

РАЗНООБРАЗИЕ РУССКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА

Женский костюм Севера и Юга России

Поэзия народного костюма

«Чем пристальнее изучаешь русский народный костюм как произведение искусства, тем больше находишь в нем ценностей, и он становится образной летописью жизни наших предков, которая языком цвета, формы, орнамента раскрывает нам многие сокровенные тайны и законы красоты народного искусства».

М. Н. Мерцалова

Русский народный костюм — явление уникальное в истории мировой культуры не только по высокой художественности, но и по удивительной многовариантности, не имеющей аналогов в мире. Формируясь на обширной территории на протяжении длительного времени и подвергаясь влиянию таких факторов, как географическая среда, соседство славянских и неславянских народов, социально-экономические условия, традиционная русская одежда утвердилась во множестве форм, сохраняя при этом некоторые общие черты. Постепенно выделились три основных типа костюма — с понёвой, с сарафаном, с юбкой.



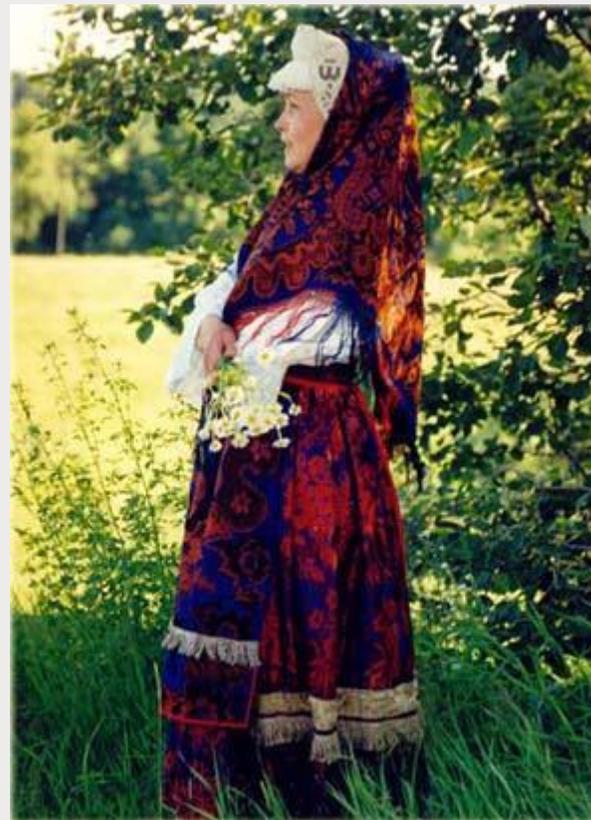
Архангельская губерния

Слово «сарафан» на Русском Севере употреблялось редко. Чаще использовали более конкретные и принятые в каждой местности названия этого вида одежды. По фасону были прямые и косоклинные сарафаны. Также различали «синяки» (синий сарафан) и «пестрядинники» (в клетку). На **название** влияла и ткань: «штофники» делались из штофа, «гарнитурники» — из гродетура, «кашемирники» — из кашемира и так далее.



Олонецкая губерния Каргопольский уезд

Основу костюма составляют «рукава» и косоклинный распашной сарафан. Девушки надевали к такому наряду головные уборы — «подчелки» или носили («накладывали») перевязку. Дополняли костюм шейные украшения — «наброшники» — шитые жемчугом полосы ткани или «стебенья» — те же «наброшники», но выполненные в технике золотного шитья, серьги, а также шелковые полушали или парчовые шали.



Воронежская губерния

Женский крестьянский костюм был двух типов: понёвный тип предназначался только для замужних женщин, сарафанный тип - для девушек.

Одной из важнейших составляющих женского костюма был передник. Его носили в комплексе и с понёвой, и с сарафаном.

Существовали следующие разновидности передников: туникообразный, нагрудный, поясной. Туникообразный передник - запан, завеска, нарукавник, насовник - является наиболее древним и восходит к плечевой туникообразной одежде. Нагрудный передник - фартук, занавеска - шился с грудиной, повязывался выше груди и укреплялся на шее и плечах при помощи шнурков.



