

**Циклические
формы
инструментальной
музыки**

Циклические формы



Альфрéd Гáрриевич Шнítке (24 ноября 1934 — 3 августа 1998) — советский и российский композитор, педагог и музыковед (автор статей о русских и советских композиторах), один из наиболее значительных музыкальных деятелей второй половины XX века.

Альфред Шнитке родился в еврейско-немецкой семье.

Родители Шнитке между собой говорили по-немецки, и первым языком композитора стал немецкий, однако впоследствии он обращался к матери по-немецки, а к отцу по-русски.



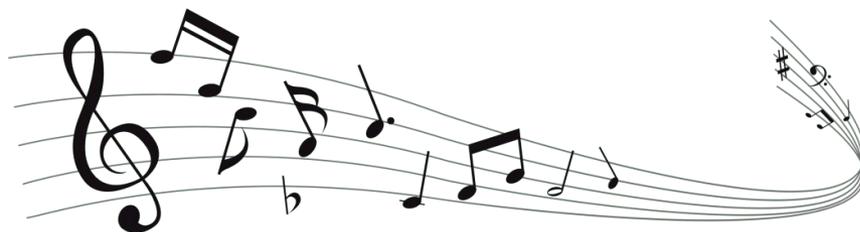
Музыка Альфреда Шнитке – это исповедь человека нового времени, вобравшего в себя опыт нескольких столетий – от XVIII до XX вв. Свободное совмещение прошлого и настоящего – особенность его музыки.



Полистилистика –
намеренное соединение в
одном произведении
различных стилистических
явлений.

Концерт для двух скрипок,
клавесина и камерного
оркестра имеет старинное
название **«Кончерто
гроссо»** («Concerto
grosso» – в переводе с
итал. – большой концерт).

*«Concerto grosso» композитор
посвятил своим друзьям и
первым исполнителям этой
музыки скрипачам Гидону
Кремеру и Татьяне Гриденко.*



Сочиняя концерт, я не только слышал их, но и видел их, как они играют... Их сценическое поведение доставляет слушателям и зрителям эстетическое наслаждение.



**Сюита – от фр. ряд,
последовательность. Это
циклическая форма музыки,
которая состоит из нескольких
самостоятельных частей,
обычно контрастирующих
между собой и объединенные
общим художественным
замыслом.**

В 1-ой половине XVIII в. сюиты превратились в музыку для слушанья.

Во 2-ой половине XVIII в. во времена Гайдна, Моцарта, Бетховена, сюита уже воспринималась как нечто старомодное.

В XIX в. мода на сюиту возродилась.

Известные сюиты:

1. «Картинки с выставки». М. Мусоргский
2. «Шехеразада». Н. Римский-Корсаков
3. «Моцартиана». П. Чайковский



«Сюита в старинном стиле»
Шнитке является еще одним
примером «путешествия во
времени».

Состоит из 5 частей:

1. Пастораль
2. Балет
3. Менуэт
4. Фуга
5. Пантомима



Сюита была создана в 1971 г. на основе музыки к кинофильмам:

«Похождения зубного врача»

«Спорт, спорт, спорт»

Пять очаровательных пьес, написанных остроумно, тонко, с большим вкусом, представляют собой искусную стилизацию музыки XVIII в.



