

1 ЧЕТВЕРТЬ: «ПРЕОБАЗУЮЩАЯ СИЛА МУЗЫКИ»

ТЕМА 1 УРОКА: «МУЗЫКА И НАСТРОЕНИЕ»



Выполнила: учитель музыки
Чернявская Г. Б.

САРАНСК 2020

Музыка – это искусство, и как все виды искусства – не просто развлечение и не просто добавление «гарнир» к жизни, которым можно пользоваться или не пользоваться по своему усмотрению, а важная часть самой жизни, жизни в целом и в жизни каждого отдельного человека, в том числе и каждого из вас. *Жизнь – это источник музыки. И изучая музыку, вы изучали жизнь!*

Вы уже говорили, что музыка о школе рождена самой школой, музыка о войне – самой войной, спортивная музыка – самым спортом. У вас не вызывало сомнений, что музыка веселая, радостная – не что иное, как отражение человеческой радости, музыка печальна, грустная – отражение человеческой грусти и печали.

И пришло время посмотреть на проблему связи музыки с жизнью с иных, новых позиций: если жизнь рождает музыку, то, в свою очередь, музыка воздействует на жизнь. Как же осуществляется это обратное воздействие? Вот на этот вопрос мы и попытаемся ответить на музыкальных занятиях 1 полугодия.

Главный вопрос



**В чем заключается
преобразующая сила музыки**

Сейчас прозвучит произведение «Матушка, матушка, что во поле пыльно» М. Матвеева в исполнении знаменитой певицы прошлого века (20 века) Людмилы Зыкиной, вы его внимательно слушайте и попытайтесь понять, какое чувство, переживание оно у вас вызвало.

Людмила Зыкина – великая певица 20 века



Слушание песни «Матушка, матушка, что во поле пыльно»



**Ребята, какое чувство у вас вызвало
прозвучавшее произведение?**



Обратите внимание, что совершенно незнакомое произведение, услышанное вами в первый раз, вызвало в вас чувство тревоги, смутения, волнения и скорби и это не случайно. Дело в том, что эта песня о тяжелой судьбе женщины в старой, дореволюционной русской деревне, когда девушку выдавали замуж не за того, кого она любили, а без ее согласия отдавали в тот дом, где нужна была работница, или когда это было выгодно родителям («выгоден» был либо богатый жених, либо богатая невеста). Песня «Матушка, матушка, что во воле пыльно?» рассказывает не только о переживании дочери-невесты, но и о горе матери, которое она переживает вторично: первый раз, когда ее саму насильно выдавали, теперь, когда она выдает также свою дочь.



**В какой форме, диалога или монолога
написана песня?**



-

**Песня построена в форме диалога.
Это превращает песню в драматическую сцену, в которой
участвуют два действующих лица.**



Какое сопровождение у песни? Симфонический оркестр или оркестр народных инструментов?



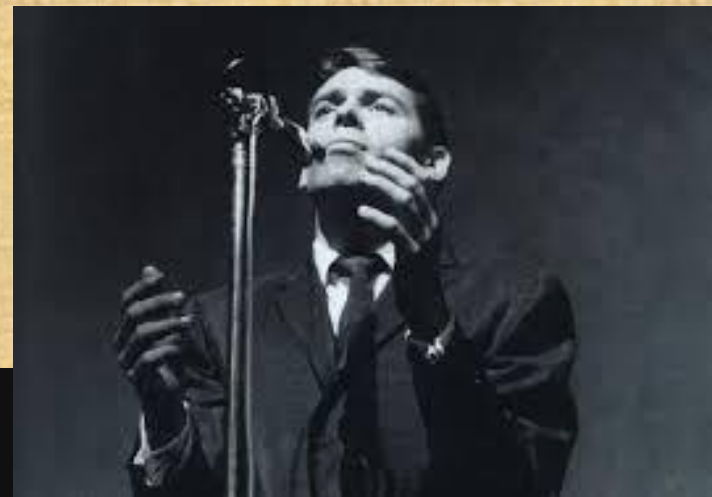
Оркестр народных инструментов



**А сейчас прозвучит другое музыкальное произведение на французском языке
«Вальс» Жака Бреля.**

Жак Брель – французский шансонье.