Тамбовская губерния

Если тамбовская крестьянка собиралась или уже вышла замуж, поверх рубахи она надевала понёву — широкую юбку в пол. На Тамбовщине носили понёвы, сшитые из трех шерстяных клетчатых полотнищ, соединенных полосой однотонной ткани-прошвы синего или черного цвета. На талии понёва собиралась на шнур или поясок. Иногда крестьянки надевали длинный кушак. Обычно юбки-понёвы были темными с узором, выполненным полосками разноцветных ниток — красными, желтыми, белыми. На праздничную понёву мастерица нашивала ленты и кружева.



Орловская губерния

Основной женский костюм в Орловской губернии состоял из рубахи, поневы (шерстяной юбки), передника, сложного головного убора из нескольких частей и шейных украшений.

Одежду украшали самыми разными способами: вышивкой, узорным ткачеством, тканевыми вставками вставками, нашивками из цветных полос, атласных лент, блесток, кружев.

Для украшения рубахи использовалась вышивка и ткачество. Больше всего в те времена на Орловщине любили сочетание черного и красного цветов.



Белгородская губерния

В Белгородской области, образовавшейся в результате соединения юго-восточной части Курской области и нескольких западных районов Воронежской области, оказался практически весь спектр видов костюма, сложившегося в России. Средоточие на Белгородчине многообразных форм народной одежды обусловлено прежде всего историческими особенностями заселения края.



Рязанская губерния

Рязанский костюм, пожалуй, самый яркий в южных губерниях. Отличается он радостным, звонким цветом кумача. На фоне зеленых лугов и лесов он вступал в полную гармонию с природой, создавая празднично-ликующий эмоциональный настрой, приглашая в весенние и летние хороводы народных фольклорных праздников.

Отличительной чертой рязанского костюма является особый вид верхней одежды, который надевают поверх рубахи, — «насов» из шерстяной домашней материи закладного ткачества с ткаными геометрическими узорами плодородия. Красный распашной «шушпан» — разновидность этой одежды. Голову повязывали платком поверх кички. В моде была и рогатая кика с очень высокими рожками. Рязанский костюм массивный, широкий. Так, ширина насова 160, а высота всего 102 см.



Тверская губерния

Основную форму тверской исподней женской одежды составляют бесполиковые рубахи с широким соборенным рукавом прямого покроя, который пришивается к узкой обшивке ворота «ганташику». Все старинные свадебные, а также «сенокосные» и «жальные» рубахи (в которых работали без сарафана) были цельнокроеные. В их декоративном убранстве использовался исконный красный цвет вышивки и тканых узоров, подчеркивавший праздничный характер одежды. Особенно нарядно украшались подола. Например, эффектна тамбурная вышивка по красной крашенине с разноцветными матерчатыми зубчиками по краю, как и по вороту на новоторжской «жальной» рубахе, сохранившей старинный крой с необычными косыми клиньями по сторонам переднего полотнища.



Калужская губерния

Традиционный крестьянский костюм Калужской губернии относится к южновеликорусскому типу. Комплекс состоял из длинной холщевой рубахи с орнаментированным оплечьем и подолом, поверх которой женщины надевали шерстяную юбку — понёву. Непременной деталью костюма был передник — «занавеска», также был обязателен глухой головной убор, полностью скрывавший волосы — высокая кичка с сорокой. В XIX веке в обиходе калужской крестьянки было два комплекса одежды: с понёвой и с сарафаном.



Нижегородская губерния

Традиционная одежда жителей Нижегородской губернии была разнообразной. Особенно выделялись костюмы, которые носили в ее южной и северной частях. Общим предметом народной одежды была рубаха. Женский ее вариант шили, как правило, длиной до середины голени или до пят, из домотканого холста. Рукава, грудь, подол обильно украшали вышивкой, узорным ткачеством, лентами, галуном. Горловины нижегородских рубах оформляли фигурной сборкой. Такими же делали и края рукавов.

