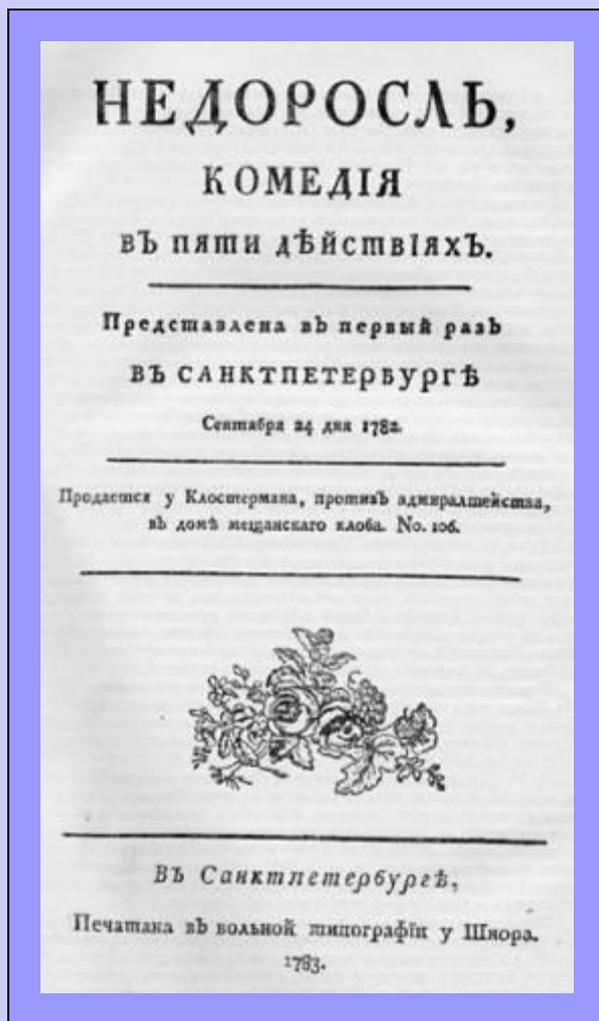


Комедия "Недоросль" (1779 -1781)



Д.И.Фонвизин. "Недоросль"
Титульный лист. 1783



Генрих Вальк. Иллюстрация
къ комедии «Недоросль». 1959 г.



Д.И. Фонвизин. Портрет
работы К. Фогеля 1785

В 1781 году, появилась новая комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». В ней отразились патриотические настроения автора и его современников, осуждалось злонравие крепостников, подчеркивалась бессмысленность веры русского общества в «просвещенную» императрицу в стране, где правят Простаковы и Скотинины

Начало комедии «Недоросль»

*Русская комедия начиналась
задолго ещё до Фонвизина,
но началась только с Фонвизина.*

В.Г. Белинский

Что мы узнаем о госпоже
Простаковой, её брате
Скотинине и их родственниках?
Каковы взаимоотношения
между членами семьи?
Каково отношение дворян
к крепостным?
На чем основаны грубость,
произвол и самодурство
помещицы Простаковой?



«Недоросль»
Д. 1, явл. II

Иллюстрация к комедии «Недоросль»
Художник Е. Суматохин.

Фонвизин казнил в своих
комедиях дикое невежество
старого поколения и грубый
лоск поверхностного и
внешнего европейского
полуобразования новых
поколений.

В. Г. Белинский

«Смотри-тка, на боку лёжа, летят себе чины» - идеал семьи Простаковых.

«С тех пор как все, что у крестьян ни было, мы отобрали, ничего уже содрать не можем».

“Без наук люди живут и жили.”

«А ты, скот, подойди поближе.»

«То бранюсь, то дерусь, тем и дом держится».

«Ну... а ты, бестия, остолбенела, а ты не впилась братцу в харю, а ты не раздёрнула ему рыла по уши...»



Илл. к комедии «Недоросль»
Художник Е. Суматохин

«Госпожа бесчеловечная»



Простакова – Л. Полякова в спектакле
Малого театра по комедии Д.И. Фонвизина

В чем, по мнению госпожи Простаковой, должны проявляться материнская любовь и материнский долг?

Что ж я не вижу моей невесты? Где она?
Вечеру быть уже сговору, так не пора ли ей
сказать, что выдают ее замуж?

Действие I, явление V

«Я от роду ничего не читывал... Бог меня
избавил от этой скуки». (Скотинин)

«Люблю свиней..., а у нас в околотке такие крупные
свиньи, что нет из них ни одной, которая, став на
задни ноги, не была бы выше каждого
из нас целой головой». (Скотинин)



Иллюстрации к комедии «Недоросль»
Художник Е. Суматохин

Скотинин о
наследстве Софьи

Скотинин, брат Простаковой



Скотинин – Дмитрий Кознов
в спектакле Малого театра

В чем суть конфликта между
Скотининым и Митрофаном?

*«Дворянин недостойный быть дворянином!
Подлее его ничего на свете не знаю!» (Стародуб)*

Простаков (Скотинину). Правду сказать, мы поступили с Софьюшкой, как с сущою сироткой. После отца осталась она младенцем. Тому с полгода, как ее матушке, а моей сватьюшке, сделался удар...

Г-жа Простакова (показывая, будто крестит сердце). С нами сила крестная.

Простаков. От которого она и на тот свет пошла. Дядюшка ее, господин Стародум, поехал в Сибирь; а как несколько уже лет не было о нем ни слуху, ни вести, то мы и считаем его покойником. Мы, видя, что она осталась одна, взяли ее в нашу деревеньку и надзираем над ее имением, как над своим.

