

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с.Усть-Кулом**

Урок литературы по творчеству А.С.Пушкина в 10в классе (1, 2, 3 урок)

**Подготовила:
Кокшарова Елена Петровна,
учитель русского языка и
литературы**

**с. Усть-Кулом
2015**

Своеобразие пушкинской эпохи.



Этапы творчества.

Основные темы и мотивы лирики



Александра Сергеевича Пушкина

*«...Это имя, знакомое с
детства, вместе с грамотой
впаяно в речь»*

П. Антокольский

**Чем актуальна лирика
А.С.Пушкина
в наши дни?**

Цель:

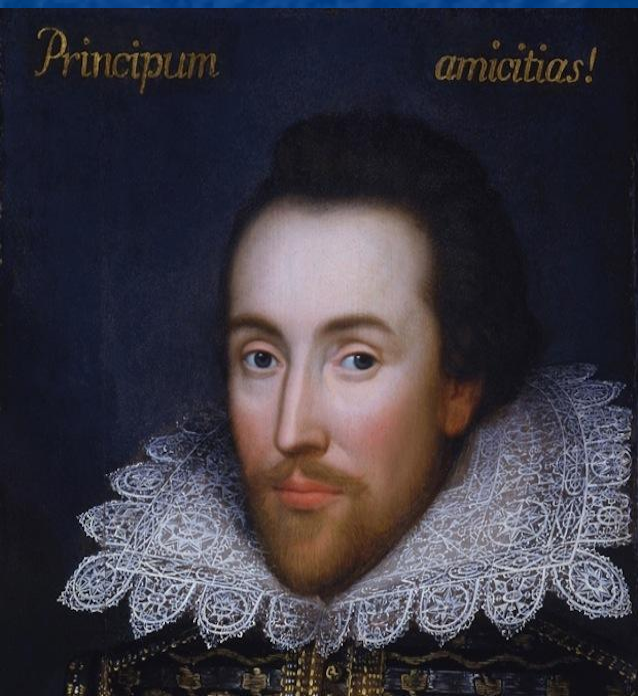
- раскрыть своеобразие пушкинской эпохи, в котором происходило становление поэта.
- Выявить своеобразие основных тем лирики А.С.Пушкина

Задачи:

- изучить стихотворения А.С.Пушкина;
- проанализировать произведения по основным темам лирики А.С.Пушкина и выявить их актуальность;
- сделать вывод по проблеме.

В каждой развитой национальной литературе есть имена, являющиеся свидетельством ее вершины, дающие на века этой литературе духовно-эстетический идеал.

В Англии - Шекспир, во Франции - Расин, в Германии - Гете, а у нас в России - Пушкин.



Особенностью таких писателей является их «вечная современность». Они воспринимаются как «начало всех начал».