Поверх рубахи женщины надевали сарафан — один из самых распространенных предметов женской одежды на Руси. В северных районах Нижегородской губернии долго носили старинный его тип — косоклинный распашной, популярный в том числе и среди женщин старообрядческих селений (их сарафаны были черного или синего цвета, их носили в комплекте с белой рубахой с кружевными манжетами). Праздничные его варианты в XVIII столетии изготавливали из дорогих шелков и украшали спереди длинным рядом дутых пуговиц. Позднее сарафаны перестали делать распашными, и вместо пуговиц на них нашивали цветную тесьму, имитирующую застежку.



Смоленская губерния

Как известно, главным предметом крестьянского костюма являлась рубаша, которая использовалась не только в комплекте с другими предметами, но и как самостоятельная одежда. Среди многообразия в покрое и в “украшах” женских рубах Смоленской губернии можно отметить несколько общих их качеств. Основа рубах (“стан”), как цельных, так и составных, состояла из трех (реже — из четырех) полотнищ холста. Горловина сильно соборена под узкую обшивку, плотно облегал шею. Плечевые вставки (“полики”) — прямые, пришиты по утку. Рукав — зауженный книзу или прямой с оборкой или манжетом. Цветовой и орнаментальный акцент “украш” — на оплечье (полик и верх рукава). Мажорный цветовой строй оплечья рубах поддерживается легким цветовым аккордом на обшивке ворота и внизу рукавов. Основными способами украшения женских рубах были вышивка и ткачество. Основу цветового строя как ткачества, так и вышивки на Смоленщине составлял красный цвет. Тканый и шитый орнамент Смоленского края — геометрический, основа которого — ромб в различных сочетаниях и видоизменениях.

Для определения видов, комплексов народных костюмов разных этнических групп традиционно применяется одежда, дополняющая рубаху, — юбка, понева, сарафан.



Пензенская губерния

Главным отличием южнорусского женского костюма является поясная женская одежда понева - особого кроя юбка, получившая распространение вдоль северо-западных и южных границ Пензенского края. Здесь отмечены основные виды русских понев: древнейшие распашные, не сшитые в передней части, глухие с синей или черной прошвой, сшитые из клетчатой шерстяной ткани; поневы без прошвы, напоминающие покроем более позднюю обыкновенную юбку.

Как правило, поневу надевали поверх длинной прямой рубахи с косыми плечевыми вставками - поликами, расширяющими верхнюю часть. Кроме того, в комплекс входили наплечные одежды туникообразного кроя, без которых не принято было выходить на улицу: нагрудники, шушпаны, насовники, рукавники, запоны, а также распашные халатообразные шушуну (супруны, цупруны). Непременным атрибутом каждого костюма были плетеные, тканые или витые пояса.

Завершали костюм головные уборы: у девушек - ковыл в виде обруча с пучком ковыля, ленка с разноцветными лентами и пушками около ушей; у женщин - сорока кичкообразной формы с твердым очельем, украшенным золотным узором, позже - шлыки, повойники, сборники, дополняемые шелковыми или ситценабивными платками.



Ставропольски й край

Ставропольский край имеет богатейший историко-культурный потенциал. В разные исторические периоды переселенцы, заселявшие Ставрополье, привозили с собой бытовые и культурные традиции, в том числе и народные костюмы. К 19 веку на ставропольщине сложились традиции одежды, заимствованные у жителей Полтавской, Воронежской, Орловской, Курской, Нижегородской и многих других российских губерний, а также включающие элементы одежды местных горских и кочевых народов.



Тульская губерния

Для Тульской губернии характерны черты южнорусского национального костюма и отличался тем, что состоял из длинной холщовой рубахи и понёвы. Понёва (набедренная одежда, типа юбки) была обязательной принадлежностью костюма замужней женщины. Она состояла из трёх полотнищ, была глухой или распашной; как правило, её длина зависела от длины женской рубахи. Подол понёвы украшался узорами и вышивкой. Сама понёва изготавливалась, как правило, из ткани в клетку, полушерстяной.

