

# ФУТУРИЗМ

(от лат. *futurum* – будущее)

Авангардистское течение в европейском и русском искусстве начала XX века, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом.

# Рождение русского футуризма – 1910 год.

*Первый футуристический сборник «Садок Судей»  
(Д.Бурлюк, В.Хлебников, В.Каменский).*



# Группы футуристов

*Футуристы  
«Будетляне»*

*Кубофутуристы  
«Гилея»*

*Эгофутуристы*

*«Центрифуга»*

*В.Маяковский, А.  
Кручёных,  
Д.Бурлюк, В.Хлебников,  
В.Каменский*

*И.Северянин  
И.Игнатъе  
В.Гнедов*

*Б.Пастернак  
Н.Асеев  
С.Бобров*

# Русский футуризм

- Провозглашает познание действительности, основанное на интуиции.
- Нигилизм.
- Критика традиционной культуры.
- Идеал «сверхчеловека», свободного от каких-либо моральных ограничений, от власти объективных законов.

# ОТЛИЧИЯ ОТ СИМВОЛИСТОВ.

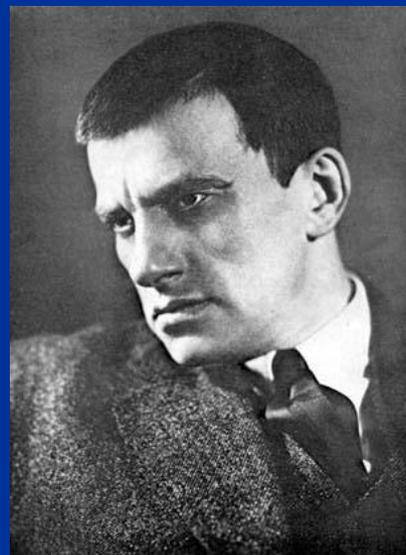
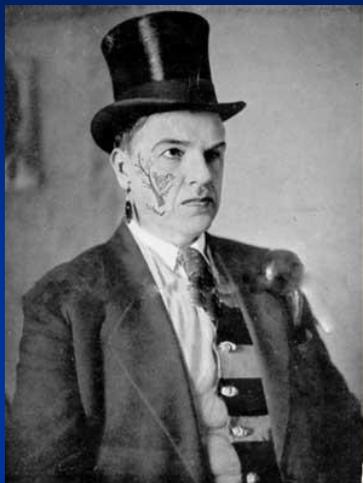
- ❖ Человек в центре мира.
- ❖ Воспевали «пользу», а не «тайну».
- ❖ Отказывались от недосказанности, туманности, завуалированности, мистицизма.
- ❖ Противопоставляли всему обществу свои радикальные взгляды.
- ❖ Главный лозунг - «Искусство для масс».
- ❖ Провозгласили антиэстетизм.

- ✓ Русские футуристы пытались по-новому осмыслить окружающий мир.
- ✓ Мир – макрокосм, человек – микрокосм.
- ✓ Развитие мира – движение к всеединству.

(Маяковский В.В. «Эй!» (1816г.))

- ✓ Современный мир – движение, устремлённость в будущее.
- ✓ Искусство прошлого – «собрание окаменелых ценностей».

# Первая декларация футуристов – «Пощёчина общественному вкусу» (1912г.)



*«Только мы – лицо нашего  
времени... Прошлое тесно.  
Академия и Пушкин  
непонятнее иероглифов...  
Бросить Пушкина,  
Достоевского, Толстого и  
проч., и проч. с Парохода  
Современности...»*

*(Бурлюк, Кручёных,  
Маяковский, Хлебников.)*

# «Садок Судей II» (1913г.)

## Программа футуристов

- Отрицание грамматики, синтаксиса, правописания;
- Новые ритмы, рифмы и размеры стиха;
- Новые слова и новые темы;
- Презрение к славе.
- «Мы новые люди новой жизни»

- В качестве художественной программы - мечта о рождении сверхискусства, способного преобразить мир
- Стремление рационально обосновать свое творчество с опорой на фундаментальные науки-физику, математику и филология
- Тесное взаимодействие с группировками художников «Бубновый валет», «Ослиный хвост», «Союз Молодежи»



# Велимир Хлебников (Виктор Владимирович)

## «Заклятие смехом»

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

Что смеются смехами,

Что смеянствуют смеяльно.

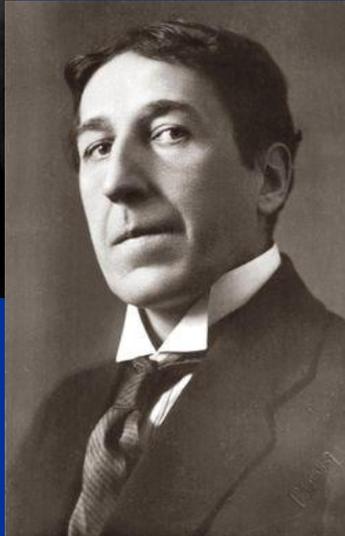
О, засмейтесь усмеяльно!

О, рассмешищ надсмеяльных —

Смех усмейных смехачей!

1910г.

# Игорь Северянин (Игорь Васильевич Лотарев) (1887-1941 гг.)



Поэт-эгофутурист. Автор подчеркнуто эстетизированных, вычурных салонных стихов («поэз»), в которых использовал новые, ранее не существовавшие слова: лимоннолистый, грезофарс, драприть, повсесердно, озверить и др.



*Игорь-Стравинский*

Я, гений Игорь Северянин,  
Своей победой упоён:  
Я повсеградно оэкранен!  
Я повсесердно утверждён!

# Игорь-Северянин

Он тем хорош, что он совсем не то,  
Что думает о нём толпа пустая,  
Стихов принципиально не читая,  
Раз нет в них ананасов и авто.

Фокстрот, кинематограф и лото –  
Вот, вот куда людская мчится стая!  
А между тем душа его простая,  
Как день весны. Но это знает кто?

Благословляя мир, проклятье войнам  
Он шлёт в стихе, признания достойном,  
Слегка скорбя, подчас слегка шутя

Над всею первенствующей планетой...  
Он в каждой песне, им от сердца спетой,  
Иронизирующее дитя.

1926г.

# Роль футуризма в литературе

Эстетическое бунтарство футуристов было реакцией на разомкнутый, стремительно меняющийся, теряющий опоры мир. В сознании читающей публики закрепились разрушительные импульсы футуризма, но в перспективе футуризм послужил и сознательным художественным целям: он раздвинул границы поэзии, поставил вопрос о новых функциях искусства, сделал искусство сферой не потребления, а сотворчества читателя, смелые эксперименты со словом получили развитие в литературе.