

# Лекция 2. Палеогеография, её предмет и методы

---

**Азбучная молитва** – одно из первых из славянских стихотворений – акростишная молитва, в которой строки начинаются с очередной буквы алфавита. Считается, что ее автор – создатель славянской азбуки святой Кирилл (до принятия монашества – Константин Философ) или авторство приписывают ученику святого Мефодия, литератору и церковному деятелю Константину Преславскому (епископу Преслава Великого), жившему на рубеже IX-X веков.

«Азбучные молитвы» ( «Толковые азбуки») являются особой формой изложения религиозных истин и раскрывают в удобной для запоминания форме различные вопросы православного вероучения.

бывшей Патриаршей библиотеки в сборнике патриарха Никона, где приведена в сочетании с изображением букв славянской азбуки и их названиями. Текст передан привычными буквами русского алфавита сохраняя звучание оригинала.

<b>Аа</b>	(аз)	Аз слóвом сим молюся Бóгу:
<b>Бб</b>	(буки)	Бóже всея твари Зижд́ителю,
<b>Вв</b>	(веди)	Видимым и невидимым,
<b>Гг</b>	(глаголь)	Гóспода Дúха послí Живúщаго,
<b>Дд</b>	(добро)	Да вдохнёт в сердце ми слóво,
<b>Єє</b>	(есть)	Єже бóдет на успéх всем,
<b>Жж</b>	(живете)	Живúщим в заповедех Ти.
<b>Зз</b>	(зело)	Зелó бо есть светильник ж́изни
<b>Зз</b>	(земля)	Закóн Твой, свет стез́ям,
<b>Ии</b>	(иже)	Иже ищет евангельска слóва
<b>Иі</b>	(и)	И прóсит д́ары Твоя пріяти.
<b>Кк</b>	(како)	Ко крещ́ению обрат́ишася вси,
<b>Лл</b>	(люди)	Людие Твой нарещ́ися хот́яще,
<b>Мм</b>	(мыслете)	Милости Твоя, Бóже, прóсят зелó.
<b>Нн</b>	(наш)	Но мне ны́не пространно слóво даждь,
<b>Оо</b>	(он)	Отче, Сы́не и Пресвятый Дúше,
<b>Пп</b>	(покой)	Прос́ящему по́мощи от Тебé.
<b>Рр</b>	(рцы)	Рúци бо свой выспрь возд́ею пр́исно,
<b>Сс</b>	(слово)	С́илу пріяти и мúдрость у Тебé.

<b>Тт</b>	(твердо)	Ты бо да́еши достóйным с́илу, ипостáсь же всякую целиши.
<b>Уу</b>	(ук)	Уповáние всех концéв земл́и.
<b>Фф</b>	(ферт)	Фараóна мя злóбы избáви,
<b>Хх</b>	(хер)	Херув́имску ми мысль и ум даждь.
<b>Ωω</b>	(омега)	Ѧ, Честна́я Пресвятáя Тро́ице, печáль мою на рáдость прелож́и.
<b>Цц</b>	(цы)	Целомúдренно да начnú писáти
<b>Чч</b>	(червь)	Чудеса́ Твой предивные зелó,
<b>Шш</b>	(ша)	Шестокрылатых с́илу восприимú.
<b>Щщ</b>	(шта)	Шéствую ны́не по слéду учителю, и́мени егó и д́елу послéдуя,
<b>Ыы</b>	(еры)	Явным сотворю евангельское слóво, хвалú возда́я Тро́ице в Божествé,
<b>Юю</b>	(ю)	Юже поёт всякий вóзраст, юн и стар своим рáзумом,
<b>Ѧѧ</b>	(я)	Ѧзы́к нов, хвалú возда́я пр́исно Отцú, Сы́ну и Пресвятóму Дúху, Емúже честь и держа́ва и сла́ва от всея́ тва́ри и дыха́ния во вся вéки и навéки. Амíнь.

практику издания письменных источников, смыкаясь с палеографией. В западноевропейской науке как самостоятельная дисциплина обычно не выделяется, термин «археография» не употребляется.

**Вержер** – видные на свет горизонтальные линии на бумаге

**Взмет** – это написанная без отрыва от предыдущей буквы конечная буква слова, вынесенная над строкой

**Вязь** – кирилловское декоративное письмо, имеющее целью связать строку в непрерывный декоративный орнамент.

# КИРИЛЛИЧЕСКАЯ ВЯЗЬ

Отъ Марка а҃посто҃льско҃е бл҃говѣствованіе

от марка с т о е блговѣствование

Отъ Марка а҃посто҃льско҃е бл҃говѣствованіе

От Марка (апо)сто(льско)е бл(а)говѣствование.