Действие I, явл. V

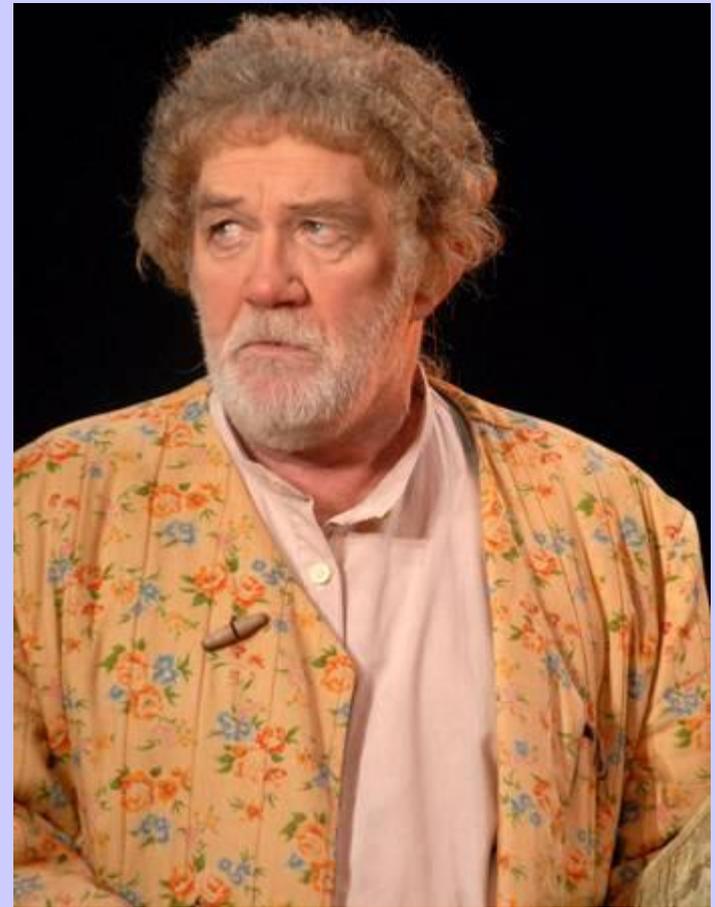
«Как теленок, мой батюшка, оттого-то у нас в доме все и избаловано. Ведь у него нет того смыслу, чтоб в доме была строгость, чтоб наказать путем виноватого. Все сама управляюсь, батюшка. С утра до вечера, как за язык повешена, рук не покладываю: то бранюсь, то дерусь; тем и дом держится, мой батюшка!». (Простакова)

«При твоих глазах мои ничего не видят».
«Он смирен», — говорит о нём Правдин

*Дополняет ли образ
Простакова картину
невежественного дворянства?*



Господин Простаков



Простаков – Г. Оболенский

По крайней мере я люблю его, как надлежит родителю, то-то умное дитя, то-то разумное, забавник, затейник; иногда я от него вне себя и от радости сам истинно не верю, что он мой сын.

Действие I, явл. I



Портрет К. А. Хрипунова. Аргунов И.П.

Простакова Без наук люди живут и жили. Покойник батюшка воеводою был пятнадцать лет, а с тем и скончаться изволил, что не умел грамоте, а умел достаточек нажать и сохранить. Челобитчиков принимал всегда, бывало, сидя на железном сундуке. После всякого сундук отворит и что-нибудь положит. То-то эконом был! Жизни не жалел, чтоб из сундука ничего не вынуть. Перед другим не похваюсь, от вас не потаю, покойник-свет, лежа на сундуке с деньгами, умер, так сказать, с голоду. А! Каково это? (Действие IV явл. VII)

Скотинин. Да коль доказывать, что ученье вздор, так возьмем дядю Вавилу Фалелеича. О грамоте никто от него и не слыхивал, ни он ни от кого слышать не хотел: а какова была голоушка!

Правдин. Что ж такое?

Скотинин. Да с ним на роду вот что случилось. Верхов на борзом иноходце разбежался он хмельной в каменные ворота. Мужик был рослый, ворота низки, забыл наклониться. Как хватит себя лбом о притолоку, индо пригнуло дядю к похвям потылицею, и бодрый конь вынес его из ворот к крыльцу навзничь. Я хотел бы знать, есть ли на свете ученый лоб, который бы от такого тумака не развалился; а дядя, вечная ему память, протрезвись, спросил только, целы ли ворота? (Действие IV явл. VII)



Неизв. художник. Портрет галичских помещиков Ивановых

Как помогают понять действия Простаковой и Скотинина знакомство с их родословной?



Помещица Простакова - «госпожа бесчеловечная»

С необычайной верностью и реалистичностью схвачена и изображена фигура Простаковой, барыни-крепостницы XVIII века. Сознание своей бесконтрольности и безнаказанности приводит её к произволу и деспотизму в отношении крестьян: «Холопам потакать не намерена». Мамке Еремеевне кричит: «Так тебе жаль шестой, bestия? Вот какое усердие!» Про больную дворовую девушку Палашку она говорит: «Лежит! Ах, она bestия! Лежит. Как будто благородная!» Узнав о неудавшемся похищении Софьи Простакова кричит: «Плуты! Воры! Мошенники! Всех велю прибить до смерти!»

Но самая её большая любовь - Митрофан, за которого даже родному брату она готова «впиться... в харю» и «раздёрнуть ему рыло по уши», если хоть в чём-то задеты интересы любимого сына. Властная и грубая со всеми, госпожа Простакова, всячески его оберегает, считая что пока он «в недорослях, ...его и понежить» можно. «Ты хоть для виду поучись, чтобы дошло до ушей его, как ты трудишься, Митрофанушка.» Математика для нее - «дурацкая наука»; география тоже не нужна - «кучер куда надо и так отвезет». Она искренне убеждена, что науки не нужны, так как «и без наук люди живут и жили».

Фонвизин осуждает неразумность её слепой, животной любви к своему детищу, любви, которая, в сущности, губит ее ненаглядного сына. Фонвизину важно показать, что Простаковы не должны управлять людьми: они губят самую идею воспитания достойного гражданина а, соответственно, и идею власти. В конце комедии, когда потерявшая власть, обезумевшая Простакова бросается к сыну с возгласом: «Один ты остался у меня, мой сердешный друг, Митрофанушка!» - она, словно на стену, наталкивается на равнодушный и жестокий ответ: «Да отвяжись, матушка, как навязалась...». «Вот злонравия достойные плоды!» - подчеркивает Стародум

«Как! Стародум, твой дядюшка, жив!»

Г-жа Простакова (Софье). Что так весела, матушка? Чему обрадовалась?

Софья. Я получила сейчас радостное известие. Дядюшка, о котором столь долго мы ничего не знали, которого я люблю и почитаю, как отца моего, на сих днях в Москву приехал. Вот письмо, которое я от него теперь получила.

