

«Опера – жанр, рожденный синтезом музыки и литературы».

Цели:

1. Показать неразрывную связь музыки и литературы в одном из крупнейших жанров музыки – опере (на примере оперы «Садко».
2. Познакомить детей с творческим портретом композитора Р.-К.
3. Разобрать музыкальные темы главных героев оперы.

Новые понятия:

- **ЖАНР-** род, вид музыкального искусства
- **СИНТЕЗ-** взаимосвязь, взаимодействие
- **СЮИТА-** ряд последовательных пьес, объединенных
• общим замыслом
- **ЛИБРЕТТО-** пьеса, предназначенная для постановки на сцене, кратко излагающая содержание оперы или балета
- **МАРИНИСТ-** художник, изображающий картины моря

Литературные произведения ставшие основой опер

- Книжная выставка:
- А.Н.Островский «Снегурочка»
- А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане»,
«Золотой Петушок»
- К.И.Чуковский «Муха-Цокотуха»
- П.Мериме «Кармен»
- «Волк и семеро козлят» (народная сказка)
- «Садко» (былинный сказ)



Никола́й Андре́евич
Ри́мский-Ко́рсаков —
русский композитор,
педагог, дирижёр,
общественный
деятель,
музыкальный критик;
участник «Могучей
кучки».



Ива́н Константи́нович Айвазо́вский — всемирно известный русский художник-маринист, баталист, коллекционер, меценат. Наиболее выдающийся художник армянского происхождения XIX века.



Творческие задания

- Какие литературные жанры стали основой 15-ти опер Римского-Корсакова?
- Расшифруйте эти слова:
 1. Вставив пропущенные буквы в известное вам распевание, получите нужное слово
Рын_я _ес м_шок _ороха,
Да л_гла покл_жа п_охо
Опера-
 2. Цифры соответствуют порядковому номеру буквы в алфавите
2, 29, 13, 10, 15, 1.
Опера-
 3. Из этих букв составить слово (участвуют все буквы)
З А С К А К
Опера-

Составь творческий портрет композитора Римского-Корсакова.

- Детские годы в Тихвине (1844-1856); семья Римских-Корсаков.
- Обучение в Морском корпусе в Петербурге (1856-1862). Дальнейшее музыкальное развитие; посещение оперных спектаклей, концертов.
- Знакомство с Балакиревым; кружок «Могучая кучка».
- Кругосветное учебное плавание (1862-1865); яркие впечатления от моря, природы дальних стран.
- Возвращение в Петербург; начало педагогической деятельности в Петербургской консерватории (1871).
- Творческая зрелость композитора; создание лучших произведений для оркестра («Шехеразада», «Испанское каприччио»), выступление в качестве дирижера.
- Музыкально-общественная деятельность Римского-Корсакова; беляевский кружок; работа над произведениями умерших товарищей (завершение «Хованщины», «Князя Игоря»)
- Новый расцвет оперного творчества Римского-Корсакова с середины 90-х годов, создание оперы «Садко», «Царской невесты» и др.
- Какая из опер Римского-Корсакова не была допущена цензурой к постановке и почему?
- Всемирное признание музыки Римского-Корсакова.

Распевание

КОЛЫБЕЛЬНАЯ



ХО-ДИТ ОКАЗКА ПО ДО-МАМ, ПО ВЫ-СО-КИМ



ТЕ-РЕ-МАМ. ЖДЁТ ЕЁ ГЛАЗА



ЗАКРОЙ . СПИ, ГЛАЗОК,



СПИ, ДРУГОЙ.

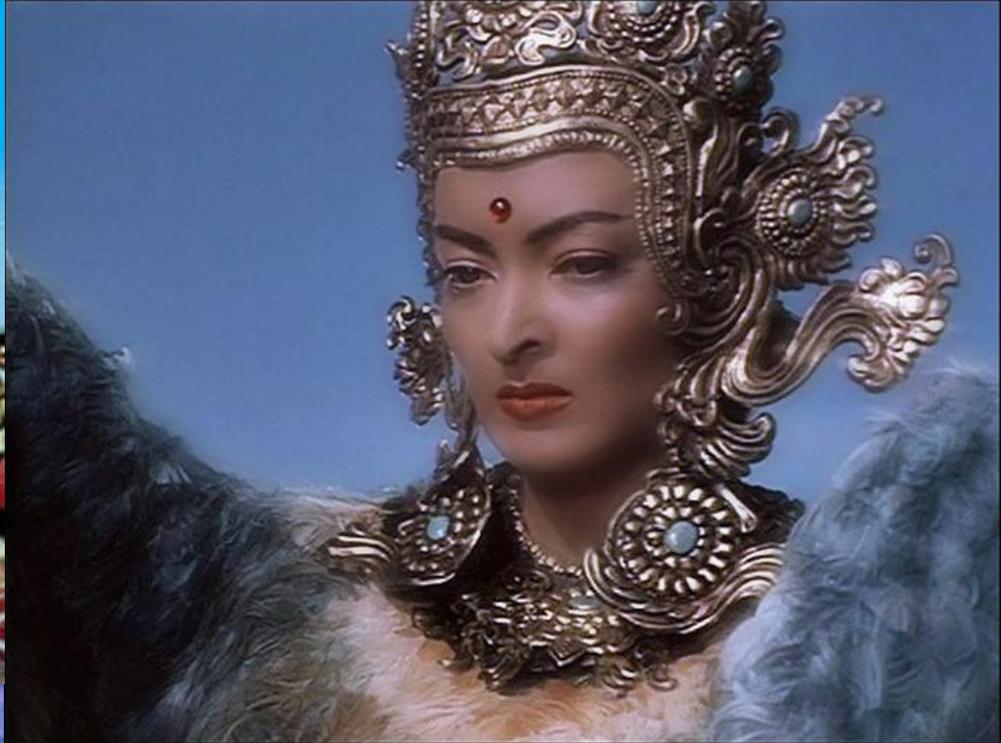




В декабре 1887 года на сцене частного театра Мамонтова была поставлена опера «Садко».

Савва Иванович
Мамонтов
русский
предприниматель и
меценат





Обобщение темы урока

- Как взаимосвязаны такие жанры как опера и литература?
- Могут ли они существовать друг без друга?