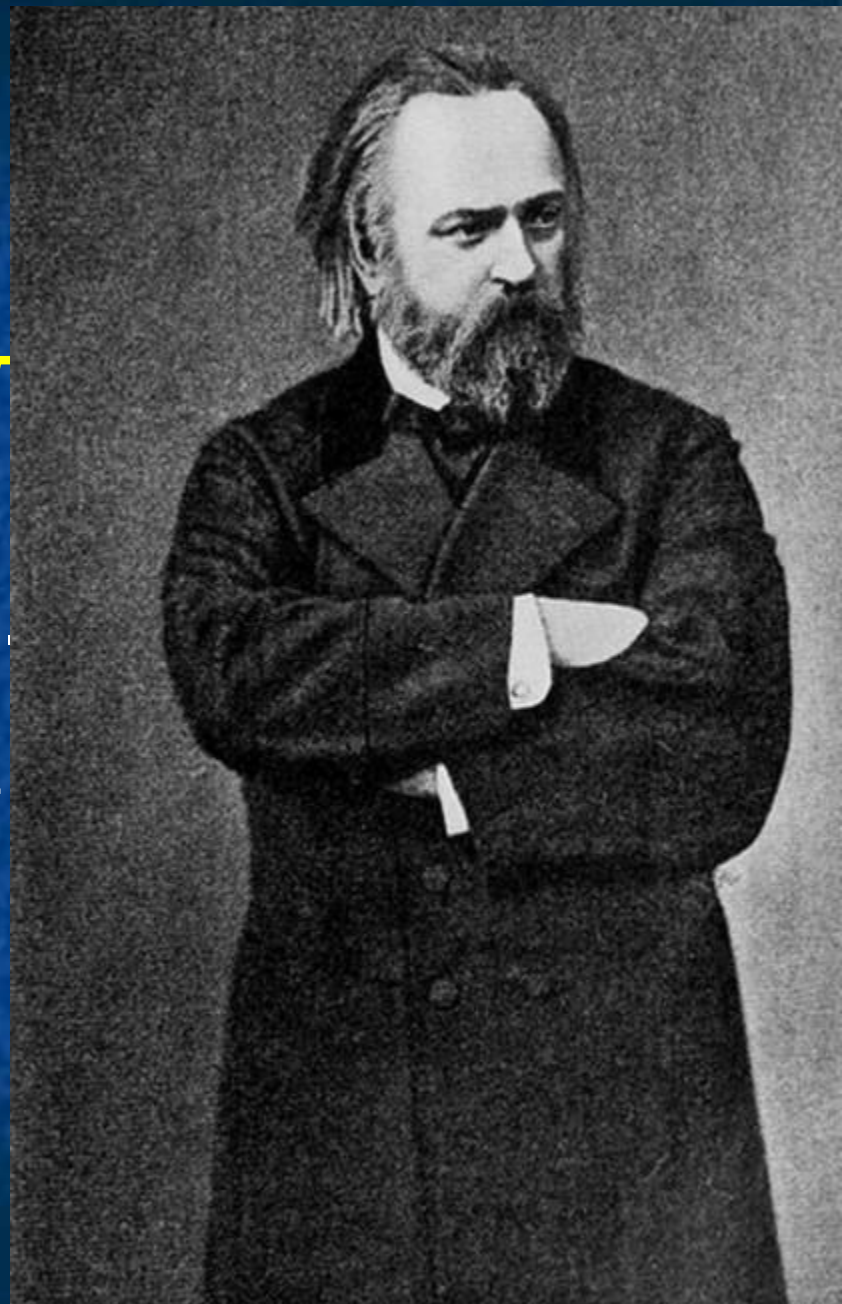
«Невозможно повторить Пушкина», - утверждал Н.В. Гоголь.



- К концу 20-х годов популярность Пушкина стала меркнуть. Это могло быть связано с поражением восстания декабристов.
- Надежды и упования на возможность переустройства общественно-политической жизни целого поколения были расстреляны картечью 14 декабря 1825 года. За разгромом последовали аресты, осуждения.

Времена, последовавшие за разгромом восстания, были ужасны.

«Понадобилось не менее десятка лет, чтобы человек мог опомниться в своем горестном положении поработанного и гонимого существа», - писал А.И. Герцен в статье «Литература и общественное мнение после 14 декабря 1825 года»- **Людьми овладело глубокое отчаяние и всеобщее уныние».**



Общество расслоилось на тех, кто сочувственно относился к декабристам и тех, кто занимал консервативную точку зрения, настаивая на эволюционном пути.

Естественно, что для сохранения основ государственности и укрепления центральной власти были необходимы жесткие меры, зачастую приводившие к тотальному уничтожению очагов свободомыслия и подавления смуты.

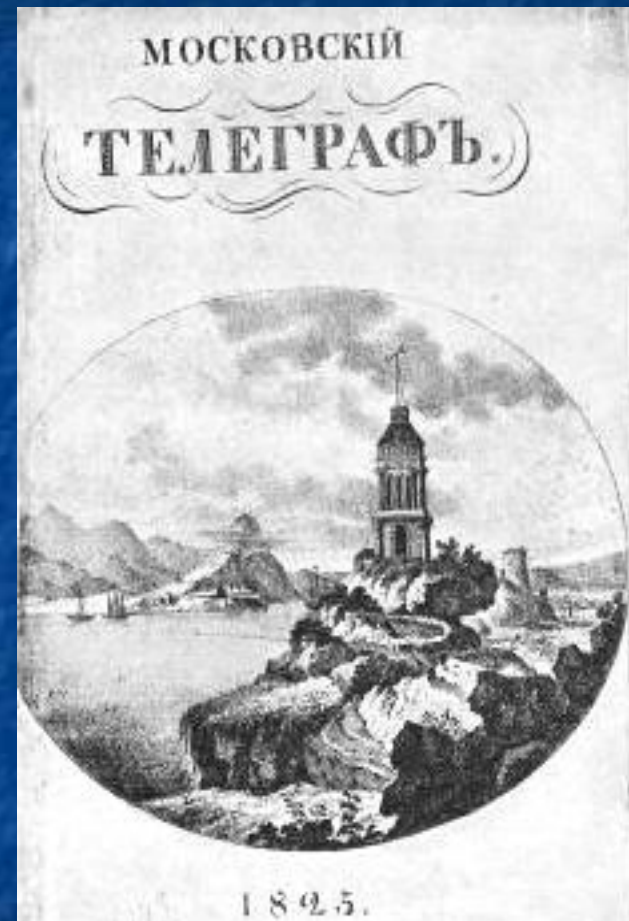
- Было создано III отделение канцелярии его императорского величества под управлением шефа жандармов А.Х. Бенкендорфа. Распространилась и узаконилась слежка, сыск, подслушивание.
- Москва, по воспоминаниям современников поэта, наполнилась шпионами. В число агентов иногда шли и люди большого света, были среди них литераторы.

- В такую атмосферу вернулся Пушкин после ссылки. Он не узнал общества - ни московского, ни петербургского. Поэт был оторван от лучших людей своего поколения. Многие из близких друзей и добрых его приятели оказались в каторжных работах Сибири. Даже имен многих из них нельзя было произносить вслух.



В это время поэту надо было найти свое место и быть верным своим идеалам. Пушкин пытался наладить тесную связь с журналом «Московский телеграф», где сотрудничали молодые поэты, но вскоре, присмотревшись, поэт отошел от них.

В эти годы он постепенно отдалялся, и публика стала встречать его менее восторженно. Им еще восхищались, его читали и почитали, но к концу десятилетия отток интереса стал заметен.



Это происходило еще и потому, что Пушкин стал создавать реалистические произведения, а читающая публика не была готова к этому.

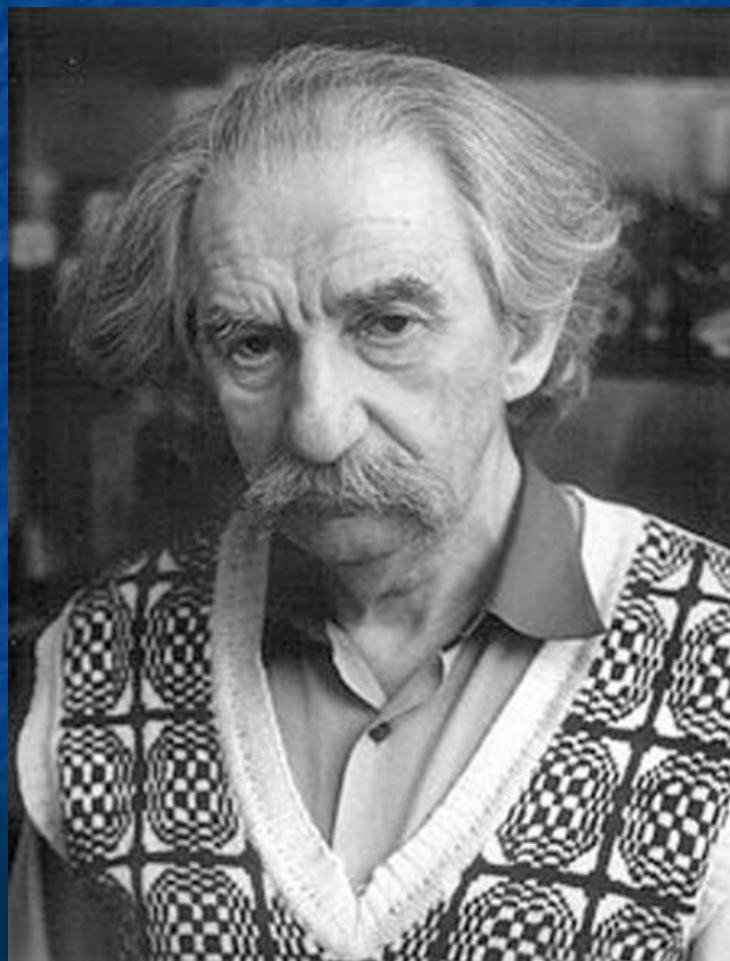
Выйдя на широкий простор реалистического творчества, поэт не подтверждал, а разрушал созданный читательской аудиторией его образ, который не соответствовал ожиданиям публики, жаждавших повторения мелодий, некогда их покоривших.