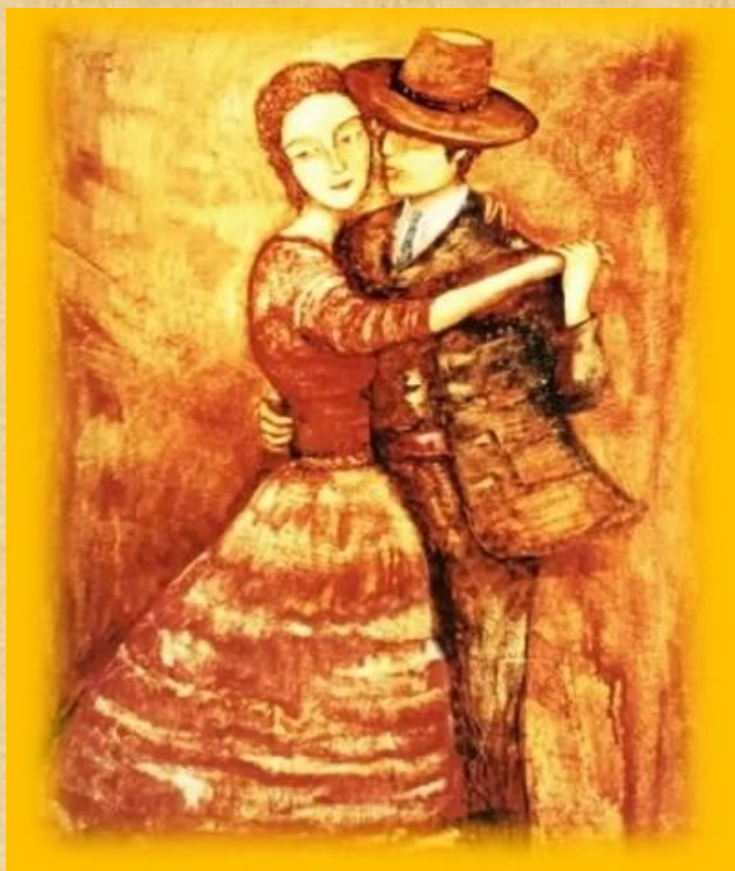
**Шансонье – французский эстрадный певец, как правило, сам сочиняющий и
слова, и музыку исполняемых им песен.**



**Слушаем и думаем, какое чувство оно
у вас вызывает**



Чувства радости, веселья, юмора, задора возникли у вас не случайно. В этой песне поется о чудесном танце – вальсе, о том, что его можно танцевать медленно, а можно быстро, можно на 2 па, можно и на 3, и на 4, и на 10, и на 20. А уж если на 100 – так весь Париж начинает танцевать.



А сейчас давайте еще раз послушаем это произведение и попытаемся услышать, как начинается произведение, как развивается и как заканчивается произведение?



Мотив старинного вальса, в самом начале, звучит как будто на шарманке.

Автор этим хотел подчеркнуть, что перед нами простой уличный певец, забывший о всех трудностях и невзгодах жизни бродячего музыканта и желающий только одного: всех вокруг себя увлечь и заставить кружиться в вихре стремительного вальса.



Шарманка



Какой оркестр сопровождает песню?



Эстрадно- симфонический оркестр



Сейчас вы прослушали два произведения, которые оказали на вас разное воздействие (влияние). Музыка – это чудо, обладающее безграничной силой. «Сама по себе», непосредственно, музыка не может, разумеется, оказывать какое-либо воздействие на жизнь. Но она способна с большой силой влиять на человека, рождать в нем те или иные чувства и мысли, менять его характер и даже отношение к жизни, укреплять или, наоборот, ослаблять его силу воли; музыка способна возбуждать в человеке его силу воли; музыка способна возбуждать в человеке смелость, воспитывать в нем благородство, гуманность, доброту, но может также делать его человеком бессердечным, жестоким. Лишенным всякого благородства; под влиянием музыки в человеке может возрастать. А может и падать трудовая энергия. Влияние музыки сказывается на всей деятельности человека, на его отношении к миру, к людям, на его труде, на его идейных, нравственных и эстетических идеалах, на всем его жизненном поведении, короче говоря, на том, как он сам влияет на жизнь, как воздействует на нее. *Значит, музыка рождается жизнью, и музыка воздействует на жизнь через человека.*

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!