# КИРИЛЛИЧЕСКАЯ ВЯЗЬ

СОБОРНОЕ ПОСЛАНИЕ ИОАННОВО

соб орн о е п о с л а н и е и о а н н о в о

СОБОРНОЕ ПОСЛАНИЕ ИОАННОВО

**Соборное послание Иоанново.**

**Глаголица** – одна из первых славянских азбук. Считают именно её создал славянский просветитель св. Кирилл (Константин Философ) для записи церковных текстов на славянском языке. Форма букв – сложна и замысловата, со множеством завитков, петель. Буквы глаголицы графически оригинальнее кирилловских и меньше похожи на греческие.

**Дипломатика** – (от греч *diploō* – сдваивание, по виду акта, состоящего из двух скрепленных дощечек.) – ВИД, изучающая как внешнее, так и внутреннее содержание исторического документа. Позже в Римской империи дипломом стали называть акт, удостоверяющий документ, особые права.

**Кириллица** – одна из славянских азбук, созданная в IX в., по мнению исследователей, одним из последователей Кирилла Климентом Охридским. Изначальный вариант азбуки неизвестен; «классическая» старославянская кириллица включала 43 буквы: 24 – заимствованы из византийского устава, а 19 построены более или менее самостоятельно.

**Лигатура** – тип особого соединения букв, когда две буквы теряют часть элементов, превращаясь в одну сложную букву.

**Начерк** – графический характер отдельно взятой буквы.

**Палимпсест** (греч.) – пергамен, с которого смыто одно письмо для того, чтобы на его месте поместить другое (встречается только в рукописях южных славян).

**Паерок** – Z – знак, отделяющий одно слово от другого.

**Пантюзо** – видные на свет вертикальные линии на бумаге.

**Пергамен** – особо выделанная телячья или баранья, реже козлиная, кожа – основной материал для письма до 2-й пол. XIV в. (наряду с берестой). Позднее вытеснен бумагой, но использовался в особых случаях. Прочный, долговечный материал. Главный недостаток – дороговизна (для одной рукописи требовалось много кожи). Пергаменные рукописи часто не имели стандарта в форматах, так как куски пергамена подбирались из того, что можно достать на рынке.



ускорения написания, характерен для 2-й пол. XIV-XV вв., когда на смену пергамену приходит бумага (первые записи на бумаге – XIV в.). Возник в среде писцов, ценивших не красоту букв, а быстроту и четкость письма.

### Основные признаки полууставного письма:

- 1) появляется наклон букв (влево или вправо)
- 2) исчезает геометричность в написании букв.
- 3) теряется правильность чередования толстых и тонких линий
- 4) на смену плавным переходам от прямых линий к закруглениям приходят угловатые.
- 5) слова начинают писаться отдельно друг от друга.
- 6) изменяется написание целого ряда букв.

Почерк – индивидуальные особенности письма.

	XIV в.	XV в.
А	аааааааа	аааааааа
Б	бббббб	бббббб
В	вввввввв	вввввввв
Г	гггггг	гггггггг
Д	дддддддд <sup>д</sup> д <sup>д</sup>	дддддд <sup>д</sup>
Е	ееееееее	ееееееее
Ж	жжжжжжжж	жжжжжжжж
З	зззззззз	зззззззз
И	иининини	ин
І	іііііі	іі
К	кккккккк	кккккк
Л	лллллл <sup>л</sup>	ллллл
М	мммммммм	мммммммм
Н	нннннн	нннннн
О	оооооо	оооооо
П	ппппппп	пппппппп
Р	рррррррр	рррррррр
С	сссссс	сссссс
Т	тттттт <sup>т</sup> т <sup>т</sup>	тттттт <sup>т</sup> т <sup>т</sup>
У	уууууууу	уууууууу

