

**ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВЕТСКОЙ  
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В  
ПЕРИОД 1960-1970-Х ГОДОВ**



## ТЕМЫ ВОЙНЫ, РАДОСТИ ПОБЕДЫ, ЗАЩИТЫ МИРА, МОЛОДОСТИ И СОЗИДАНИЯ В МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРОВ

- **ПЕСНИ** НОВИКОВА («ДОРОГИ», «ГИМН ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ»), СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО («ГДЕ ЖЕ ВЫ ТЕПЕРЬ, ДРУЗЬЯ-ОДНОПОЛЧАНЕ?»), МУРАДЕЛИ («БУХЕНВАЛЬДСКИЙ НАБАТ»), ОСТРОВСКОГО («ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ») И ДР.
- **ХОРОВЫЕ ЖАНРЫ:** ОРАТОРИЯ «НА СТРАЖЕ МИРА», КАНТАТА «РАСЦВЕТАЙ, МОГУЧИЙ КРАЙ» ПРОКОФЬЕВА, ОРАТОРИЯ «ПЕСНЬ О ЛЕСАХ» И КАНТАТА «НАД РОДИНОЙ НАШЕ СОЛНЦЕ СИЯЕТ» ШОСТАКОВИЧА.
- **ОПЕРЫ** О ЧЕЛОВЕЧЕСКОМ МУЖЕСТВЕ: «СЕМЬЯ ТАРАСА» КАБАЛЕВСКОГО, «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ» МЕЙТУСА, «ПОВЕСТЬ О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ» ПРОКОФЬЕВА.
- ГЕРОИЧЕСКАЯ ОБРАЗНОСТЬ В **БАЛЕТЕ:** «МЕДНЫЙ ВСАДНИК» ГЛИЭРА, «СПАРТАК» ХАЧАТУРЯНА.
- ДРАМАТИЧЕСКАЯ ЛИРИКА И ГЕРОИКА В ПОСЛЕВОЕННОЙ **СИМФОНИИ:** МЯСКОВСКОГО (27-Й), ПРОКОФЬЕВА (7-Й), ШОСТАКОВИЧА (10-Й).

# НЕГАТИВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В СРЕДЕ РУКОВОДСТВА КУЛЬТУРОЙ В ПОСЛЕВОЕННЫЕ ГОДЫ.

- **ПОСТАНОВЛЕНИЯ ПАРТИИ ПО ВОПРОСАМ КИНО, ТЕАТРА, ЛИТЕРАТУРЫ И МУЗЫКИ (1946-1948 ГГ.) С КРИТИКОЙ «ФОРМАЛИЗМА И КОСМОПОЛИТИЗМА» В ИСКУССТВЕ.**
- **ПЕРВЫЙ СЪЕЗД СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ (1948), ПОСВЯЩЕННЫЙ ОБСУЖДЕНИЮ ПОСТАНОВЛЕНИЯ ЦК ВКП (Б) «ОБ ОПЕРЕ В. МУРАДЕЛИ «ВЕЛИКАЯ ДРУЖБА».**
- **НЕОБОСНОВАННОЕ ОСУЖДЕНИЕ И РЕЗКАЯ КРИТИКА ВЕДУЩИХ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ – ШОСТАКОВИЧА, ПРОКОФЬЕВА, МЯСКОВСКОГО, ХАЧАТУРЯНА, ШЕБАЛИНА, ПОПОВА И ДР.**
- **ОФИЦИАЛЬНЫЙ ЗАПРЕТ НА ЗАРУБЕЖНУЮ КЛАССИКУ XX ВЕКА.**
- **КУЛЬТУРНАЯ ИЗОЛЯЦИЯ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ.**
- **УСТОЙЧИВАЯ ТЕНДЕНЦИЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ КОНФРОНТАЦИИ СОВЕТСКОГО И ЗАПАДНОГО ИСКУССТВА.**



# Постановления в области культуры

## О ЖУРНАЛАХ «ЗВЕЗДА» и «ЛЕНИНГРАД»

Из постановления ЦК ВКП(б)  
от 14 августа 1946 г.

☆

## О РЕПЕРТУАРЕ ДРАМАТИЧЕСКИХ ТЕАТРОВ И МЕРАХ ПО ЕГО УЛУЧШЕНИЮ

Постановление ЦК ВКП(б)  
от 26 августа 1946 г.

☆

## О КИНОФИЛЬМЕ «БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ»

Постановление ЦК ВКП(б)  
от 4 сентября 1946 г.

☆

## ОБ ОПЕРЕ «ВЕЛИКАЯ ДРУЖБА» В. МУРАДЕЛИ

Постановление ЦК ВКП(б)  
от 10 февраля 1948 г.

☆



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

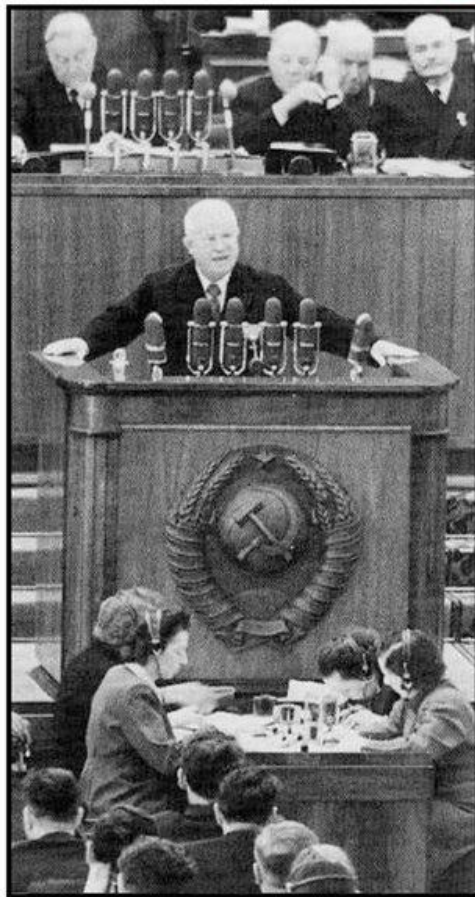
1951

Дата	Название	Обвинения	Кто подвергся критике
1946г.	Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград»	Низкопоклонство перед Западом, пессимизме, безыдейности и т.п.	Литераторы М.М.Зощенко, А.А.Ахматова
1946г.	«О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению»	Мало советских пьес, искажение образа советского человека	Театральные режиссеры
1946г.	«О кинофильме «Большая жизнь»	Искажение фактов истории	С.А.Герасимов, С.М.Эйзенштейн, Л.Луков
1948г.	Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) Об опере «Великая дружба» В. Мурадели	Осуждение в формализме в музыке, в искажении исторической действительности	Композиторы В.Мурадели, А.Хачатурян, Д.Шостакович, С.Прокофьев.

# **ОБЩИЕ ЧЕРТЫ «ХРУЩЕВСКОЙ ОТТЕПЕЛИ» В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА И В МУЗЫКЕ.**

- **XX СЪЕЗД ПАРТИИ (1956), ДОКЛАД ХРУЩЕВА О ПРЕОДОЛЕНИИ КУЛЬТА ЛИЧНОСТИ КАК ПЕРЕЛОМНЫЙ МОМЕНТ В ИСТОРИИ СОВЕТСКОГО ОБЩЕСТВА.**
- **ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦК КПСС «ОБ ИСПРАВЛЕНИИ ОШИБОК В ОЦЕНКЕ ОПЕР «ВЕЛИКАЯ ДРУЖБА», «ОТ ВСЕГО СЕРДЦА» (1958).**
- **ОБЩИЕ ЧЕРТЫ «ХРУЩЕВСКОЙ ОТТЕПЕЛИ» В ЛИТЕРАТУРЕ, ЖИВОПИСИ, ТЕАТРЕ, МУЗЫКЕ 50-60-Х ГОДОВ.**
- **ПАДЕНИЕ «ЖЕЛЕЗНОГО ЗАНАВЕСА», ШИРОКОЕ ЗНАКОМСТВО С ДОСТИЖЕНИЯМИ МИРОВОГО ИСКУССТВА XX ВЕКА; ВОЗВРАЩЕНИЕ ЗАБЫТЫХ И ЗАПРЕЩЕННЫХ ИМЕН ХУДОЖНИКОВ И ИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НАЧАЛА XX ВЕКА.**
- **ПРИХОД НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ МОЛОДЫХ ТВОРЦОВ С УСТАНОВКОЙ НА РАДИКАЛЬНОЕ ОБНОВЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КОНЦЕПЦИЙ, ФОРМ И СРЕДСТВ.**

# XX съезд КПСС



**Г. ТОВСТОНОГОВА (ЛЕНИНГРАДСКИЙ БДТ), Ю. ЛЮБИМОВА (ТЕАТР ДРАМЫ И КОМЕДИИ НА ТАГАНКЕ).**

- **ЛИТЕРАТУРА И ПОЭЗИЯ: ОТКРЫТИЕ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА (БЛОК, БРЮСОВ, АХМАТОВА, ЦВЕТАЕВА, ПАСТЕРНАК И ДР.); ВОЗВРАЩЕНИЕ РОМАНОВ БУЛГАКОВА, ЗАМЯТИНА, ЗОЩЕНКО, ПИЛЬНИКА.**
- **ПУБЛИКАЦИЯ «ЛАГЕРНОЙ» И ВОЕННОЙ ПРОЗЫ В. ГРОССМАНА («ЖИЗНЬ И СУДЬБА»), А. СОЛЖЕНИЦЫНА («ОДИН ДЕНЬ ИВАНА ДЕНИСОВИЧА»), В. ШАЛАМОВА («КОЛЫМСКИЕ РАССКАЗЫ»), В. НЕКРАСОВА («В ОКОПАХ СТАЛИНГРАДА»).**
- **НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ ПОЭТОВ-ПУБЛИЦИСТОВ Е. ЕВТУШЕНКО, А. ВОЗНЕСЕНСКОГО, Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО, Б. АХМАДУЛИНОЙ И ДР.**
- **«АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ» ПОЭТОВ Б. ОКУДЖАВЫ, А. ГАЛИЧА, В. ВЫСОЦКОГО И ДР.**
- **«ДЕРЕВЕНСКАЯ» ПРОЗА В. АСТАФЬЕВА, Ф. АБРАМОВА, В. РАСПУТИНА, В. БЕЛОВА, В. ШУКШИНА, В. БЫКОВА И ДР.**