Г-жа Простакова (испугавшись, с злобою). Как! Стародум, твой дядюшка, жив! И ты изволишь затевать, что он воскрес! Вот изрядный вымысел! **Софья**. Да он никогда н е умирал.

Г-жа Простакова. Не умирал! А разве ему и умереть, нельзя? Нет, Сударыня, это твои вымыслы, чтоб дядюшкою своим нас застращать, чтоб мы дали тебе волю. Дядюшка-де человек умный; он, увидя меня в чужих руках, найдет способ меня выручить. Вот чему ты рада, сударыня; однако, пожалуй, не очень веселись: дядюшка твой, конечно, не воскресал.

Скотинин. Сестра, ну да коли он не умирал?

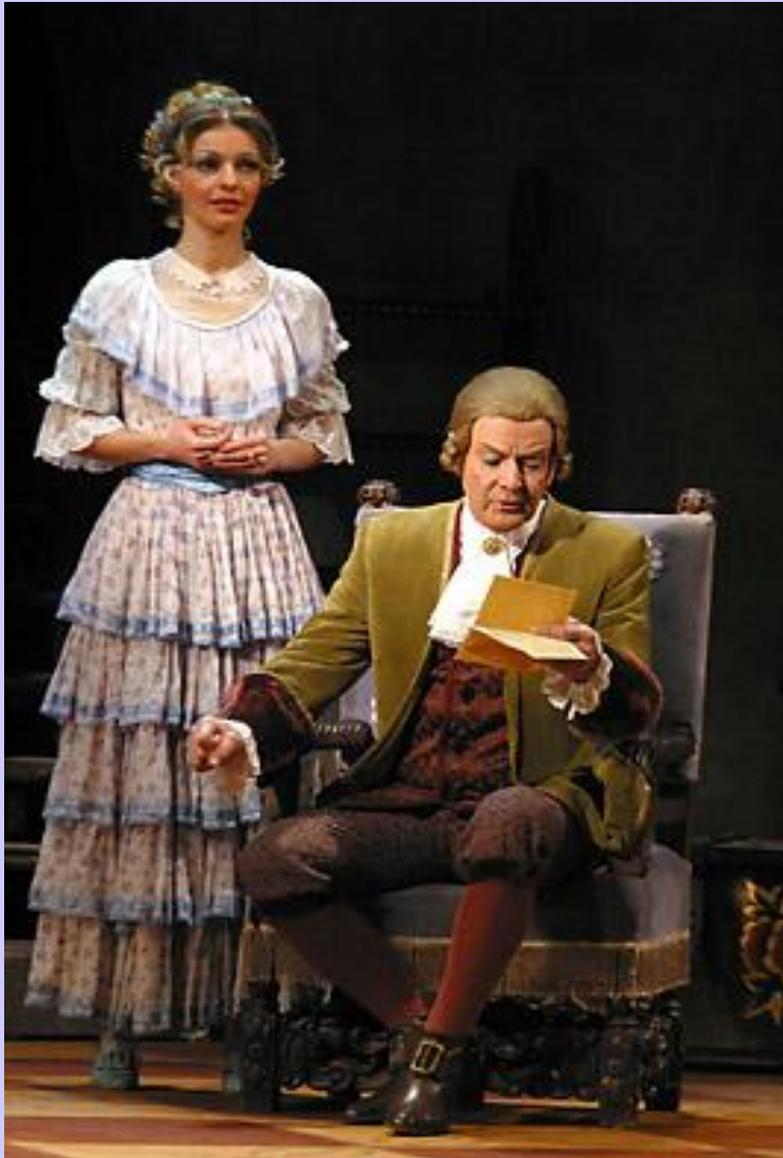
Действие I явление VI



Софья - Д. Подгорная - в комедии Д.И.Фонвизина "Недоросль". Малый театр.

Сцена из спектакля «Недоросль»
Государственного национального
театра Удмуртии

«Тебя делаю наследницею...»



Правдин – В. Бабятинский, Софья – Н. Верещенко в спектакле Малого театра

Софья. Я вас о том прошу. Вы меня тем очень одолжите.
Правдин. Если вы приказываете. (Читает.) "Любезная племянница! Дела мои принудили меня жить несколько лет в разлуке с моими ближними: а дальность лишила меня удовольствия иметь о вас известии. Я теперь в Москве, прожив несколько лет в Сибири. Я могу служить примером, что трудами и честностию состояние свое сделать можно. Сими средствами, с помощью счастья, нажил я десять тысяч рублей дохода..."
Скотинин и оба Простаковы. Десять тысяч!
Правдин (читает), «...которым тебя, моя любезная племянница, тебя делаю наследницею..."
Г-жа Простакова. Тебя наследницею!
Простаков. Софью наследницею!
Скотинин. Ее наследницею! } (Вместе.)



«Недоросль» в постановке Малого театра

«Невежда без души»

Митрофан. А я, дядюшка, почти и вовсе не ужинал.

Простаков. Помнится, друг мой, ты что-то скушать изволил.

Митрофан. Да что! Солонны ломтика три, да подовых, не помню, пять, не помню, шесть.

Еремеевна. Ночью то и дело испить просил. Квасу целый кувшинец выкушать изволил.

Митрофан. И теперь как шальной хожу. Ночь всю така дрянь в глаза лезла.

Г-жа Простакова. Какая ж дрянь, Митрофанушка?

Митрофан. Да то ты, матушка, то батюшка.

Действие I, явление IV

«Час моей воли пришёл.

Не хочу учиться, хочу жениться.

Ты ж меня взманила, пеняй на себя.»

Но чувства и направляемые ими поступки Митрофана вовсе не смешны, а только гадки. Что смешного в омерзительной жалости, какая проняла объевшегося 16-летнего шалопая - в его тяжелом животном сне - при виде матери, уставшей колотить его отца?

В.О. Ключевский, русский историк

Каким наукам обучался Митрофанушка?

Каковы его главные черты?

Какие преимущества видит Митрофан в женитьбе по сравнению с обучением?

Митрофанушка



Дмитрий Солодовник – Митрофан в спектакле Малого театра

«Дверь? Котора дверь?
Та прилагательна»



Митрофан — Виктор Низовой в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Малый театр.

Образование Митрофанушки

Правдин Это грамматика. Что ж вы в ней знаете? - (*Правдин*)

Митрофан Много. Существительна да прилагательна... --

Правдин Дверь, например, какое имя: существительное или прилагательное?

Митрофан Дверь? Котора дверь? - дверь!

Правдин Вот эта. -

Митрофан та? Прилагательна.

Почему ж? - (*Правдин*)

Митрофан - Потому что она приложена к своему месту. Вон у чулана шеста неделя дверь стоит еще не навешена: так та покамест существительна.

Так поэтому у тебя слово дурак прилагательное, потому что оно прилагается к глупому человеку? - (*Стародум Митрофану*)

Простакова Как, батюшка, назвал ты науку-то? География. -

Правдин География.

Простакова Слышишь, еоргафия. - (*г-жа Простакова Митрофану*)

Митрофан - Да что такое! Господи боже мой! Пристали с ножом к горлу. - (*Митрофан; сын г-жи Простаковой, недоросль*)

Простакова И ведомо, батюшка. Да скажи ему, сделай милость, какая это наука-то, он ее и расскажет.

Описание земли. - (*Правдин*)

Простакова А к чему бы это служило на первый случай?

Стародум На первый случай сгодилось бы и к тому, что ежели б случилось ехать, так знаешь, куда едешь.

Простакова Ах, мой батюшка! Да извозчики-то на что ж? Это их дело. Это-таки и наука-то не дворянская. Дворянин только скажи: повези меня туда, свезут, куда изволишь. Мне поверь, батюшка, что, конечно, то вздор, чего не знает Митрофанушка. -

Что же важно в воспитании и образовании дворянина по мнению Д.И.Фонвизина?



Экзамен Митрофанушки. Сцена из спектакля Малого театра. 1987



Согласны ли вы с утверждением, что в сцене с «экзаменом» Митрофана происходит столкновение истинного просвещения и воинствующего невежества?



«То вздор, чего не знает Митрофанушка»

Митрофанушка - сын провинциальных помещиков, недоросль шестнадцати лет, резвый «забавник», беззаботный «затейник»: «Нет, нет, матушка. Я уж лучше сам выздоровлю. Побегу - тка теперь на голубятню, так авось – либо.» Имя Митрофана переводится с греческого как «похожий на мать». Что же у них общего с матерью? Как и мать, он двуличен, домашним грубит: «Ну, ещё слово молви, стара хрычовка! Уж я те отделаю; я опять нажалуюсь матушке, так она тебе изволит дать таску по-вчерашнему. Перед Стародубом унижается, просит у него прощения, льстит и лицемерит: «Как не целовать, дядюшка, твои ручки».

Невежда и “маменькин сынок” Митрофан мечтает о женитьбе. «Я те потешу, - говорит он матери. Поучусь, только чтоб это было в последний раз и чтоб сегодня быть сговору». «Не хочу учиться, хочу жениться”. Все его действия простодушны и циничны одновременно: особенно отвратительна сцена из заключительного акта, где в ответ на просьбу матери о помощи он грубо и бесцеремонно отталкивает её. Митрофанушка - неуч смешон, но отталкивающий мать - омерзителен.

«Он хотя и шестнадцати лет, достиг уже до последней степени своего совершенства и далее не пойдет», - говорит о нём Софья. «Невежда без души - зверь», - замечает Стародум. Митрофанушка назван недорослем не только из-за своего возраста, он является недорослем в и в нравственном отношении, в гражданском смысле, он еще не дорос до понимания своих обязанностей и долга перед государством. Образ «недоросля», благодаря комедии, стал нарицательным, является символом глупых и невежественных людей.

Образование дворян в XVIII веке



Указом 1714г. Пётр I повелел всем дворянам вступить на военную или гражданскую службу. Дворяне, не получившие образования, на службу не принимались, и им запрещено было жениться. "Недорослями" официально называли молодых дворян, ещё не получивших свидетельства об образовании. Во времена Фонвизина дворянские дети обязаны были трижды являться на проверку: в семь лет, в двенадцать (должны были доказать, что могут "совершенно читать и чисто писать") и в пятнадцать (экзаменовали по одному из иностранных языков - французскому или немецкому, Закону Божию, арифметике и геометрии). С пятнадцати до двадцати лет недоросль обязан был учиться ещё географии, истории и артиллерии. Не выдержавшие при повторной проверке испытаний зачислялись в рядовые без права повышения по службе. (По материалам Ед. кол. ЦОР)



Здание для Академии наук в Петербурге было построено в 1783-1789 годах по проекту архитектора Дж. Кваренги.

Воспитание гражданина

Образование, воспитание молодого дворянина – один из важных вопросов для Фонвизина. Дворянин, по Фонвизину, это не только тот, кто получил права с указом о вольности дворянства, но и тот, кто получил обязанности служения государству, обязанности гражданина. Воспитать такого дворянина – вот главная задача воспитания и образования в дворянском обществе

Каким же должен быть дворянин?



Портрет императора Петра III работы Л. К. Пфанцельта

Манифест о вольности дворянства - указ Петра III от 18 февраля (1 марта) 1762 года «О даровании вольности и свободы всему российскому дворянству». Впервые в истории России дворяне освобождались от обязательной гражданской и военной службы могли выходить в отставку и беспрепятственно выезжать за границу.

В вопросах к сочинителю «Былей и небылиц» в журнале «Собеседник любителей русского слова» отчетливо видно, что тревожило автора комедии «Недоросль»: «Отчего много добрых людей видим в отставке?», «Отчего известные и явные бездельники принимаются везде равно с честными людьми?», «Отчего в прежние времена шуты, шпыни и балагуры чинов не имели, а ныне имеют и весьма большие?» Каждый вопрос имел точный адрес, бил прямо в цель. Фонвизин затрагивал важнейшие темы дня — создание законодательных учреждений, введение гласного суда и т.д.