	XIV в.	XV в.
Ф	фффффф	фффффф
Х	хххххххх	хххххх
Ѡ	ѠѠѠѠѠѠ	ѠѠѠѠѠѠ
Ц	цццццццц	цццццц
Ч	чччччччч	чччччччч
Ш	шшшшшшшш	шш
Щ	щщщщщщщщ	щщщ
Ъ	ъъъъъъъъ	ъъъъъъ
Ы	ыыыыыыыы	ыыыыыыыы
Ь	ьььььььь	ьььььь
Ѣ	ѢѢѢѢѢѢѢѢ	ѢѢѢѢѢѢ
Ю	юююююююю	юююююююю
Ѧ	ѦѦѦѦѦѦѦѦ	ѦѦѦѦѦѦ
Ѩ	ѨѨѨѨѨѨѨѨ	ѨѨѨѦѦѦѦѦѦ
Ѫ	ѪѪѪѪѪѪѪѪ	ѪѪѪѪѪѪѪѪ
Ѭ	ѬѬѬѬѬѬѬѬ	ѬѬѬѬѬѬѬѬ
Ѯ	ѮѮѮѮѮѮѮѮѮ	ѮѮѮѮѮѮѮѮѮ
Ѱ	ѰѰѰѰѰѰѰѰ	ѰѰѰѰѰѰѰѰ
Ѳ	ѲѲѲѲѲѲѲѲ	ѲѲѲѲѲѲѲѲ
Ѵ	ѴѴѴѴѴѴѴѴ	ѴѴѴѴѴѴѴѴ

### Отличительные признаки скорописи:

- 1) письмо свободное, размашистое, непропорциональные буквы часто выходят за строку и крючковаты;
- 2) соседние буквы нередко соединены между собой;
- 3) одновременно существует множество начерков одной и той же буквы (один и тот же писец мог писать её по-разному);
- 4) широко используются сокращения, большая их часть обозначалась титлом над сокращаемым словом;
- 5) для сокращений увеличивается количество выносных букв (в одном слове могло быть несколько – сэкономили бумагу и повышали скорость письма), в XV–XVI вв. выносные буквы еще покрывались титлом, в XVII в. титло не ставилось, а сами выносные буквы во многом приобрели форму титла; начерк выносных букв заметно отличается от начерка строчных;
- 6) вариантом выносных букв были взметы (писались зачастую небрежно);
- 7) в скорописных текстах особенно заметны индивидуальные особенности почерков (тексты одного и того же писца графически сходны между собой и отличаются от всех прочих текстов).

# Скоропись XV–XVII веков

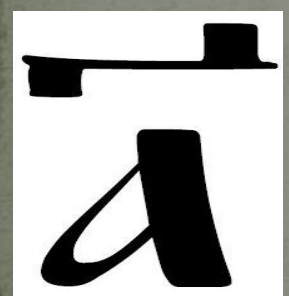
	XV в.	XVI в.	XVII в.
Д	а а а а а	а	а п л
Б	б б б	б б б	б б б б б = бч
В	в в в	д п	д м п в в в в = оо
Г	г г	г	г г г
Д	д д д 2	д л я р л г 2 д	д л о а б о
Е	е е е	ε ε ε = се	ε е ε
Ж	ж ж ж ф	ж ж	ж ф ж ж
З	з з з з	з з	з г г = оо з
И	и и	и и	и п и
І	і і	і і = іо	і і = еі
К	к к к п	к к	к р б а а
Л	л л л	л л	л л
М	м м	м м	м м м
Н	н н	н	н о
О	о о о	о о о	о о
П	п	п	п л л
Р	р	р	р р р р р = ер р о р
С	с с	с с с	с с с с с
Т	т т т т т	т т т	т т т т т т т = оо т
У	у у у	у	у у

	XV в.	XVI в.	XVII в.
Ф	ф		ф
Х	х х	х х х х х	х х х х х х х х х
Ц	ц	ц	ц ц
Ч	ч ч	ч	ч ч
Ш	ш	ш	ш ш
Щ	щ	щ	щ щ
Ъ	ъ ъ ъ	ъ	ъ ъ ъ ъ
Ы	ы ы ы	ы ы ы ы ы	ы ы ы ы
Ь	ь	ь	ь ь ь
Ѣ	ѣ ѣ	ѣ	ѣ ѣ ѣ
Ю			
Ю	ю ю	ю ю	ю ю ю
Ѡ	ѡ ѡ ѡ	ѡ ѡ	ѡ ѡ
Ѣ	ѣ ѣ ѣ	ѣ ѣ	ѣ ѣ ѣ
Ѥ	ѥ ѥ ѥ	ѥ ѥ	ѥ ѥ ѥ
Ѧ	ѧ ѧ ѧ	ѧ ѧ	ѧ ѧ ѧ
Ѩ	ѩ ѩ ѩ	ѩ ѩ	ѩ ѩ ѩ
Ѭ	ѭ ѭ ѭ	ѭ ѭ	ѭ ѭ ѭ
Ѯ	ѯ ѯ ѯ	ѯ ѯ	ѯ ѯ ѯ
Ѱ	ѱ ѱ ѱ	ѱ ѱ	ѱ ѱ ѱ
Ѳ	ѳ ѳ ѳ	ѳ ѳ	ѳ ѳ ѳ
Ѵ	ѵ ѵ ѵ	ѵ ѵ	ѵ ѵ ѵ

