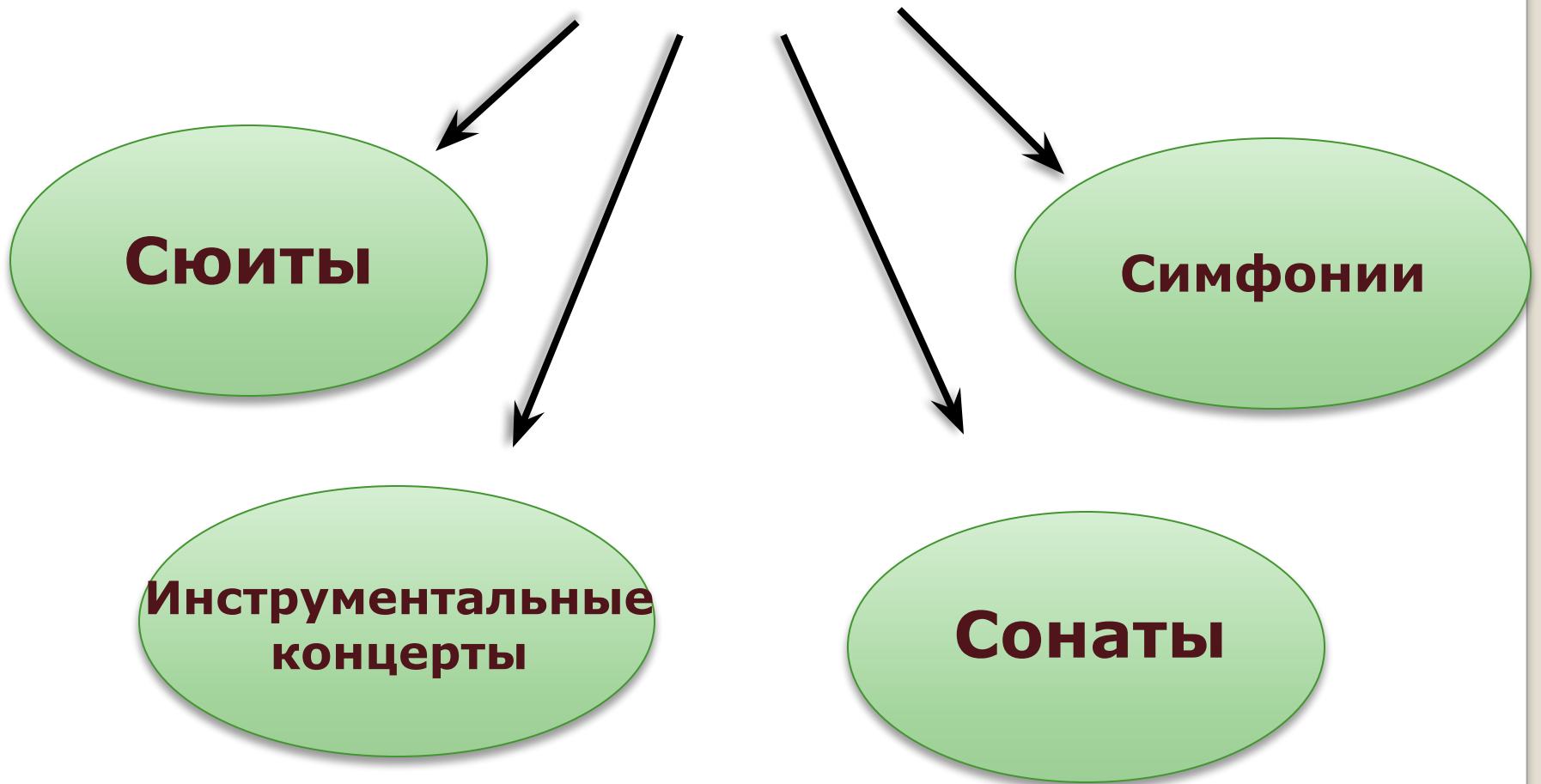


**Циклические  
формы  
инструментальной  
музыки**

# Циклические формы



**Альфрéd Гáрриевич Шнítке** (24 ноября 1934 — 3 августа 1998) — советский и российский композитор, педагог и музыковед (автор статей о русских и советских композиторах), один из наиболее значительных музыкальных деятелей второй половины XX века.