Русский дворянин Корсаков А. И. Художник Щукин С.С. 1799

Еремеевна



Еремеевна – К. Блохина

Сколько дворян-отцов, которые нравственное воспитание сынка своего поручают своему рабу крепостному! «Лет через пятнадцать и выходят вместо одного раба двое, старый дядька да молодой барин».

Стародум

Еремеевна (в слезах). Нелегкая меня не приберет! Сорок лет служу, а милость все та же...

Кутейкин. А велика ль благостыня?

Еремеевна. По пяти рублей на год, да по пяти пощечин на день.

Действие II, явл. VI



Еремеевна, защищая Митрофанушку от его дяди Скотинина: *«Издохну на месте, а дитя не выдам. Сунься, сударь, только изволь сунуться. Я те бельмы- то выцарапаю».*



В. Коняев – Вральман

“Троим учителям денежки платим. Для грамоты ходит к нему дьячок от Покрова, Кутейкин. Арифметике учит его один отставной сержант Цыфиркин... По-французски и всем наукам обучает его немец Адам Адамыч Вральман”.

Простакова

Речь героев – важнейшая характеристика времени.

Подлинное новаторство Фонвизина заключалось в широком использовании разговорной речи, в принципах её отбора, в мастерских индивидуальных характеристиках. Стихия просторечия стала подлинной особенностью комедии «Недоросль». Речь персонажей комедии меткая, выразительная, афористичная, острая, пересыпанная пословицами, поговорками, прибаутками, каламбурами – настоящее свидетельство времени.

Учителя Митрофанушки

Кутейкин говорит церковно-славянской речью, так как он семинарист: «Отпустить благоволите?», «зван бых, и приидох», «посрамихся окаянный». **Цыфиркин**, солдат, преподающий арифметику, прост. Речь его солдатская и полна всякого рода цифр и чисел. «Что приказу будет, ваше благородие?». «Так: на те десять рублей я износил сапогов в два года. Мы и квиты». «Я государю служил с лишком двадцать лет. За службу деньги брал, по-пустому не брал и не возьму». «И! Ваше благородие. Я солдат». То есть, его речь связана с родом занятий, и таким приемом часто пользуются в классических комедиях.



Цыфиркин - А Анохин в спектакле Малого театра

Софья и Милон



Ольга Абрамова - Софья и Александр Дривень - Милон в спектакле Малого театра по комедии «Недоросль»

К. Сомов. Фигуры в парке. 1919

«Может быть, она теперь в руках каких-нибудь корыстолюбцев, которые, пользуясь сиротством ее, содержат ее в тиранстве. От одной этой мысли я вне себя».

Милон

«Как не быть довольну сердцу, когда спокойна совесть... Нельзя не любить правил добродетели... Они — способы к счастью». «Все мое старание употреблю заслужить доброе мнение людей достойных».

Софья

«Я влюблен, и имею счастье быть любим». «Я полагаю истинную неустрашимость в душе, а не в сердце...»

Милон



*«Имей сердце,
имей душу...»*

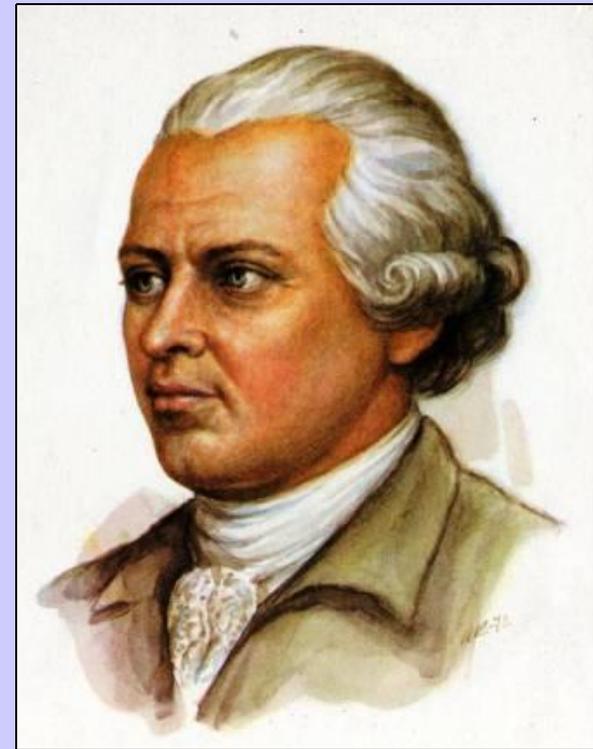


Стародум – Ярослав Барышев

Речи Стародума афористичные и выразительные, находили глубокий отклик в сердцах современников Фонвизина, формировали их убеждения: «Невежда без души – зверь». «Гораздо честнее быть без вины обойдену, нежели без заслуг пожаловану». «Наличные деньги – не наличные достоинства». «Золотой болван – все болван». «Душевного почтения достоин только тот, кто в чинах не по деньгам, а в знати не по чинам». «Начинаются чины — перестает искренность». «Имей сердце, имей душу – и будешь человек во всякое время».

Стародум

Недаром, начиная свой журнал «Друг честных людей», Фонвизин писал, якобы обращаясь к Стародуму: «Я должен признаться, что за успех комедии моей «Недоросль» одолжен я вашей особе. Из разговоров ваших с Правдиным, Милоном и Софьею составил я целые явления, кои публика и донныне с удовольствием слушает».



Приезд Стародуба

Каким должен быть истинный дворянин - и отвечает ли русское дворянство своему назначению?





Пётр I Великий Портрет работы Поля Делароша. 1838.

Болезнь неизлечима?

Стародум. ...Отец мой воспитал меня по-тогдашнему, а я не нашел и нужды себя перевоспитывать. Служил он Петру Великому. Тогда один человек назывался ты, а не вы. Тогда не знали еще заражать людей столько, чтоб всякий считал себя за многих. Зато нонче многие не стоят одного. Отец мой у двора Петра Великого...

Правдин. А я слышал, что он в военной службе...