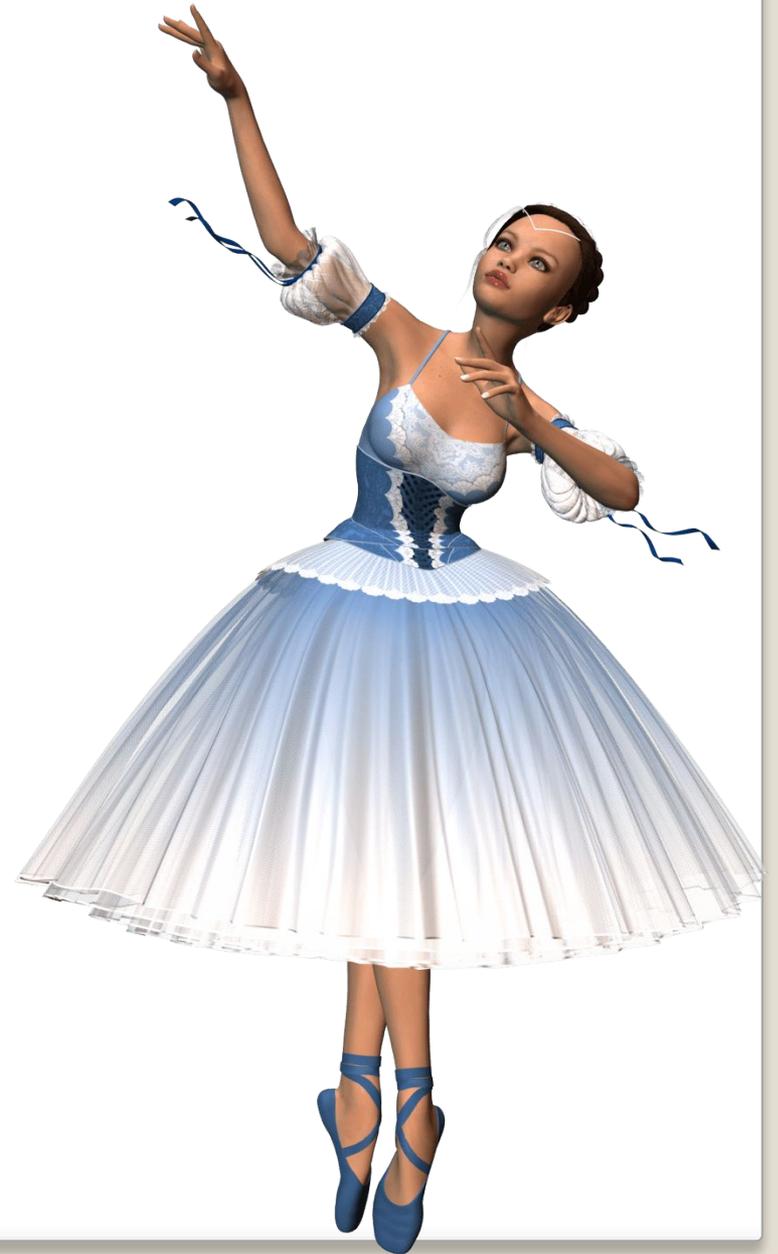
Пастораль

- написана в жанре сицилианы
(инструментальная или вокальная пьеса,
обычно в миноре)
- причудливая
- изящная
- грациозная
- игра красок
(мажор-минор)



Балет

- веселая
- радостная
- безмятежная
- ярко выраженный четкий ритм, имеющий танцевальные истоки
- форма рондо (А-В-А-С-А-D-А...)



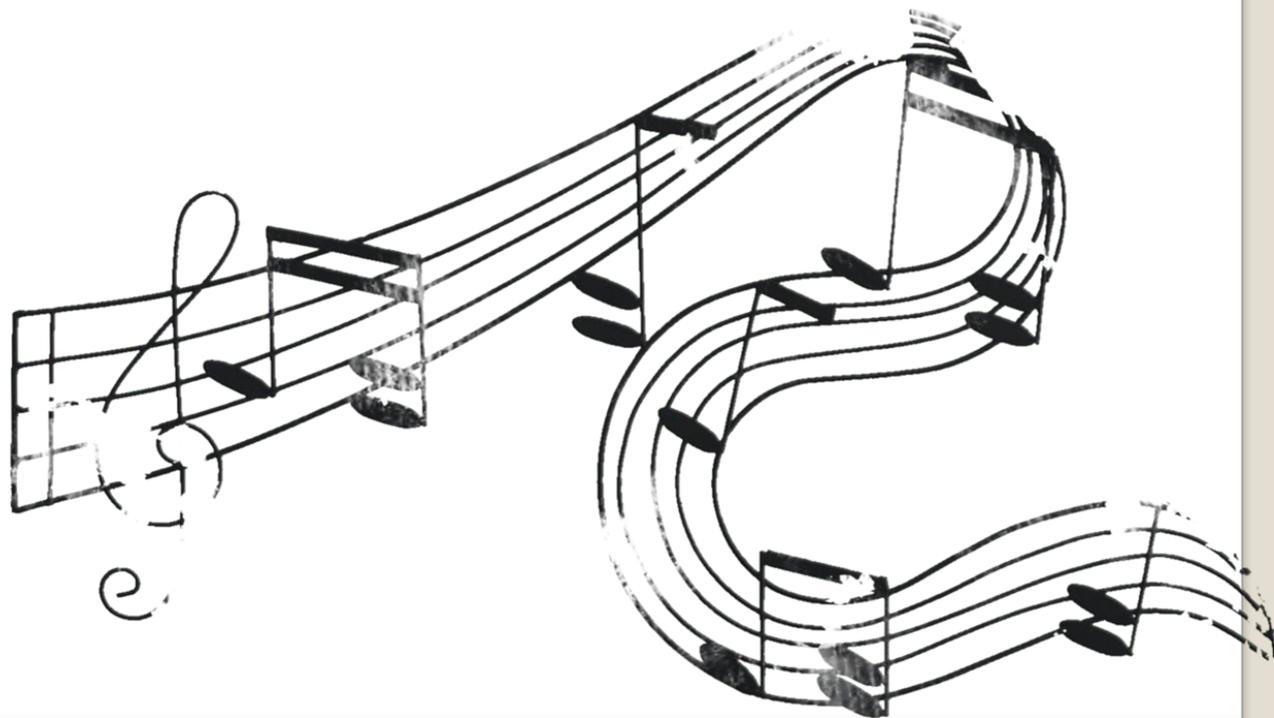
Менуэт

- легкая грусть
- наивно-трогательная
- сентиментальная
- трехчастная форма
- заканчивается в МАЖОРЕ



Фуга

- безостановочное движение
- напористая
- энергичная
- волевая



Пантомима

Образ:

Артист своими движениями передает шутливое настроение, но под маской беззаботности скрываются серьезные переживания, в середине пьесы можно услышать душевную боль, а заключительный аккорд звучит как вопрос.