Тайнопись (криптография) – особый вид письма, засекречивающий содержание. На Руси были распространены 4 вида : система чуждых писем, система измененных знаков, система замен, счетная система.

Теория амфиктионий – создана в нач. XX в. нем. филологом Л. Траубе: главный принцип палеографического анализа – изучение рукописей по месту создания (группы средневековых мастерских письма–амфиктионии).

Титло – надстрочный знак в древнерусской письменности, обозначал написание цифры или указывал на сокращенное слово, имел вид прямых или изогнутых линий, ставился над сокращаемым словом, первые и последние буквы которого всегда писались в строке. Иногда под титло выносилась и одна из сокращаемых букв – выносная буква (чаще всего это была "с", которая со временем превратилась в точку под титлом). Как правило, сокращались с применением титла, так называемые nomina sacra (имена священные) и наиболее часто встречающиеся слова.



кириллическое числительное «один»



кириллическое числительное «четыре»



заменяющая титло лигатура «рцы» и «ук»



написание с использованием титла слова «Господь»

## Основные признаки уставного письма:

- 1) буквы стоят на строке прямо, они «уставлены», отсутствует наклон букв;
- 2) геометричность: буквы пропорциональны и «укладываются» в квадраты
- 3) вертикальные линии (мачты) толстые, горизонтальные (перекладины) – тоньше; закругления писались также более тонкими линиями, чем мачты;
- 4) буквы писались в строке, не выходя за её границы (за исключением тех, чей начерк требовал этого – «р», «у» и т. п.);
- 5) расстояние между буквами равное, между собой они не соединяются, но в текстах отсутствует деление на слова и предложения, промежутки между словами такие же, как и между буквами.

Филигрань – водяной знак на бумаге, видимый на свет.



Эпиграфика («вещевая палеография») – наука о надписях на предметах: камне, дереве, металле. Изучает эволюцию письменных знаков с учетом того, что орудия и материал письма накладывает отпечаток на характер письмен. Начертания на букв писчем материале отличаются от изображения тех же букв на вещевом носителе.

## Устав XI–XIII веков

	XI в.	XII в.	XIII в.
А	АаАаАа	аАаДлḡḡḡ	аАааАаАа
Б	БѢБѢ	БѢБѢ	БѢБѢБѢБѢ
В	ВѢВѢВѢ	ВѢВѢВѢ	ВѢВѢВѢВѢ
Г	ГгГг	ГгГг	ГгГгГгГг
Д	ДдДдДд	ДдДдДд	ДдДдДдДд
Е	ЕѢЕѢЕѢ	ѢѢѢѢЕѢ	ѢѢѢѢѢѢЕѢ
Ж	Жжжжжж	Жжжжжж	жжжжжжжж
З	ЗзЗзЗз	ЗзЗзЗз	ЗзЗзЗзЗз
И	ИиИиИи	ИиИи	иИиИиИиИи
І	Іі	ІіІі	іІіІі
К	КкКкКкКк	КкКкКкКк	кКкКкКкКк
Л	ЛлЛлЛлЛл	ЛлЛлЛлЛл	лЛлЛлЛлЛл
М	МмМмМмМм	МмМмМм	мМмМмМмМм
Н	НнНнНн	НнНнНн	нНнНнНнНн
О	ОоОо	Оо	оОоОо
П	ПпПпПп	ПпПпПпПп	пПпПпПпПп
Р	РрРрРрРрРр	РрРрРрРрРр	рРрРрРрРрРр
С	СсСсСсСс	СсСсСсСс	сСсСсСсСс
Т	ТтТтТт	ТтТтТт	тТтТтТтТтТт
У	УуУуУуУу	УуУуУуУу	уУуУуУуУуУу

Ф	ФфФфФфФф	ФфФф	ФфФфФфФф
Х	ХхХхХхХх	ХхХхХх	ХхХхХхХхХх
Ѡ	ѠѠѠѠѠѠ	ѠