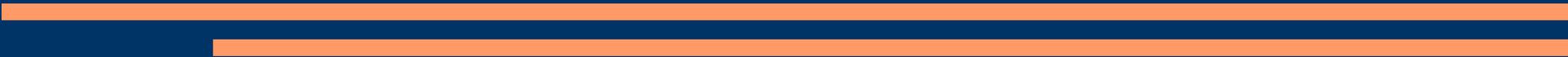


БЕЛЬКАНТО

*ИСКУССТВО
ПРЕКРАСНОГО
ПЕНИЯ*



БЕЛЬКАНТО

- *Бельканто (итал. bel canto — «красивое пение») — техника виртуозного пения, которая характеризуется плавностью перехода от звука к звуку, непринуждённым звукоизвлечением, красивой и насыщенной окраской звука, выровненностью голоса во всех регистрах, лёгкостью звуковедения, которая сохраняется в технически подвижных и изоцрѐнных местах мелодического рисунка. В бельканто голос — это инструмент певца.*
-
-

ИСТОРИЯ

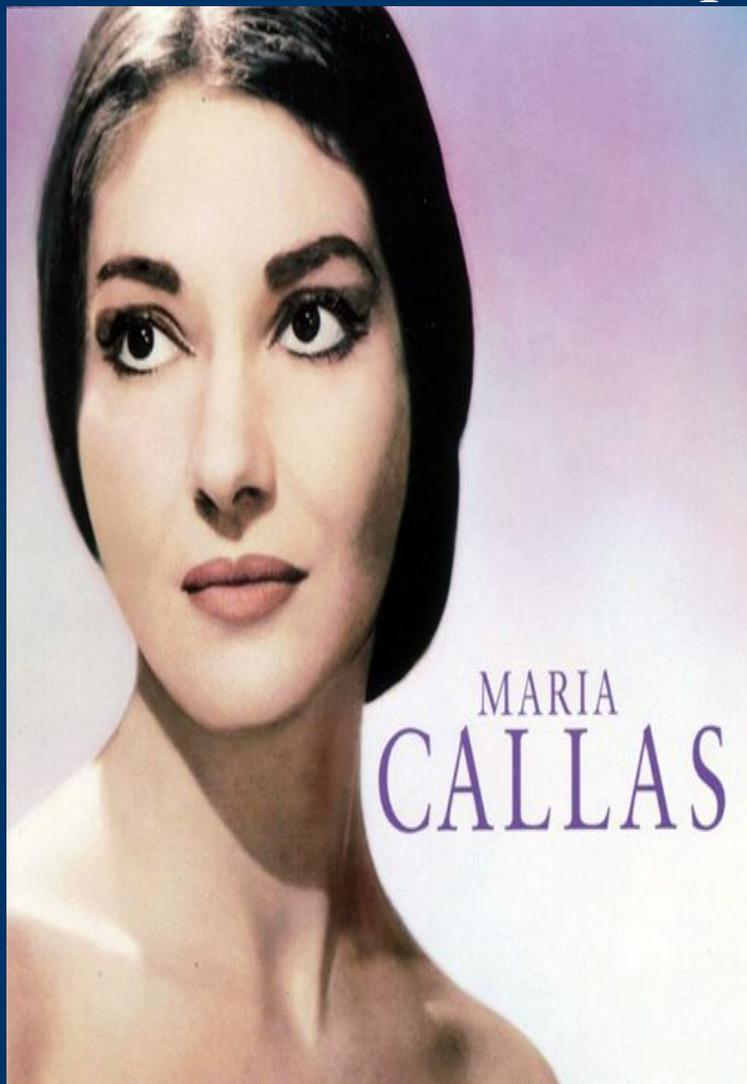
- *Стиль возник в Италии и был связан с развитием в конце XVI века национального оперного искусства и вокальной школы. Выразительные средства бельканто формировались на основе фонетических особенностей итальянского языка и традиций народного исполнительства.*
 - *Распространение арий для одного голоса дало возможность композиторам и исполнителям уделить большее внимание искусству пения. Это выразилось в создании упражнений, называемых сольфеджио, предназначенных для тренировки голоса и улучшения исполнения произведений.*
-
-

ТЕХНИКА БЕЛЬКАНТО

- *Стиль характеризуется ровностью голоса, отличным легато, чуть более высоким регистром, необычной подвижностью и гибкостью, и мягким тембром. Технике уделялось большее внимание, чем громкости, и это привело к тому, что стиль бельканто долго ассоциировался с упражнением, которое подтверждало бравуру исполнителя: такой певец должен был держать перед собой зажжённую свечу, петь, и пламя свечи не должно было двигаться. Это делалось для контроля правильности певческого дыхания: оно не должно быть форсированным и колебать пламя свечи. А сила, красота тембра, легкость и полётность голоса достигалась не нажимом дыхания на гортань, а эффективным использованием певцом резонансных свойств голосового аппарата. Техника бельканто — это резонансная техника пения.*
-
-

Мария Каллас

- греческая и американская певица (сопрано), одна из величайших оперных певиц XX века.



БИОГРАФИЯ

- *Мария Каллас родилась в Нью-Йорке в семье греческих эмигрантов.*
 - *Мария начала слушать классическую музыку с трёх лет, в пять начала брать уроки фортепиано, а к восьми годам уроки вокала.*
 - *В 14-летнем возрасте Мария начала учиться в Афинской консерватории под руководством бывшей испанской певицы Эльвиры де Идальго.*
 - *В июле 1941 года в оккупированных немцами Афинах состоялся дебют Марии Каллас в Афинской опере в партии Тоски.*
-
-

ПЕВЧЕСКОЕ ЧУДО

- 1948-1949 года Каллас входит в мир большой оперы. Она поёт первые партии
 - Мария Каллас пела и лирические, и драматические, и колоратурные партии, что явилось певческим чудом — «четыре голоса в одном горле».
 - В 1950 году Мария впервые поёт в «Ла Скала» и становится «королевой итальянских примадонн».
 - В 1953 году фирма EMI впервые выпускает полные записи опер с Марией Каллас.
-
-

ТВОРЧЕСТВО

- *Мария Каллас не ограничивалась виртуозными колоратурами в операх, а превратила свой голос в главное выразительное средство. Она стала универсальной певицей с репертуаром от классических опер-серии до последних опер Верди, Пуччини, Вагнера.*
 - *Взлёту карьеры Каллас в середине XX века сопутствовало появление в звукозаписи долгоиграющей пластинки и дружба с видным деятелем звукозаписывающей компании EMI Вальтером Легге.*
 - *Она превратила оперу в настоящий драматический театр, заставляя даже «трели и гаммы выражать радость, беспокойство или тоску».*
-
-



Работа в кино

- *В 1969 году итальянский режиссёр Пьер Паоло Пазолини пригласил Марию Каллас сниматься в роли Медеи в одноимённом фильме. Роль Медеи была для Марии Каллас единственной ролью вне оперы.*



▣ *Последние годы жизни*

- *В 1959 году происходит перелом в успешной карьере. Этому способствовала потеря голоса.*
- *Последние годы жизни Мария Каллас жила в Париже, практически не выходя из квартиры, где и скончалась в 1977 году.*
- *Каллас умерла от дерматомиозита - редкого заболевания соединительной ткани и гладкой мускулатуры*