# МУЗЫКА

- ВОЗВРАЩЕНИЕ ЗАПРЕЩЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ РАХМАНИНОВА, СТРАВИНСКОГО, ПРОКОФЬЕВА; ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ XX ВЕКА – ШЁНБЕРГА, БЕРГА, ВЕБЕРНА И ДР. РЕАБИЛИТАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СОВЕТСКИХ МУЗЫКАНТОВ 1920-30-Х ГОДОВ: ШОСТАКОВИЧ («КАТЕРИНА ИЗМАЙЛОВА»), БАЛЕТЫ).
- ЗАМЕТНЫЕ СОБЫТИЯ РУБЕЖА 1950-60-Х ГОДОВ, ПОВЛИЯВШИЕ НА КУЛЬТУРНУЮ СИТУАЦИЮ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА: ПЕРВЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИМ. ЧАЙКОВСКОГО (1958), КОНЦЕРТЫ Г. ГУЛЬДА С МУЗЫКОЙ НОВОВЕНЦЕВ; ПРИЕЗД В РОССИЮ И. СТРАВИНСКОГО (1959, 1962), Л. НОНО (1964).
- СМЕНА ТВОРЧЕСКИХ ПОКОЛЕНИЙ МУЗЫКАНТОВ. КОНФРОНТАЦИЯ ДВУХ НАПРАВЛЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА: ТРАДИЦИОННОГО И НОВАТОРСКОГО. ТЯГОТЕНИЕ К ТРАДИЦИИ СТАРШЕГО ПОКОЛЕНИЯ В МУЗЫКЕ ШОСТАКОВИЧА, СВИРИДОВА, КАБАЛЕВСКОГО, ХРЕННИКОВА, ПЕЙКО И ДР.
- КОМПОЗИТОРСКАЯ МОЛОДЕЖЬ, ОСВАИВАЮЩАЯ НОВЫЕ ТЕХНИКИ КОМПОЗИТОРСКОГО ПИСЬМА: А. ВОЛКОНСКИЙ, Э. ДЕНИСОВ, А. ШНИТКЕ, С. ГУБАЙДУЛИНА, Н. КАРЕТНИКОВ, Р. ЩЕДРИН, Б. ТИЩЕНКО, С. СЛОНИМСКИЙ, Г. УСТВОЛЬСКАЯ, В. СИЛЬВЕСТРОВ, А. ПЯРТ И ДР.
- ПОКОЛЕНИЕ, ВОШЕДШЕЕ В ИСТОРИЮ ПОД ИМЕНЕМ «ШЕСТИДЕСЯТНИКИ» С УСТАНОВКОЙ НА НОВАТОРСТВО, ОБНОВЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕМ, ОБРАЗОВ, ИДЕЙ, МУЗЫКАЛЬНОЙ СТИЛИСТИКИ.

# ПРИМЕРЫ ОСВОЕНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НОВЫХ ТЕХНИК КОМПОЗИТОРСКОГО ПИСЬМА

– ДОДЕКАФОНИИ, СЕРИЙНОСТИ, СОНОРИСТИКИ И АЛЕАТОРИКИ В МУЗЫКЕ 1960-70-Х ГОДОВ:

- «СОЛНЦЕ ИНКОВ» ДЕНИСОВА (1964),
- «КОНЦЕРТ-БУФФ» СЛОНИМСКОГО (1964),
- «СЮИТА ЗЕРКАЛ» А. ВОЛКОНСКОГО (1960),
- «НЕКРОЛОГ» (1960) И ПЕРВАЯ СИМФОНИЯ (1964) А. ПЯРТА,
- «МИСТЕРИЯ», «СПЕКТРЫ», «ЭСХАТОФОНΙΑ» В. СИЛЬВЕСТРОВА (1965-66)
- «ШУМ И ТИШИНА» (1974), «ЮБИЛЯЦИИ» (1979) С. ГУБАЙДУЛИНОЙ.

