

Тема: «Этнокультурный компонент как основа формирования интереса к изучению курса Искусства и МХК».

Фрагмент уроков МХК, 11 класс,

2 полугодие, тема «Изобразительное искусство реализма»

2 полугодие, тема «Модерн в изобразительном искусстве».

**Учитель музыки,
искусства, МХК
МОУ «СОШ 24»
Ларина Н.П.**

***Ивана Кузьмича
Макарова принадлежит
к плеяде мастеров
русской академической
живописи второй
половины 19 века.***



***И. К. Макарова
(1822—1897)***



**Итальянка
на балконе. Ри**



Итальянка у источник

**Итальянский
разносчик.**





Две молодые мордовки.

Портрет пензенского
епископа Амвросия,
в миру А.И. Морева.



Портрет Н.А.Пушкиной



**Портрет Н.Н. Пушкиной-
Ланской,
рождённой Гончаровой**



Нагорная проповедь.



Семья Александра III перед Христом "Благословение Господне на вас»



**Портрет
Е.А. Трезубово**



**Портрет
А. Д. Соломирской**





**Портрет
генерала
Н.Г. Казнакова**

**Великая княгиня
Мария
Александровна**



**Портрет
императрицы
Марии
Александровны**





*Портрет графини
М.П. Толстой*



*Мальчик со
скрипкой.*



Девочка с собакой.

11 класс, 2 полугодие, тема «Модерн в изобразительном искусстве».

Все творчество Эрзы проникнуто чувством глубокого патриотизма. Живя подолгу в разных странах, он всегда помнил о своем народе и горячо любил его. Эта любовь выразилась и в выборе псевдонима, происходящего от названия народа (эрзя), к которому принадлежал скульптор.



**Степан Дмитриевич
Нефедов –Эрзя (1876-1959)**



**Автопортрет. 1908.
Цемент**

**Христос кричащий.
1910. Бронза**





**Моисей. 1932.
Альгарробо**



Сократ. 1940. Кебрачо

**Калипсо. 1917.
Мрамор**



**Женский
портрет.
1942. Кебрачо**



**Портрет
француженки.
1938. Кебрачо**





**Эрзянка. 1915.
Железобетон**

**Крестьянин-мордвин. 1937
Кебрачо**



**Щемящие ноты
мучительной тоски и боли,
отчаяния, сменяющиеся
надеждой, звучат в его
взволнованной исповеди –
«Автопортрет» (1947).**





**Мужество.
1932. Кебрачо**

Ужас. 1933. Кебрачо



*Благодарю за
внимание*