Поэт создавал новые жанры, создавал истинно новаторские произведения, вводил новых героев, осваивал новые темы.

Он охватывал своим взором бесконечные пространства родной земли, вникал в быт, нравы, психологию, мироощущения своих современников, людей разных сословий и характеров. Все было подвластно его таланту, его фантазии, художественной мысли, безгранично властвовавшей над миром былого и современной ему действительности.

Ю. Лотман писал: «Пушкин ушел настолько далеко вперед от своего времени, что современникам стало казаться, что он от них отстал».



- Почему же наблюдалось охлаждение к поэту и со стороны тех, кто в вольнолюбивой лирике его находил отзвуки своим чаяниям и надеждам, переживаниям и восторгам?
- Какие основные мотивы пронизывают творчество Пушкина?
- - Какие главные темы пушкинской лирики?
- - Как основные мотивы лирики Пушкина реализуются в тематике его поэзии?

Лирика

```
graph TD; A[Лирика] --> B[как эпитафия]; A --> C[Свободолюбивая]; A --> D[Любовная]; A --> E[Тема поэта и поэзии]; A --> F[О природе];
```

как
эпитафия

Свободолюбивая

Любовная

Тема поэта и
поэзии

О природе

Поэзия свободы и дружбы

«К Чаадаеву»

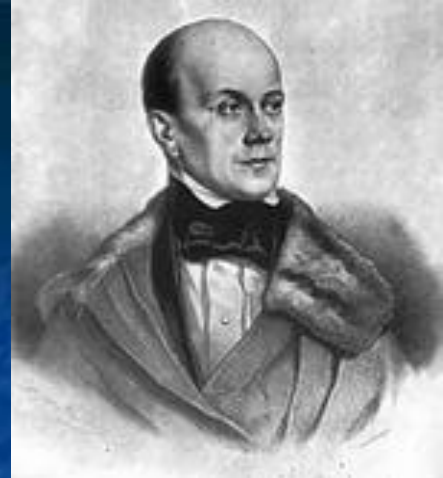
К морю

«19 октября»

«Во глубине сибирских руд...»

«Анчар»

К Чаадаеву



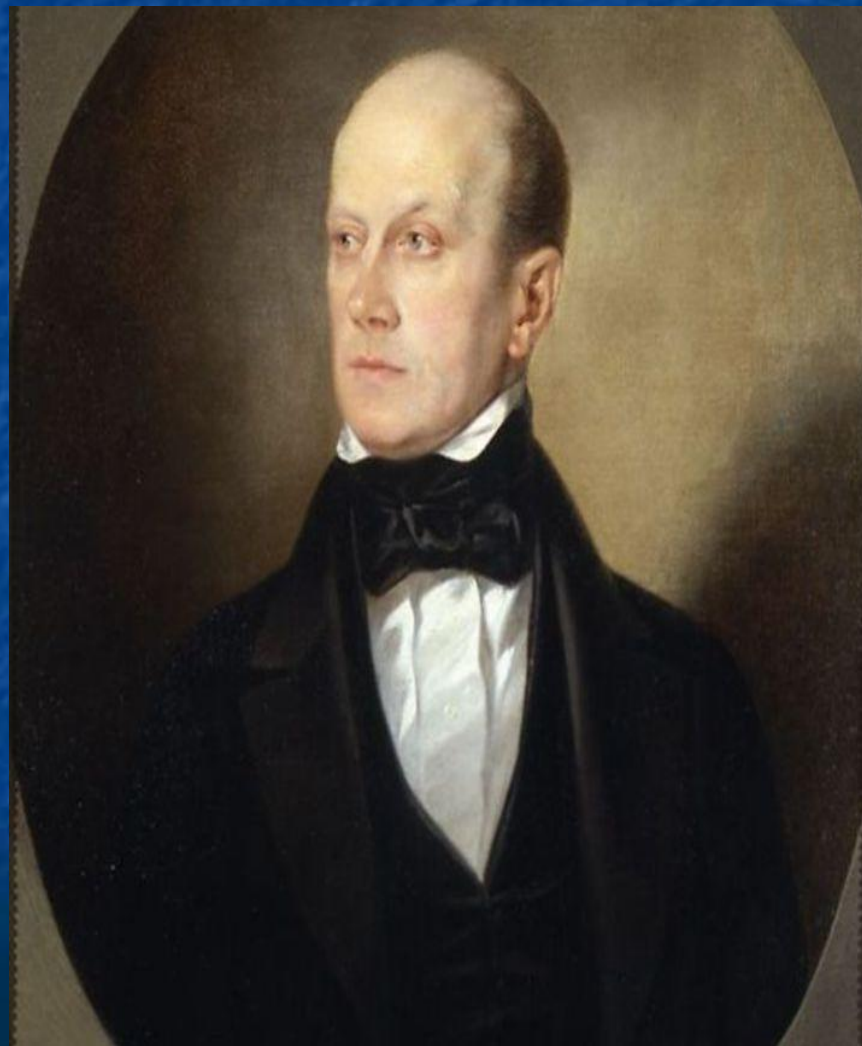
*Любви, надежды, тихой славы
Недолго нежил нас обман,
Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман;
Но в нас горит еще желанье,
Под гнетом власти роковой
Нетерпеливою душой
Отчизны внемлем призыванье
Мы ждем с томленьем упования
Минуты вольности святой,
Как ждет любовник молодой
Минуты верного свиданья.*

*Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!
Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!*

«Мой друг, Отчизне посвятим Души прекрасные порывы!»

■ *Петр Яковлевич Чаадаев, с которым Пушкин познакомился ещё лицеистом в доме Карамзина, был одним из замечательнейших людей своего времени. Получивший блестящее домашнее образование, Чаадаев шестнадцати лет вступил в гвардейский Семеновский полк... Чаадаев учил Пушкина готовиться к великому будущему и уважать в себе человека, имя которого принадлежит потомству. Поучения друга не унижали, а возвышали Пушкина в собственных глазах...»*

■ *Ю.М.Лотман*



Вопросы для анализа

- 1) Как вы понимаете первые четыре строки стихотворения?
- 2) Раскройте смысл эпитетов: «власти роковой», «нетерпеливою душой», «вольности святой», «пленительного счастья».
- 3) Как меняется интонация стихотворения?
- 4) Какие непреходящие нравственные ценности утверждаются в послании «К Чаадаеву»?

Философские мотивы в лирике Пушкина

Поиск опоры "самостоянья человека", идея домостроительства - важнейшие составляющие пушкинской философской лирики.

Проблемы цели и смысла жизни, соотношения бытия и личности, самопознания, места человека в мире, отношений с Богом и природой - центральные вопросы всей русской литературы. Их называют "вечными вопросами", потому что нельзя найти на них однозначного ответа, они всегда волновали и будут волновать людей. И это залог бессмертия человечества, потому что вечная жизнь духа - в этой неуспокоенности, в этой бесконечной жажде самопознания.

«Дар напрасный, дар случайный...»

- Что такое философская лирика?

- Как называет лирический герой жизнь?

«Напрасным» и «случайным» даром называет лирический герой жизнь в стихотворении, помеченном 26 мая 1828 года (день рождения поэта).

- Почему власть Дарителя названа враждебной?

Потому что жизнь осуждена на казнь.

«Дар напрасный, дар случайный...»

- Какие эпитеты характеризуют сердце и ум?

Сердце, наполненное страстью. Взмолвленный сомнением ум. А в третьей строфе сердце названо пустым, ум праздным.

- К кому обращены эти повторяющиеся вопросы «зачем? зачем?».

- Какого восприятие жизни в этом стихотворении?

Жизнь бесцельна и тосклива.

Известно трогательное послание митрополита Филарета, увещающее Пушкина, вселяющее в его душу веру и надежду:

**Не напрасно, не случайно
Жизнь от Бога мне дана,
Не без воли Бога тайной
И на казнь осуждена.
Сам я своенравной властью
Зло из тёмных бездн воззвал,
Сам наполнил душу страстью,
Ум сомнением взволновал.
Вспомнись мне, забвенный мною!
Просияй сквозь сумрак дум —
И созиждется Тобою
Сердце чисто, светел ум!**

Пушкин не может остаться неблагодарным. И 19 января 1830 года он пишет стихотворение «В часы забав иль праздной скуки...», в котором творчество А. С. Пушкина уподобляет послание Филарета благоуханному елею, врачующему раны совести.

В часы забав иль праздной скуки,
Бывало, лире я моей
Вверял изнеженные звуки
Безумства, лени и страстей.
Но и тогда струны лукавой
Невольно звон я прерывал,
Когда твой голос величавый
Меня внезапно поражал.
Я лил потоки слез нежданных,
И ранам совести моей

Твоих речей благоуханных
Отраден чистый был елей.
И ныне с высоты духовной
Мне руку простираешь ты
И силой кроткой и любовной
Смиряешь буйные мечты.
Твоим огнем душа палима
Отвергла мрак земных сует,
И внемлет арфе серафима
В священном ужасе поэт.

Напрасно я бегу к сионским высотам...

Напрасно я бегу к сионским высотам,
Грех алчный гонится за мною по пятам...
Так, ноздри пыльные уткнув в песок
сыпучий,
Голодный лев следит оленя бег пахучий.

- Может ли кто-то мудрым советом, примером полностью заменить внутреннюю работу души, личную ответственность?

- Что значит выражение «сионские высоты»?

Путь к Сиону — путь к Богу, к Божественной гармонии.

- Что значит слово «напрасно» в этом стихотворении?

Стремление к идеалу и невозможность его достичь.

- Почему это невозможно?

Потому что человек — грешен: *«Грех алчный гонится за мною по пятам»*

- Почему в третьем стихе упоминается «песок сыпучий»?

Это пустыня, в которой лев преследует оленя. Но это и «пустыня мрачная», в которой влачился, томимый духовной жаждою, герой «Пророка».

Брожу ли я вдоль улиц шумных.

Брожу ли я вдоль улиц шумных,
Вхожу ль во многолюдный храм,
Сижу ль меж юношей безумных,
Я предаюсь моим мечтам.
Я говорю: промчатся годы,
И сколько здесь ни видно нас,
Мы все сойдем под вечны своды -
И чей-нибудь уж близок час.
Гляжу ль на дуб уединенный,
Я мыслю: патриарх лесов
Переживет мой век забвенный,
Как пережил он век отцов...

Брожу ли я вдоль улиц шумных.

Стихотворение Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» было написано 26 декабря 1829 года.

Оно представляет собой философское размышление над тридцатилетним итогом жизни поэта. **В стихотворении мысль о неизбежности и предначертанности смерти.** Здесь жизнь представляется переходом к чему-то вечному, абсолютному и неизбежному.

- Как звучит первая строфа?

Кажется, что первая строфа звучит заунывно. Такая «заунывность» помогает погрузиться в атмосферу безысходности, неотвратимости смерти. Мысли поэта устремлены лишь к одному: **«Мы все сойдем под вечны своды...»**

Брожу ли я вдоль улиц шумных.

Мысль о смерти нагнетается в стихотворении постепенно, и в каждом следующем выразительном образе чувствуется все большая неизбежность кончины.

В стихотворении поэт передает движение. Это движение поэтической мысли, путь к вечности через смерть. Именно благодаря наличию движения можно понять, какое именно идейное содержание вкладывает поэт в свое стихотворение.



Свободолюбивая
лирика

Арион.

Нас было много на челне;
Иные парус натягали,
Другие дружно упирали
В глубь мощны веслы. В тишине
На руль склонясь, наш кормщик умный
В молчанье правил грузный челн;
А я — беспечной веры полн, —
Пловцам я пел... Вдруг лоно волн
Измял с налету вихорь шумный...
Погиб и кормщик и пловец! —
Лишь я, таинственный певец,
На берег выброшен грозою,
Я гимны прежние пою
И ризу влажную мою
Сушу на солнце под скалою.

Арион.

Стихотворение А.С. Пушкина «Арион» написано в **1827** году.

Герои стихотворения – пловцы, отправившиеся в путешествие. У каждого на корабле своя работа: *«**иные парус напрягали, иные дружно упирали вглубь мощны весла...**»*

Корабельщики дружно преодолевают препятствия, их ведет **«кормщик умный»**, а герой, **«беспечной веры полн»**, поет им, уверенный в том, что его талант, его песни помогают пловцам в их нелегкой работе. Лирический герой, доверчивый, открытый, свободный, безусловно, очень близок автору.

Пушкин тоже **«пел, беспечной веры полн»**, не зная о готовящемся восстании, о замыслах его руководителей, не зная о том, какое «плавание» готовят его друзья.

Арион.

- Что занимает в стихотворении центральное место?

Центральное событие стихотворения - «вихорь шумный», разбивший корабль, унесший жизни и кормщика, и пловцов.

Это метафорическое изображение восстания декабристов, его разгрома.

Для Пушкина события 1825 года были трагедией, штормом, кораблекрушением. Так же, как и поэт, Арион избежал гибели в шторме, он «на берег выброшен грозою». Но эта случайность не сломала героя, не заставила его отречься от друзей. «Я гимны прежние пою» - в этих словах и верность декабристам, и верность своим убеждениям, вере в справедливость.

Лирика любовного чувства

- «Я помню чудное мгновенье...»
- «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»
 - «Я вас любил...»
 - Мадонна



И сердце вновь горит и любит
оттого,
Что не любить оно не может ...

Гений чистой красоты



Любовная
лирика

Сожженное письмо.

Прощай, письмо любви! прощай: она
велела.
Как долго медлил я! как долго не
хотела
Рука предать огню все радости мои!..
Но полно, час настал. Гори, письмо
любви.
Готов я; ничему душа моя не внемлет.
Уж пламя жадное листы твои
приемлет...
Минуто!.. вспыхнули! пылают - легкий
дым
Виясь, теряется с молением моим.
Уж перстня верного утрата
впечатленье,
Растопленный сургуч кипит... О
провиденье!
Свершилось! Темные свернулись
листы;
На легком пепле их заветные черты
Белеют... Грудь моя стеснилась. Пепел
милый,
Отрада бедная в судьбе моей унылой,
Останься век со мной на горестной
груди...

Данное стихотворение было написано в 1825 году, в период ссылки Пушкина в село Михайловское и посвящено Воронцовой.

Вечная тема любви разработана Пушкиным Очень своеобразно. Он пишет о сожженном письме, но на самом деле речь идет о сгоревшей любви, а письмо является лишь способом передачи переживаний лирического героя, неким художественным символом.

Это стихотворение проникнуто болью и горечью с самого начала. Настроение лирического героя не равномерно. Едва успокоившись, он тут же снова начинает страдать; это видно, благодаря тому, что автор использует восклицательные предложения и умолчание.

Переживания лирического героя читателю помогают понять и многочисленные эпитеты: «жадное пламя», «милый пепел», «бедная отрада», «унылая судьба», «горестная грудь». Пепел Пушкин неслучайно называет «милым», а также «бедной отрадой», ведь это единственный след, единственное воспоминание о сгоревшей любви, без которой лирический герой не видит и проблеска счастья в своей «унылой судьбе».