*Альфред Шнитке родился в еврейско-немецкой семье.*

Родители Шнитке между собой говорили по-немецки, и первым языком композитора стал немецкий, однако впоследствии он обращался к матери по-немецки, а к отцу по-русски.



**Музыка Альфреда Шнитке – это исповедь человека нового времени, вобравшего в себя опыт нескольких столетий – от XVIII до XX вв. Свободное совмещение прошлого и настоящего – особенность его музыки.**



***Полистилистика*** –  
намеренное соединение в  
одном произведении  
различных стилистических  
явлений.

Концерт для двух скрипок,  
клавесина и камерного  
оркестра имеет старинное  
название **«Кончерто  
гроссо»** («Concerto  
grosso» – в переводе с  
итал. – большой концерт).

*«Concerto grosso» композитор  
посвятил своим друзьям и  
первым исполнителям этой  
музыки скрипачам Гидону  
Кремеру и Татьяне Гриденко.*



Сочиняя концерт, я не только слышал их, но и видел их, как они играют... Их сценическое поведение доставляет слушателям и зрителям эстетическое наслаждение.

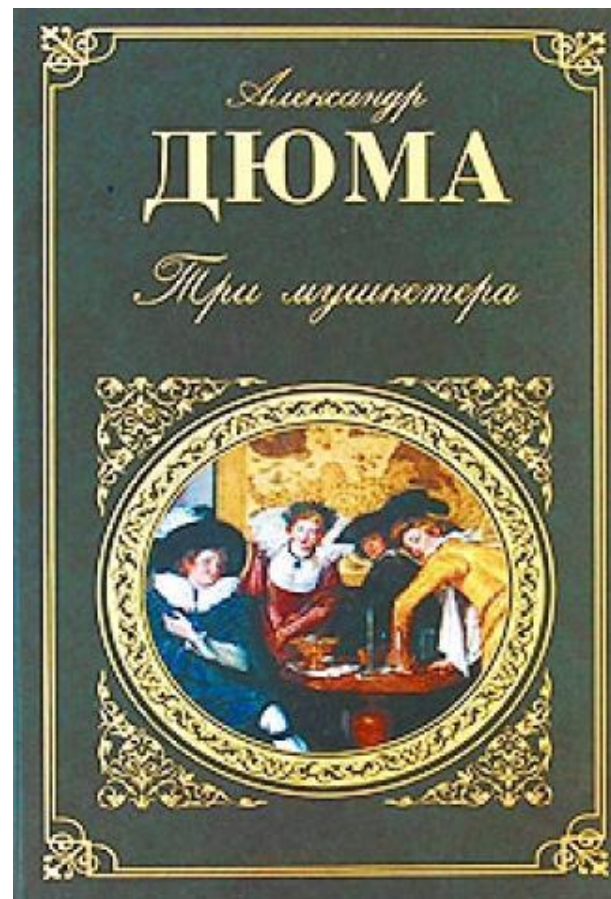




**Сюита – от фр. ряд,  
последовательность. Это  
циклическая форма музыки,  
которая состоит из нескольких  
самостоятельных частей,  
обычно контрастирующих  
между собой и объединенные  
общим художественным  
замыслом.**



Сюита



Симфония 

**В 1-ой половине XVIII в. сюиты превратились в музыку для слушанья.**

**Во 2-ой половине XVIII в. во времена Гайдна, Моцарта, Бетховена, сюита уже воспринималась как нечто старомодное.**

**В XIX в. мода на сюиту возродилась.**

# Известные сюиты:

1. «Картинки с выставки». М. Мусоргский
2. «Шехеразада». Н. Римский-Корсаков
3. «Моцартиана». П. Чайковский



*«Сюита в старинном стиле»*  
Шнитке является еще одним  
примером «путешествия во  
времени».