Стародум. В тогдашнем веке придворные были воины, да воины не были придворные
Действие III, явление I

Противопоставление времени Петра I и времени Екатерины II



Ф. С. Рокотов.
Портрет Екатерины II

Противопоставление времени Петра и времени Екатерины занимает важное место в пьесе. Стародум в рассказе о своем отце (который служил при Петре) с уважением говорит об этом времени, когда человеку говорили «ты», потому что ценили по делам, а не по связям. Такие рассуждения не могли не вызвать гнева Екатерины, ведь она считала себя преемницей Петра I

Правдин. С вашими правилами людей не отпускать от двора, а ко двору призывать надобно.

Стародум. Призывать? А зачем? Правдин. За тем, за чем к больным врача призывают.

Стародум. Мой друг! Ошибаешься. Тщетно звать врача к больным неисцельно. Тут врач не пособит, разве сам заразится.

Действие III, явление I

Правдин - это государственный чиновник, наместник. представитель императрицы в крупных округах, которые объединяют несколько губерний. В заключительной сцене комедии он берет под опеку имение Простаковой. По мнению Фонвизина, само правительство - высшая воля, должно наказывать зло, отстаивать справедливость и вступаться за обиженных. Это - урок, напутствие царице.

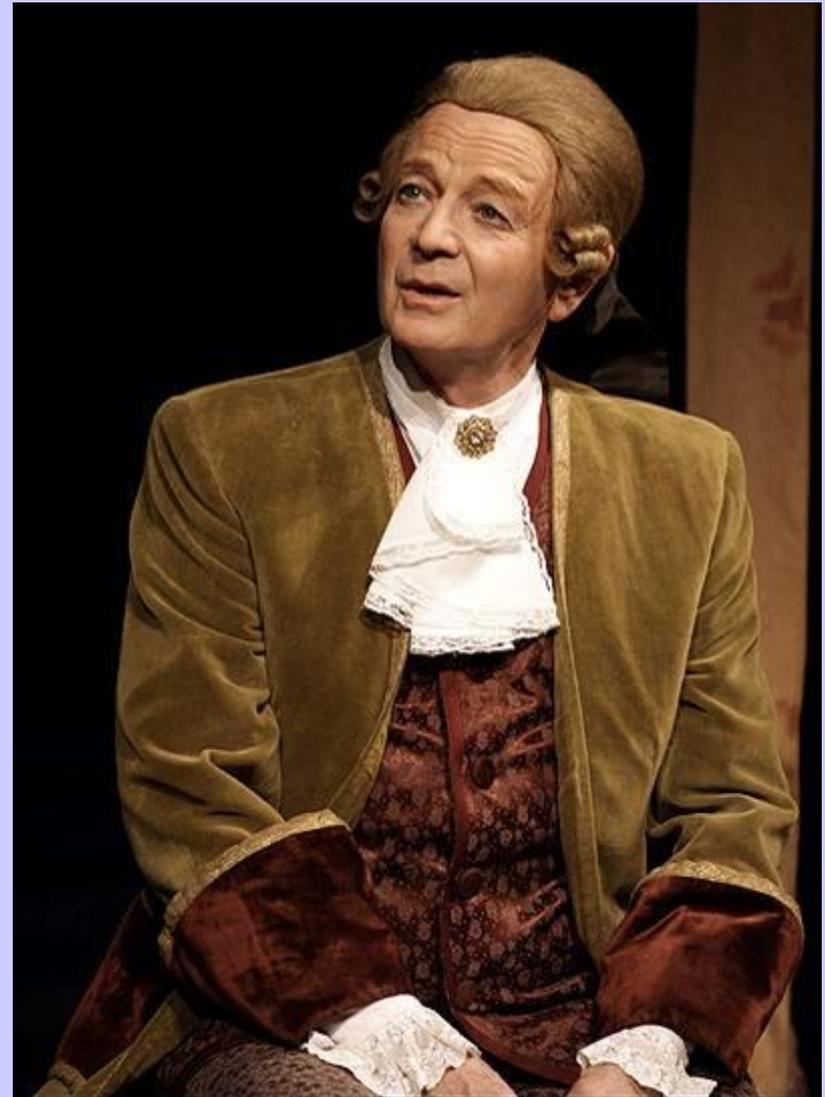
Правдин. Мне поручено взять под опеку дом и деревни при первом бешенстве, от которого могли бы пострадать подвластные ей люди.

Действие V, явление I



Матвей Зайцев. Екатерининская комиссия 1767 года

Правдин: «Тиранствовать никто не волен»



Валерий Бабятинский – Правдин в спектакле Малого театра

Почему комедию, обличающую крепостническую действительность, называют «комедией воспитания»?

Г-жа Простакова. Простил! Ах, батюшка!.. Ну! Теперь-то дам я зорю канальям своим людям. Теперь-то я всех переберу поодиночке. Теперь-то допытаюсь, кто из рук ее выпустил. Нет, мошенники! Нет, воры! Век не прощу, не прощу этой насмешки.

Правдин. А за что вы хотите наказывать людей ваших?

Г-жа Простакова. Ах, батюшка, это что за вопрос? Разве я не властна и в своих людях?

Правдин. А вы считаете себя вправе драться тогда, когда вам вздумается?

Скотинин. Да разве дворянин не волен поколотить слугу, когда захочет?

Правдин. Когда захочет! Да что за охота? Прямой ты Скотинин. Нет, сударыня, тиранствовать никто не волен.

Г-жа Простакова. Не волен! Дворянин, когда захочет, и слуги высечь не волен; да на что ж дан нам указ-от о вольности дворянства?

Стародум. Мастерца толковать указы!

Г-жа Простакова. Извольте насмеяться, а я теперь же всех с головы на голову...(Порывается идти.)

Правдин (останавливая ее). Поостановитесь, сударыня. (Вынув бумагу и важным голосом Простакову.) Именем правительства вам приказываю сей час собрать людей и крестьян ваших для объявления им указа, что за бесчеловечие жены вашей, до которого попустило ее ваше крайнее слабомыслие, повелевает мне правительство принять в опеку дом ваш и деревни.

Простаков. А! До чего мы дожили!

Г-жа Простакова. Как! Новая беда! За что? За что, батюшка? Что я в своем доме госпожа...

Правдин. Госпожа бесчеловечная, которой злонравие в благоучрежденном государстве терпимо быть не может. (Простакову.) Подите.

Простаков (отходит, всплеснув руками). От кого это, матушка?

