

СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО А. И. ХАЧАТУРЯНА

*Ортман Ирина Викторовна
Педагог дополнительного образования
МБОУ ДОД Городской дворец детского
(юношеского)
творчества им. Крупской*

Новокузнецк, 2016



Арам Ильич Хачатурян родился 6 июня 1903 года в Тифлисе, как именовалась тогда нынешняя столица Грузии Тбилиси. Музыка с детства захватила его. Сильное воздействие на творчество композитора оказала богатейшая атмосфера музыкального быта этого города, в котором на каждом шагу звучали грузинские, армянские и азербайджанские народные напевы, импровизация певцов-сказителей — ашугов и сазандаров, перекрещивались традиции восточной и западной музыки.



В 1922 году 19-летний Хачатурян поступил в Гнесинское музыкальное училище, где обучался игре на виолончели и фортепиано, брал уроки композиции.



Интенсивный творческий рост дал превосходные результаты — почти все сочинения студенческого периода стали репертуарными. Таковы прежде всего Первая симфония, фортепианная Токката, Трио для кларнета, скрипки и фортепиано, Песня-поэма (в честь ашугов) для скрипки и фортепиано и др.



Хачатурян прежде всего мастер оркестровых красок, тем не менее его фортепианные пьесы без сомнения несут в себе некоторые характерные черты композитора с симфоническим мышлением: импровизационность, многообразиие приемов варьирования.



Еще одной яркой особенностью являются имитации тембровых эффектов широко распространенных в восточной инструментальной музыке, а в особенности – знаменитые «хачатуряновские секунды», ритмические остинато. Сам композитор замечает: «Эти секунды у меня от многократно слышанных в детстве звучаний народных инструментов. От восточной музыки идет мое пристрастие к органным



Поэма (1925)

Андантино (1926)

Вальс-этюд (1926)

Поэма (1927)

Фортепианные произведения А.И. Хачатуряна

Сюита (1932)

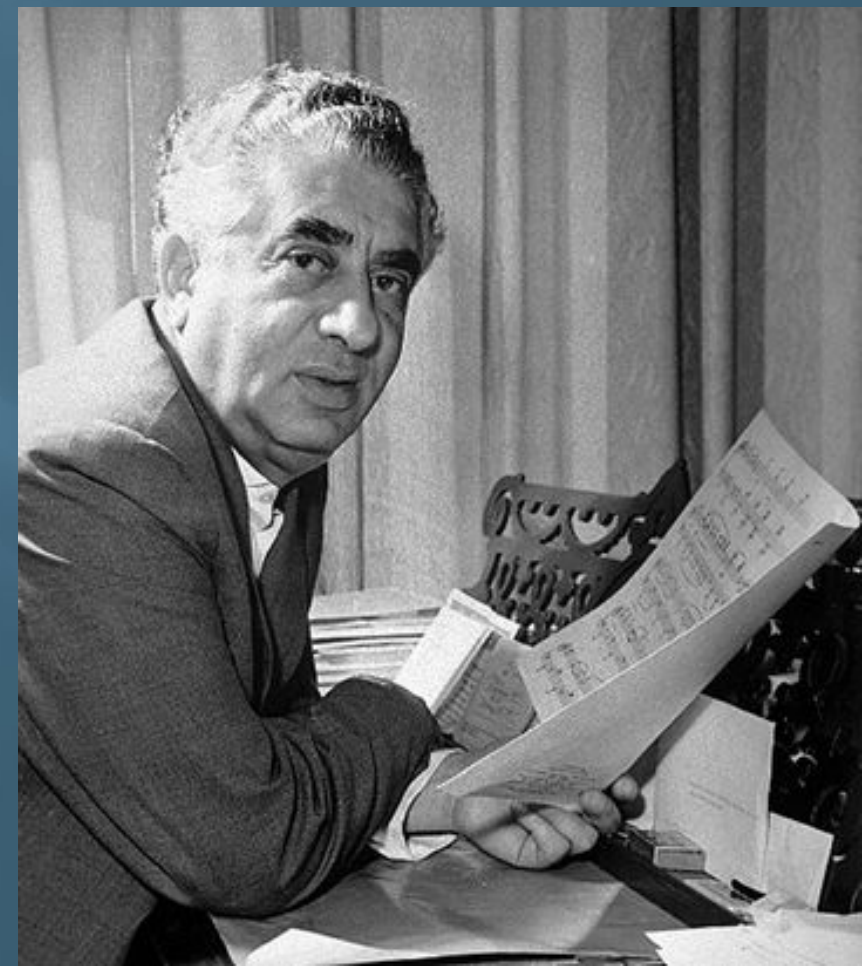
Токката (1932)

Сонатина (1959)

Соната (1961)



Еще более совершенным творением Хачатуряна явился Фортепианный концерт (1936), созданный в годы учебы в аспирантуре и принесший композитору мировую известность.



В год создания концерта на экранах городов страны демонстрируется кинофильм «Пэпо» с музыкой Хачатуряна. Песня Пэпо становится любимой народной мелодией в Армении.



- Творчество А. Хачатуряна впечатляет богатством образного содержания, широтой использования различных форм и жанров. В его музыке получили воплощение высокие гуманистические идеи революции, советского патриотизма и интернационализма, темы и сюжеты, рисующие героико-трагические события далекой истории и современности



«...Велик вклад Арама Хачатуряна в музыку наших дней. Трудно переоценить значение его искусства для советской и мировой музыкальной культуры. Его имя завоевало широчайшее признание как у нас в стране, так и за рубежом; у него десятки учеников и последователей, развивающих те принципы, которым сам он всегда остается верен.»

Д. Шостакович