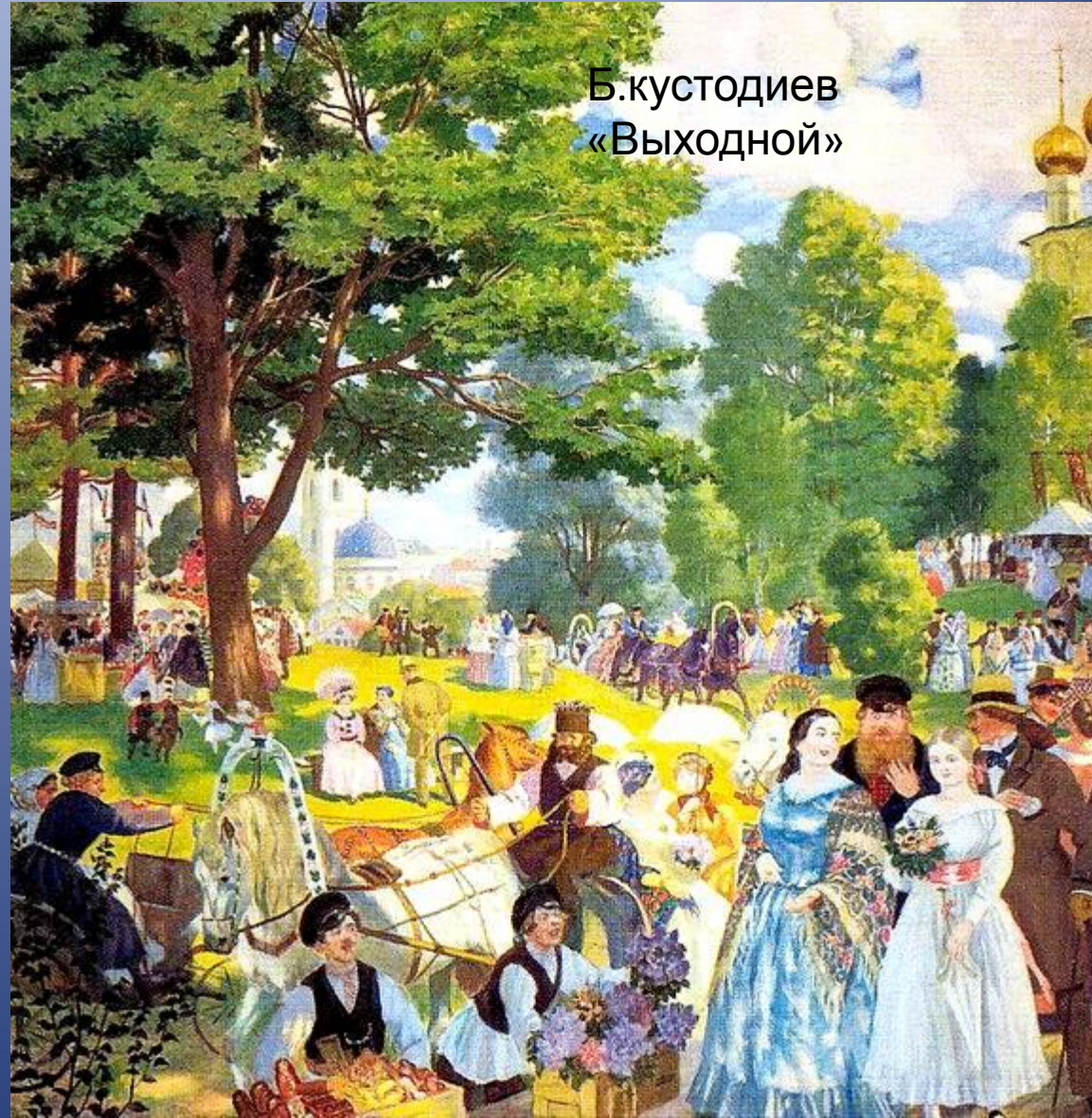
Символи́зм (фр. *Symbolisme*) — одно из крупнейших направлений в искусстве. Символисты радикально изменили не только различные виды искусства, но и само отношение к нему. Их экспериментаторский характер, стремление к новаторству, космополитизм и обширный диапазон влияний стали образцом для большинства современных направлений искусства. Символисты использовали символы, недосказанность, намеки, таинственность, загадочность. Основным настроением, улавливаемым символистами, являлся пессимизм, доходящий до отчаянья. Всё «природное» представляло лишь «видимость», не имеющей самостоятельного художественного значения.

Борисов-Мусатов
«Призраки»



Серебряный век русской литературы

Акмеизм — (от греч. ἀκμή «высшая степень, вершина, цветение, цветущая пора») литературное течение, противостоящее символизму и возникшее в начале XX века в России. Акмеисты провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность слова....



Б.Кустодиев
«Выходной»

футуризм

Футуризм (лат. *futurum* — будущее) — общее название художественных авангардистских движений 1910-х — начала 1920-х годов, прежде всего в Италии и России.

Д.Бурлюк «Встреча весны и лета»



ADVENT OF SPRING and SUMMER

Футуризм — одно из течений авангардизма, породившего множество иных направлений и школ. **Имажинизм** Есенина и Мариенгофа. **Конструктивизм** Сельвинского, Луговского. **Эгофутуризм** Северянина. **Будетлянство** Хлебникова. **ОБЭРИУ** Хармса, Введенского, Заболоцкого, Олейникова. И, наконец, **«ничевоков»**.

К неофутуристам критика причисляет метаметафористов А. Парщикова и К. Кедрова, а также Г. Айги, В. Соснору, Горнона, С. Бирюкова, Е. Кацюбу, А. Альчук, Н. Искренко. В изобразительном искусстве следует отметить кубофутуризм — направление, в котором в разное время работали такие художники, как Малевич, Бурлюк, Гончарова, Розанова, Попова, Удальцова, Экстер, Богомазов, и др.

ОБЭРИУ (Объединение Реального Искусства [1]) — группа писателей и деятелей культуры, существовавшая в 1927 — начале 1930-е-х гг. в Ленинграде.

В группу входили Даниил Хармс, Александр Введенский, Николай Заболоцкий, Константин Вагинов, Юрий Владимиров, Игорь Бахтерев, Дойвбер (Борис Михайлович) Левин и др., к обэриутам были близки Николай

Олейников, Евгений Шварц, философы Яков Друскин и Леонид Липавский, а также Казимир Малевич, Павел Филонов и ученицы Филонова Татьяна Глебова и Алиса Порет.

ОБЭРИУты декларировали отказ от традиционных форм искусства, необходимость обновления методов изображения действительности, культивировали гротеск, алогизм, поэтику абсурда.



имажинизм

Имажини́зм (от лат. *imago* — образ) — литературное направление в русской поэзии XX века, представители которого заявляли, что цель творчества состоит в создании образа. Основное выразительное средство имажинистов — метафора, часто метафорические цепи, сопоставляющие различные элементы двух образов — прямого и переносного. Для творческой практики имажинистов характерен эпатаж, анархические мотивы.

Жорж Якулов
«Фантазия»



Будетля́не — группа писателей, первая русская футуристическая группа, позднее превратившаяся в движение кубофутуристов. Некоторые ее члены называли этим словом течение, направление, а не только творческое объединение.

Термин был изобретён (образован от словоформы будет) Велимиром Хлебниковым для обозначения деятелей искусства футуристического толка. Изначально он подчёркивал самобытность русского футуризма (В. Хлебников, В. Маяковский, А. Кручёных, художники Д. Бурлюк, Н. Кульбин)



Декаданс или ренессанс?

<http://www.youtube.com/watch?v=Xr3g7dNyaSo>

