

МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ФИЛИАЛ ГБПОУ РО «ДОНСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» В Г. АЗОВЕ

Выполняла студентка
гр. СД-2, специальности 44.02.04
«Воспитание специально
дошкольное»
Лакатош Милена

СИСТЕМА ВЗГЛЯДОВ К.СИШОР НА ПРОБЛЕМУ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА.

- В течение многих лет Сишор вел экспериментальные исследования в области психологии музыки, будучи директором психологической лаборатории при Университете Айовы. Его теория музыкальных способностей была названа «теорией особенностей»: он полагал, что нет такого явления, как музыкальный талант вообще, и считал, что музыкальные склонности складываются из ряда особенностей, которые являются врожденными и не подвержены влиянию обстоятельств. На основе своей теории Сишор разработал первый стандартный тест — «Шкалу музыкального таланта», и ещё ряд тестов, которые должны определить у людей наличие тех или иных способностей и в зависимости от этого установить, насколько человек чувствителен в отношении восприятия музыки и необходимо ли ему в дальнейшем заниматься ей. Кому-то, по его мнению, такие занятия были абсолютно противопоказаны, так как у тех не было врожденной склонности к восприятию музыки.
- Сишор рассматривает музыкальность как сумму отдельных способностей (их он насчитывает 25). Наличие их у людей определяется с помощью тестирования. Тесты, разработанные С. Сишором для диагностики музыкальности, названы элементными, т. е., с его точки зрения, не зависящими от практики, упражнений, возраста и т. д. Диагностируемые качества человека признаются, таким образом, врожденными, данными от природы.
- Система Сишора основывается на том, что основное значение для музыкального таланта имеют простейшие сенсорные способности, то есть способности улавливать мелкие различия в высоте, интенсивности и продолжительности звуков.

СТРУКТУРА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ КАРЛА СИШОРА



- Одной из всеобъемлющих и дифференцированных является классификация Карла Сишора, который выделяет 25 музыкальных способностей. Классифицирует он их следующим образом:
- I. Музыкальные ощущения и восприятия.
- А. Простые формы ощущений:
 - 1. Чувство высоты звука.
 - 2. Чувство интенсивности звука.
 - 3. Чувство времени.
 - 4. Чувство протяженности звука.
- Б. Сложные формы восприятия:
 - 5. Чувство ритма.
 - 6. Чувство тембра.
 - 7. Чувство объемности звука.
 - 8. Чувство консонанса.

- II. Музыкальное действовање.

- А. Простые формы ощущений:

- 9. Контроль высоты.

- 10. Контроль интенсивности.

- 11. Контроль времени.

- Б. Сложные формы восприятия:

- 12. Контроль ритма.

- 13. Контроль тембра.

- 14. Контроль объемности звука.

- III. Музыкальная память и музыкальное воображение.

- А. Простые формы ощущений:

- 15. Слуховые представления.

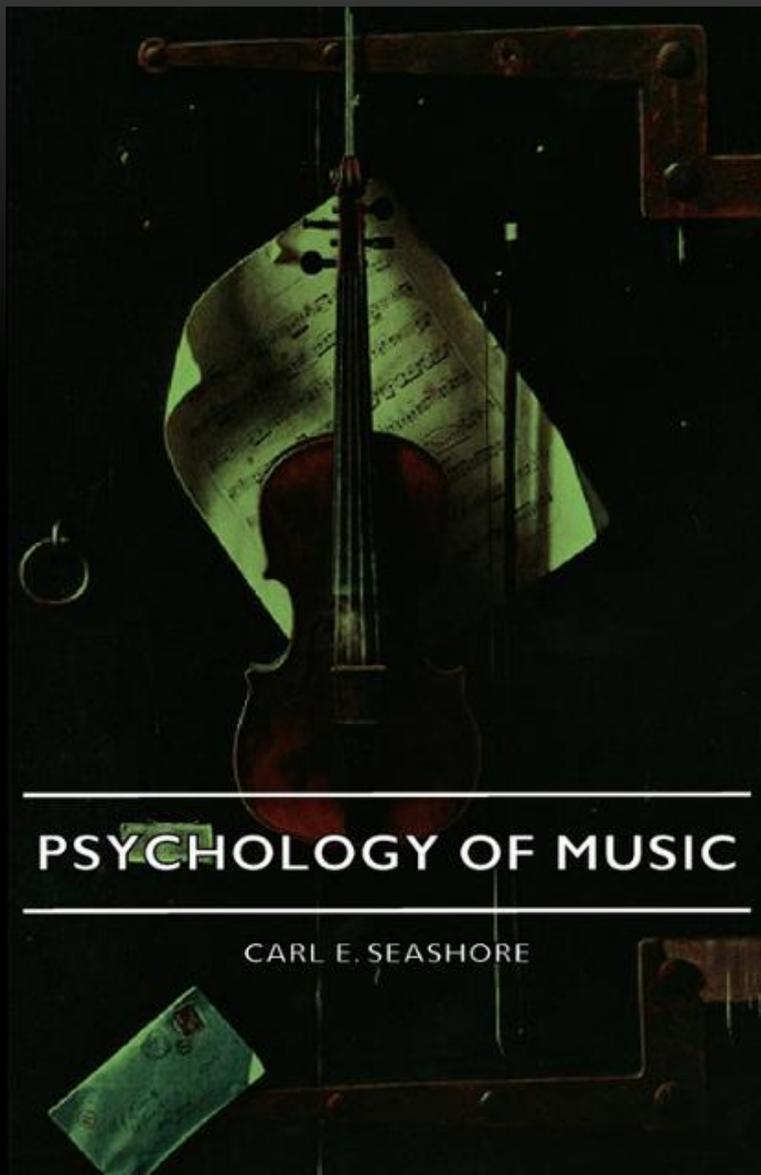
- 16. Двигательные представления.