СТИХИ О ПОЭЗИИ

Пророк

«Я памятник себе воздвиг
нерукотворный...»

Поэт

Тема поэта и поэзии



Мира спасла меня отъ потопления.

- он не учил людей, не проповедовал - он пробуждал "чувства добрые" в их душах, стремился дать людям мощный импульс к духовному самосовершенствованию, пробудить к жизни то доброе, что есть в каждой душе - единственное, к чему может и должно апеллировать искусство

Поэт.

Пока не требует поэта
К священной жертве
Аполлон,
В заботах суетного света
Он малодушно
погружен;
Молчит его святая лира;
Душа вкушает хладный
сон,
И меж детей ничтожных
мира,
Быть может, всех
ничтожней он.

Стихотворение «Поэт» было написано в 1827 году, когда Пушкин начал все чаще задумываться о своем предназначении. Тема поэта и поэзии прошла через все творчество Пушкина. Стихотворение «Поэт» в этом плане не является исключением. В этом стихотворении автор говорит о поэте как о неземном существе, для которого обыденная жизнь среди обычных людей – это оковы, мешающие проснуться его душе.

Разделение стихотворения на две части как нельзя лучше показывает изменение чувств лирического героя. Первая часть – это жизнь поэта без вдохновения, под гнетом обыденности до прихода Музы.

А вторая часть – это период сотворения поэтом чего-то нового. И тогда уже ничто в целом мире не может сломить великую силу поэта, его голос проникающий повсюду. Он как бы становится выше всех людей, для него исчезает все вокруг, и он остается один на один со своим творчеством. Это и есть, по мнению Пушкина, истинное счастье поэта.

Тема природы



Зимнее утро.

...Вечор, ты помнишь, вьюга
злилась,
На мутном небе мгла
носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные
желтела,
И ты печальная сидела -
А нынче... погляди в окно:
Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один
чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит...

В лирике Пушкина видное место принадлежит стихотворению «Зимнее утро», написанному 3 декабря 1829 года в селе Павловском. Оно проникнуто солнечным настроением, точно передает чувства, которые одолевали автора.

В произведении два героя: так называемый лирический герой, и та красавица, которой посвящено само стихотворение, являющееся монологом лирического героя.

Именно эту красавицу автор называет «друг прелестный» и «друг милый».

Контрастное описание «нынче» и «вечор» занимает в стихотворении основное место. Великолепие зимнего утра ощущается ещё острее по сравнению со вчерашней бурей, которая описана так же точно.

Самый поэтичный пейзаж – во второй строфе, он насыщен сравнениями и

олицетворениями, хотя и вызывает печаль героини.

Третья строфа – зимний пейзаж. Картина, созданная поэтом, насыщена цветом: это и голубой, и чёрный, и зелёный.

Чувство радости поэта растёт и требует движения, ему хочется навестить «поля пустые».

По-моему, в последней строке лежит главный магнит произведения. Ведь всё стихотворение это монолог человека, уговаривающего «друга милого» проснуться, чтобы сразу отправиться к берегу, дорогому для поэта.

Человек эпохи

- Творчество Пушкина – уникальное явление. Вбирая в себя все предшествующие литературные эпохи, оно завершает процесс развития литературы своего времени и в то же время, создавая новый язык, рождая новые темы и жанры, стоит у истоков современной русской литературы, открывая дорогу в будущее.

Вывод

Пушкин вне времени, его поэзия искренняя, завораживает легкостью изложения и глубиной чувств. И как ни странно, находит отклик в наших душах! Мы тоже можем так чувствовать и любить, вот только выразить ТАК не можем. Он писал о вечных, изначальных чертах человека и общества. Антураж с веками меняется, а сущность человеческой жизни остается, поэтому творчество Пушкина будет современным и актуальным всегда.

Домашнее задание:

- Письменно сопоставьте основные темы лирики Пушкина с каким-либо его стихотворением.
- Напишите мини-сочинение на тему:
«Читая Пушкина, можно великолепно
образом воспитать в себе человека»