# НОВОЕ ОТНОШЕНИЕ К ФОЛЬКЛОРУ:

## **НЕОФОЛЬКЛОРИЗМ**

### **(«НОВАЯ ФОЛЬКЛОРНАЯ ВОЛНА») В ТВОРЧЕСТВЕ**

**Г. СВИРИДОВА** («КУРСКИЕ ПЕСНИ», «ПОЭМА ПАМЯТИ С. ЕСЕНИНА» И ДР.);

- **Р. ЩЕДРИНА** (КОНЦЕРТЫ «ОЗОРНЫЕ ЧАСТУШКИ», «ЗВОНЫ», «ХОРОВОД»); ОПЕРА «НЕ ТОЛЬКО ЛЮБОВЬ», ХОРОВЫЕ ПАРТИТУРЫ «ПОЭТОРИЯ», «КАЗНЬ ПУГАЧЕВА», «ЗАПЕЧАТЛЕННЫЙ АНГЕЛ»);
- **В. ГАВРИЛИНА** («РУССКАЯ ТЕТРАДЬ», «ПЕРЕЗВОНЫ», «СКОМОРОХИ»);
- **Н. СИДЕЛЬНИКОВА** («СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ»);
- **С. СЛОНИМСКОГО** («ПЕСНИ ВОЛЬНИЦЫ», ОПЕРА «ВИРИНЕЯ»);
- **В. САЛМАНОВА** («ЛЕБЕДУШКА»);
- В ХОРОВОЙ МУЗЫКЕ **В. КАЛИСТРАТОВА, А. ЛАРИНА, Л. ПРИГОЖИНА И ДР.**

# ПОЛИСТИЛИСТИКА

- **СТИЛЕВОЙ ПЛЮРАЛИЗМ, ПРИВЕДШИЙ К СОЗДАНИЮ ТЕХНИКИ «ПОЛИСТИЛИСТИКИ» (ТЕРМИН А. ШНИТКЕ) – ДИАЛОГА ИСТОРИЧЕСКИХ И «ЧУЖИХ» КОМПОЗИТОРСКИХ СТИЛЕЙ В АВТОРСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ.**
- **ИГРА МУЗЫКАЛЬНЫХ АССОЦИАЦИЙ И АЛЛЮЗИЙ,**
- **АНАЛИТИЧНОСТЬ КОМПОЗИТОРСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ.**
- **ЦИТАТА, АЛЛЮЗИЯ, КОЛЛАЖ – ПРИЕМЫ ПОЛИСТИЛИСТИКИ; ИХ ПРОЯВЛЕНИЕ В ПЕРВОЙ СИМФОНИИ И CONCERTO GROSSO №1 А. ШНИТКЕ.**

# **ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ЖАНРОВОЙ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА:**

- **СИНТЕЗ ЖАНРОВ, СМЕШАННЫЕ ЖАНРЫ.**
- **ВОКАЛЬНАЯ СИМФОНИЯ (ШОСТАКОВИЧ, ВАЙНБЕРГ, ЛОКШИН);**
- **СИМФОНИЯ С ПРИЕМАМИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ТЕАТРА (ПЕРВАЯ СИМФОНИЯ ШНИТКЕ);**
- **ОПЕРА-БАЛЕТ («ЯРОСЛАВНА» ТИЩЕНКО);**
- **ОПЕРА-ОРАТОРИЯ («БОЯРЫНЯ МОРОЗОВА» ЩЕДРИНА).**

# ТЕНДЕНЦИИ КАМЕРНОСТИ

- **ТЕНДЕНЦИЯ КАМЕРНОСТИ, ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛИЗИРОВАННОСТИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ.**
- **«КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР» ПОД РУКОВОДСТВОМ Б. ПОКРОВСКОГО;**
- **МОНО-ОПЕРА, ДУО-ОПЕРА («ЗАПИСКИ СУМАСШЕДШЕГО»), «БЕЛЫЕ НОЧИ» Ю. БУЦКО, «БЕДНЫЕ ЛЮДИ» Г. СЕДЕЛЬНИКОВА, «ДНЕВНИК АННЫ ФРАНК» Г. ФРИДА).**
- **БАЛЕТЫ ЩЕДРИНА, ГАВРИЛИНА. ТЕАТР ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ МИНИАТЮР Л. ЯКОБСОНА, Б. ЭЙФМАНА.**
- **КАМЕРНЫЙ ВАРИАНТ СИМФОНИИ И КОНЦЕРТНОСТЬ КАК СТИЛИСТИЧЕСКАЯ РАЗНОВИДНОСТЬ СИМФОНИЧЕСКОГО ЖАНРА (КОНЧЕРТО ГРОССО ШНИТКЕ, КОНЦЕРТЫ ДЛЯ ОРКЕСТРА ЩЕДРИНА, СЛОНИМСКОГО, СИМФОНИИ ВАЙНБЕРГА, ТИЩЕНКО).**

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

