

Творчество поэтов- футуристов

***Игорь Северянин и
Велимир Хлебников***

Игорь Северянин

- Эгофутуризм – проповедование самоутверждения личности, поиск нового без отказа от старого, воспевание души как единственной истинной инстанции.
- Использовали осмысленные неологизмы, смелые образы, эпитеты, ассонансы, боролись со стереотипами, разнообразили ритмику стиха.

«Громкокипящий кубок»

- 1. «Сирень моей весны» - лирический тон**
- 2. «Мороженое из сирени» - вмешательство цивилизации в мир природы**
- 3. «За струнной изгородью лиры» - попытка лирического героя подняться над дисгармонией бытия, обрести идеал в литературе и величии природы**
- 4. «Эгофутуризм» - манифест группы**

Как хороши, как свежи были розы
в моем саду! Как взор прельщали мой!
Как я молил весенние морозы
не трогать их холодной рукой.
И.Метлев, 1843 г.

- В те времена, когда роились грезы
В сердцах людей, прозрачны и ясны,
Как хороши, как свежи были розы
Моей любви, и славы, и весны!
Прошли лета, и всюду льются слезы...
Нет ни страны, ни тех, кто жил в стране...
Как хороши, как свежи ныне розы
Воспоминаний о минувшем дне!
Но дни идут – уже стихают грозы.
Вернуться в дом Россия ищет троп...
Как хороши, как свежи будут розы,
Моей страной мне брошенные в гроб!

**Я, гений Игорь Северянин.
Своей победой упоен:
Я повсеградно оэкрашен!
Я повсесердно утвержден!
От Баязета к Порт-Артуру
Черту упорную провел.
Я покорил литературу!
Взорлил, гремящий, на престол!
Я выполнил свою задачу,
Литературу покорив.
Бросаю сильным на удачу
Завоевателя порыв.**

Игорь Северянин прежде всего старается обновить поэтический язык, вводя в него слова нашего создающегося бульварного аргю, отважные неологизмы и пользуясь самыми смелыми метафорами, причем для сравнения выбирает преимущественно явления из обихода современной городской жизни, а не из мира природы.

В. Брюсов

Неологизмы И.Северянина:

- Быстро-темпный
- Ало-встречный
- Грозово
- Олуненный
- Разузорены
- Огимнив

Непривычные словосочетания:

- Задохнувшее смех
- Совпадала с ветром птичка
- Вдохновляюсь порывно
- Пора популярить изыски
- Водопадное сердце

«Янтарная элегия»

**Вы помните прелестный уголок –
Осенний парк в цвету янтарно-алом:
И мрамор урн, прославленных бокалом
На перекрестке палевых дорог?
Вы помните студеное стекло
Зеленых струй форелевой речонки:
Вы помните комичные опенки
Под кедрами, склонившими чело?
Вы помните над речкою шале,
Как я назвал трехкомнатную дачу,
Где плакал я от счастья, и заплачу
Еще не раз о ласке и тепле?
Вы помните...О да! Забыть нельзя
Того, что даже нечего и помнить...
Мне хочется Вас грезами исполнить
И попроситься робко к Вам в друзья...**

**Ананасы в шампанском! Ананасы в
шампанском!**

Удивительно вкусно, искристо, игристо!

**Весь я в чем-то норвежском! Весь я в чем-то
испанском!**

Вдохновляюсь порывно! И берусь за перо!

Стрекот аэропланов! Беги автомобилей!

**Ветропросвист экспрессов! Крылолет
буэров!**

Кто-то здесь зацелован! Там кого-то побили!

Ананасы в шампанском – это пульс вечеров!

Велимир Хлебников

«Заклятие смехом»

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

Что смеются смехами,

Что смеянствуют смеяльно.

О, засмейтесь, усмеяльно!

**О, рассмешищ надсмеяльных - смех усмейных
смехачей!**

**О, иссмейтесь, рассмеяльно, смех надсмейных
смехачей!**

Смейево, смейево,

Усмей, осмей, смешики, смешики,

Смеюнчики, смеюнчики.

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

**Бобзоби пелись губы,
Вээоми пелись взоры,
Пиээо пелись брови,
Лиэээй – пелся лик,
Гзи-гзи-гзээо пелась цепь.
Так на холсте каких-то соответствий
Вне протяжения жило Лицо.**

**Когда умирают кони – дышат,
Когда умирают травы – сохнут,
Когда умирают солнца – они гаснут,
Когда умирают люди – поют песни.**

«Кузнечик»

Крылышкуя золотописьмом

Тончайших жил,

Кузнечик в кузов пуза уложил

Прибрежных много трав и вер.

**«Пинь, пинь, пинь! – тарарахнул
зинзевер.**

О, лебедиво!

О, озари!

**...считали его и считаем
одним из наших
поэтических учителей и
великолепнейшим и
чистейшим рыцарем в
нашей поэтической
борьбе.**

В.Маяковский