- 17. Творческое воображение.

- Б. Сложные формы восприятия:

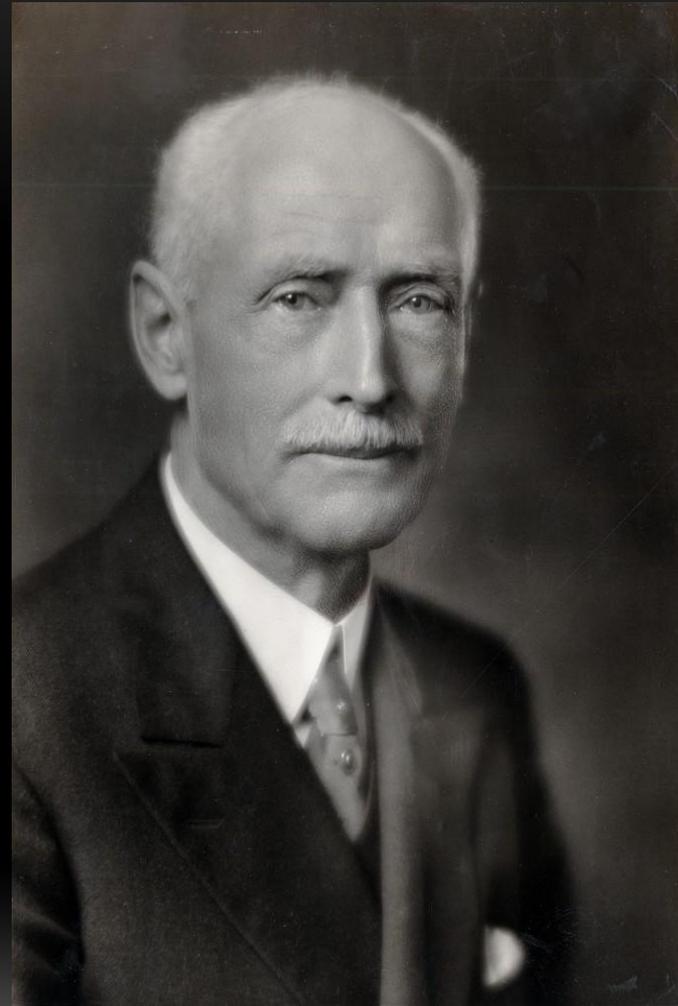
- 18. Объем памяти.

- 19. Способности к обучению.



- IV. Музыкальный интеллект.
- 20. Свободные музыкальные ассоциации.
- 21. Способность к музыкальной рефлексии.
- 22. Общая умственная одаренность.
- V. Музыкальное чувство.
- 23. Музыкальный вкус.
- 24. Эмоциональная реакция на музыку.
- 25. Способность эмоционально выражать себя в музыке.

Сишор предлагает определять наличие музыкальных способностей с помощью неких количественных норм. На основании измерения мелких градаций чувствительности к изменениям высоты, интенсивности звуков и т. д. определяется целесообразность занятий детей музыкой. Например, если ребенок обнаруживает чувствительность к различению высоты звуков до трех герц, то, по мнению С. Сишора, он может стать музыкантом; если выше восемнадцати герц, он не должен иметь никакого отношения к музыке.



- Тест музыкальной одаренности Сишора для изучения музыкальных способностей - один из очень распространенных тестов. Из серии заданий на изучение восприятия силы, интенсивности и тембра звука.
- Тесты художественных и музыкальных способностей используются для:
- отбора учащихся в художественные и музыкальные школы,
- прогноза достижений в соответствующих видах деятельности индивидов, получающих специальное образование.
- Методы диагностики специальных способностей применяются, как правило, в комплексе с другими тестами.