Г-жа Простакова (тоскуя). О, горе взяло! О, грустно!

Скотинин. Ба! ба! ба! Да эдак и до меня доберутся. Да эдак и всякий Скотинин может попасть под опеку... Уберусь же я отсюда подобру-поздорову.

Г-жа Простакова. Все теряю! Совсем погибаю!

Д.И. Фонвизин «Недоросль». Действие V, явление IV



Отнята у меня власть!



Простакова - Э. Далматова
Фильм – спектакль «Недоросль» 1987

Г-жа Простакова (*бросаясь обнимать сына*).
Один ты остался у меня, мой сердечный друг,
Митрофанушка!

Простаков. Да отвяжись, матушка, как навязалась...

Г-жа Простакова. И ты! И ты меня бросаешь! А!
неблагодарный! (*Упала в обморок.*)

Софья (*подбежав к ней*). Боже мой! Она без памяти.

Стародум (*Софье*). Помоги ей, помоги.

Софья и Еремеевна помогают.

Правдин (*Митрофану*). Негодница! Тебе ли грубить
матери? К тебе ее безумная любовь и довела ее всего
больше до несчастья.

Митрофан. Ды она как будто неведомо...

Правдин. Грубиян!

Стародум (*Еремеевне*). Что она теперь? Что?

Еремеевна (*посмотрев пристально на г-жу
Простакову и всплеснув руками*). Очнется, мой
батюшка, очнется.

Правдин (*Митрофану*). С тобой, дружок, знаю что
делать. Пошел-ко служить...

Митрофан (*махнув рукою*). По мне, куда велят.

Г-жа Простакова (*очнувшись в отчаянии*). Погибла
я совсем! Отнята у меня власть! От стыда никуда глаз
показать нельзя! Нет у меня сына!

Стародум (*указав на г-жу Простакову*)

Вот злонравия достойные плоды!

(*Действие V, явл. VII*)

Смешон или трагичен финал пьесы?



Явление VI (Г-жа Простакова, Еремеевна, Митрофан, Кутейкин и Цыфиркин).

Г-жа Простакова. Ну, так теперь хотя по-русски почти зады, Митрофанушка.

Митрофан. Да, зады, как не так.

Г-жа Простакова. Век живи, век учись, друг мой сердешный! Такое дело.

Митрофан. Как не такое! Пойдет на ум ученье. Ты б еще навезла сюда дядюшек!

Г-жа Простакова. Что? Что такое?

Митрофан. Да! того и смотри, что от дядюшки таска; а там с его кулаков да за Часослов. Нет, так я, спасибо, уж один конец с собою!

Г-жа Простакова (испугавшись). Что, что ты хочешь делать? Опомнись, душенька!

Митрофан. Вить здесь и река близко. Нырну, так поминай как звали.

Г-жа Простакова (вне себя) Уморил! Уморил! Бог с тобой!

Еремеевна. Все дядюшка напугал. Чуть было в волоски ему не вцепился. А ни за что... ни про что...

Г-жа Простакова (в злобе). Ну...

Еремеевна. Пристал к нему: хочешь ли жениться?... **Г-жа Простакова.** Ну...

Еремеевна. Дитя не потаил, уж давно-де, дядюшка, охота берет. Как он остервенится, моя матушка, как вскинется!..

Г-жа Простакова (дрожа) Ну... а ты, бестия, остолбенела, а ты не впилась братцу в харю, а ты не раздернула ему рыла по уши...

Еремеевна. Приняла было! Ох, приняла, да...

Г-жа Простакова. Да... да что... не твое дитя, бестия! По тебе робенка хоть убей до смерти.

Еремеевна. Ах, Создатель, спаси и помилуй! Да кабы братец в ту ж минуту отойти не изволил, то б я с ним поломалась. Вот что б Бог не поставил. Притупились бы эти **(указывая на ногти)**, я б и клыков беречь не стала.

Г-жа Простакова. Все вы, бестии, усердны на одних словах, а не на деле...

Еремеевна (заплавав). Я не усердна вам, матушка! Уж как больше служить, не знаешь... рада бы не токмо что... живота не жалеешь... а все не угодно.

Кутейкин. Нам восвояси повелите?

Цыфиркин. Нам куда поход, ваше благородие?

Г-жа Простакова. Ты же еще, старая ведьма, и разревелась. Поди, накорми их с собою, а после обеда тотчас опять сюда. **(К Митрофану.)** Пойдем со мною, Митрофанушка. Я тебя из глаз теперь не выпущу. Как скажу я тебе нещечко, так пожить на свете слюбится. Не век тебе, моему другу, не век тебе учиться. Ты, благодаря Бога, столько уже смыслишь, что и сам взведешь деточек. **(К Еремеевне.)** С братцем переведаюсь не по-твоему. Пусть же все добрые люди увидят, что мама и что мать родная. **(Отходит с Митрофаном.)**

Кутейкин. Житье твое, Еремеевна, яко тьма кромешная. Пойдем-ка за трапезу, да с горя выпей сперва чарку...

Цыфиркин. А там другую, вот те и умноженье.

Еремеевна (в слезах). Нелегкая меня не приберет! Сорок лет служу, а милость все та же...

Кутейкин. А велика ль благодостыня?

Еремеевна. По пяти рублей на год да по пяти пощечин на день. (Кутейкин и Цыфиркин отводят ее под руки)

Цыфиркин. Смекнем же за столом, что тебе доходу в круглый год.

Часть 1 Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания 1-7; 8-9.

ЕГЭ

ЕГЭ

ЕГЭ

1. Каков жанр пьесы Д. И. Фонвизина «Недоросль»?

Ответ: комедия

2. Как называется приём изображения персонажа, основанный на использовании впрямую характеризующей его фамилии (например, фамилия Скотинин указывает на грубость и тупость персонажа)?

Ответ: говорящая фамилия

3. Установите соответствие между тремя персонажами и цитатами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи	Качества личности
А) Митрофанушка	1) «Тиранствовать никто не волен»
Б) Стародум	2) «Да отвяжись, матушка, как навязалась...».
В) Скотинин	3) «Имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время»
	4) «Да разве дворянин не волен поколотить слугу, когда захочет?»

Ответ: 234

А	Б	В
2	3	4

4. Каким термином называются краткие авторские пояснения, сопровождающие реплики персонажей?

Ответ: ремарка

5. Как называется краткое народное изречение, в ёмкой формулировке обобщающее жизненный опыт в бесспорную истину (например, «век живи, век учись»)?

Ответ: пословица

6. В какой должности состоят бывший семинарист Кутейкин и отставной сержант Цыфиркин в доме Простаковых?

Ответ: учителя

7. Каким термином обозначается значимая мелкая подробность, заключающая в себе важный смысл (например, батюшкин сундук из рассказа г-жи Простаковой)?

Ответ: деталь



8. В чём, по мнению госпожи Простаковой, должны проявляться материнская любовь и материнский долг?
9. В каких произведениях русской литературы XIX века тема образования и воспитания молодого дворянина выдвинута на первый план и в чём сходство и различие их героев с Митрофанушкой?

8. Материнская любовь госпожи Простаковой отличается крайней агрессивностью и грубостью проявлений. В представлении Простаковой, любовью прежде всего следует считать готовность даже родному брату «впитаться... в харю» и «раздёрнуть ему рыло по уши», если хоть в чём-то задеты интересы Митрофанушки. Получение образования не должно мешать любимому сыну резвиться и уж тем более не должно отражаться на его здоровье: выбор между уроком и сытным обедом всегда будет сделан в пользу обеда. В финале из любви к Митрофанушке Простакова готова пойти и на преступление (похищение Софьи), и на показное раскаяние. Но главное для неё — воспитать Митрофанушку настоящим Простаковым: «Из нашей же фамилии Простаковых, смотри-тка, на боку лёжа, летят себе чины». Возможность лежать на боку с детства предоставлена Митрофану матерью; осталось дожидаться чинов...

9. Тема образования и воспитания молодого дворянина многократно привлекала к себе внимание русских писателей XIX века. Прямые отсылки к «Недорослю» содержатся в «Капитанской дочке» А. С. Пушкина: Гринёв сообщает в первой главе, что «рос недорослем», гоня голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. В рассказе о получении образования Гринёв предельно ироничен: Бопре не мог научить его абсолютно ничему; зато главный свой жизненный урок «недоросль» Гринёв получил от отца — завет «беречь честь смолоду». Иным примером является история воспитания Обломова в одноимённом романе И. А. Гончарова. Порезвиться, сытно покушать, послушать сказку от няни — все эти возможности предоставлены ему даже в избытке, и именно они сближают принципы его воспитания с теми, по которым растили Митрофана Простакова. Однако, если герою Фонвизина так и суждено остаться невеждой и невежей, то Обломов показан автором как по-настоящему добрый, искренний, наделённый «голубиной нежностью» и золотым сердцем человек.

(По материалам А.В. Леденева и Т.Г. Кучиной)

Последний путь



Д. И. Фонвизин на памятнике
«1000-летие России» в
Великом Новгороде

«Он русский, из прерусских русский».

В 1784 и 1785 годах Д.И. Фонвизин выезжает на лечение в Италию, а в 1787 году заметно пошатнувшееся здоровье поправляет в Вене. Занятия литературой оказались фактически свернутыми из-за финансовых трудностей. Умер великий драматург 12 декабря (1 декабря по ст. ст.) 1792 г.; похоронили его на Лазаревском кладбище Александро-Невской лавры в Санкт-Петербурге



Могила Дениса Ивановича Фонвизина



А.Рубинштейн

«Не забудь Фон-Визина писать Фонвизин. Что он, нехристь?! Он русский, из прерусских русский».

А.С. Пушкин Из письма к брату в 1824 г.

«Сатиры смелой властелин». Жизнь и творчество Д.И.Фонвизина» Литературно – художественная презентация Иншаковой Т.П.

Литература

Благой Д. Д. Д. И. Фонвизин. — М., 1945.

Кулакова Л. И. Денис Иванович Фонвизин. — М.; Л., 1966.

Макогоненко Г. П. Денис Фонвизин. — М.; Л., 1961.

Рассадин Ст. Сатиры смелый властелин. — М., 1983.

Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 9 класс.
М.: Просвещение, 2008.

Ладыгин М.Б., Есин А.Б., Нефёдова Н.А. Литература. 9 класс. М.: Дрофа, 2011

Литература (Русская литература XIX века), 10 кл.: учеб. В 2ч. Ч1 / А.Н. Архангельский,
Д.П.Бак, М.А. Кучерская и др. М.: Дрофа, 2009.

Интернет – ресурсы

ru.wikipedia.org»Фонвизин

literatura5.narod.ru

lit.1september.ru»Материалы к уроку

«Универсальные электронные образовательные ресурсы» (УЭОР)

Учителю и ученику предлагаются «Универсальные электронные образовательные ресурсы» (УЭОР) по русскому языку и литературе: исторические справки, комментарии, фотодокументы, иллюстрации, таблицы, видеофрагменты и музыкальное сопровождение, анализ произведений, материалы в формате ЕГЭ, цитаты из текста и критики, подборка материалов к итоговому сочинению, подключение к текстам программных произведений, интерактивное тестирование.. УЭОР, оформленные как интерактивные презентации, системно, концентрированно излагают программный материал, позволяют заметно облегчить труд учителя, а ученику его ясно и предметно усвоить, могут быть использованы при изучении и повторении программного материала, репетиторстве. Все материалы можно посмотреть по ссылке [ссылке http://vk.com/club96832523](http://vk.com/club96832523)ссылке [ссылке http://vk.com/club96832523](http://vk.com/club96832523), написать автору и заказать целый комплект можно по адресу: t_inshakova53@mail.ru



Русский язык. ОГЭ 9 класс:
Ч. 1 Изложение.
Ч. 2 Задания 2- 14
Ч. 3 Соч.- рассуж.: 15.1; 15.2; 15.3

Русский язык. ЕГЭ 11 класс:
Ч. 1 Задания 1- 24
Ч. 2 Задание 25. Соч.– рассуждение по прочитанному тексту.

Курс интерактивных презентаций по литературе XVIII - XX веков (9 -11 классы)