

Социализация детей с ОВЗ посредством творчества

Учитель надомного обучения
Веденина Н.Г.

В последние годы проблема социализация детей с ОВЗ входит в число актуальных проблем отечественной и зарубежной педагогики, и психологии и социологии. Необходимым условием личности является развитие социальной активности в младшем школьном возрасте. Положение ребенка в структуре межличностных отношений в семье является немаловажным фактором для полноценного психического развития. его

Социализацию не следует сводить к образованию и воспитанию, хотя она и включает эти процессы. Вхождение личности в социум осуществляется под влиянием совокупности многих условий, как социально-контролируемых, и направленно-организуемых, так и стихийных, возникающих спонтанно. Она и есть атрибут образа жизни личности, и может рассматриваться как ее условие и как результат. Непременным условием социализации является самоактуализация личности, ее культурная активная работа над совершенствованием своим социальным

Какими бы благоприятными ни были условия социализации, ее результаты во многом зависят от активности самой личности. И самый лучший способ социализации детей с ОВЗ – это ввод их в детский коллектив – занятие в различных кружках. Дети становятся более открытыми и общительными. Специальная подготовка и художественная одаренность детей не играют особой роли. Большое значение имеют творческий процесс и особенности внутреннего мира ребенка. Искренность, открытость, спонтанность в выражении чувств и переживаний, индивидуальный стиль самовыражения – все это представляет большую ценность, а не эстетическая сторона детской работы.

Лучшим способом помочь ребенку не умеющему общаться, избегающему ситуаций общения, испытывающему в коммуникации страх или неловкость, являются в процессе подобранные творческие программы – задания, рассчитанные на участие всего детского коллектива. Творчество объединяет детей, в результате занятий они становятся более уверенными в себе, создаются доверительные отношения между детьми на занятиях, а умение налаживать отношения с окружающими поможет им в дальнейшей жизни. При этом задача педагога заключается в том, чтобы «плавно», «мягко» ввести ребенка в коллектив детей.

Детство – период интенсивного становления психических функций. «Дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще», - писал К.Д.Ушинский. Поэтому эстетическое воспитание и развитие творческого потенциала осуществляется путем участия детей в работе кружковых занятий (например, «Папье-маше»). Они развивают у детей воображение, пространственное и цветовое видение, обогащают внутренний мир ребенка, поднимают общий эмоциональный настрой, прививают вкус, учат элементам дизайна.

Данные занятия проходят с музыкальным сопровождением. Чтобы пробудить у ребенка интерес к музыке, надо предоставить ему возможность чаще ее слушать, обращать его внимание на некоторые мелодии, беседовать на музыкальные темы. Тем более, что звуковой фон не мешает творческим занятиям, даже наоборот, создает уютную и комфортную атмосферу. Под музыку выстраивается ритмика организма, при которой физиологические реакции протекают более эффективно. При умело подобранной мелодии снижается утомление, улучшается самочувствие

Участие в выставках по прикладному творчеству наравне с учащимися художественных школ и студий придает детям с ОВЗ еще большую уверенность в себе.

В связи с этим можно с полной уверенностью отметить, что коррекционно-развивающие занятия по развитию творческих способностей способствуют социализации детей с ОВЗ.