Состоит из 5 частей:

1. Пастораль
2. Балет
3. Менуэт
4. Фуга
5. Пантомима



Сюита была создана в 1971 г. на основе музыки к кинофильмам:

**«Похождения зубного врача»**

**«Спорт, спорт, спорт»**

Пять очаровательных пьес, написанных остроумно, тонко, с большим вкусом, представляют собой искусную стилизацию музыки XVIII в.





# Пастораль

- написана в жанре сицилианы  
(инструментальная или вокальная пьеса,  
обычно в миноре)
- причудливая
- изящная
- грациозная
- игра красок  
(мажор-минор)



# Балет

- веселая
- радостная
- безмятежная
- ярко выраженный четкий ритм, имеющий танцевальные истоки
- форма рондо (А-В-А-С-А-D-А...)





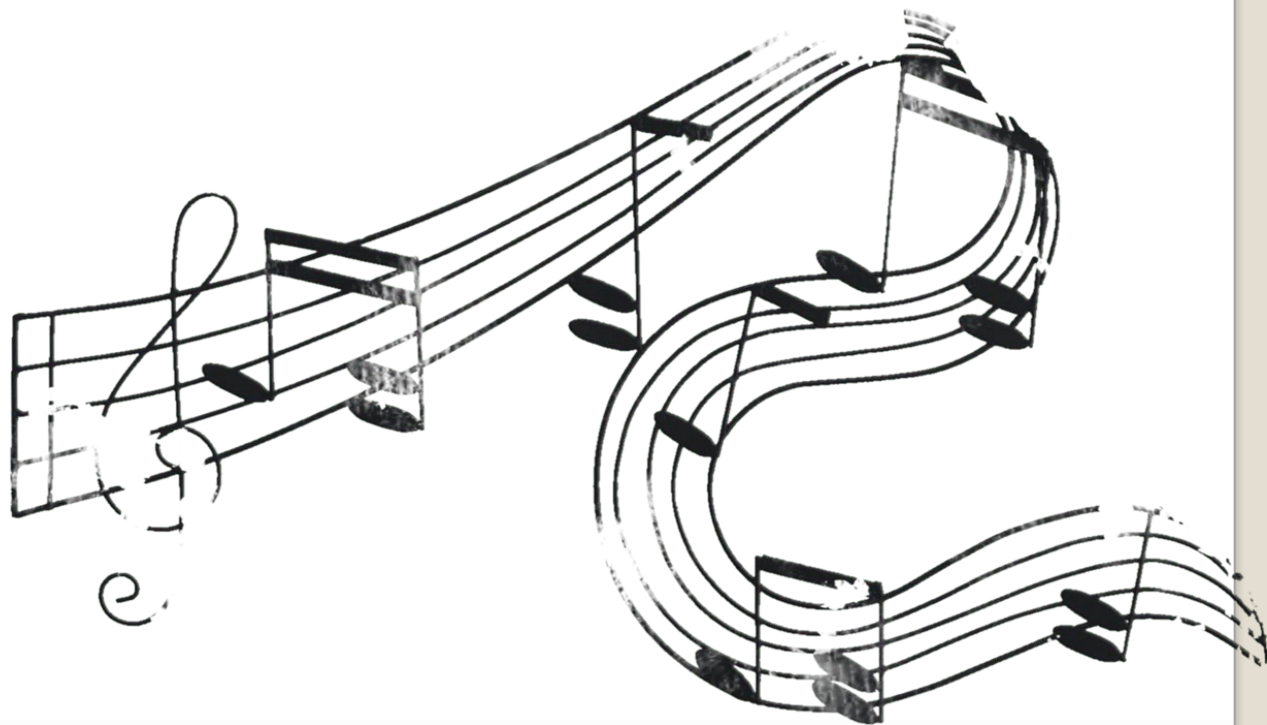
# Менуэт

- легкая грусть
- наивно-трогательная
- сентиментальная
- трехчастная форма
- заканчивается в МАЖОРЕ



# Фуга

- безостановочное движение
- напористая
- энергичная
- волевая



# Пантомима

Образ:

Артист своими движениями передает шутливое настроение, но под маской беззаботности скрываются серьезные переживания, в середине пьесы можно услышать душевную боль, а заключительный аккорд звучит как вопрос.

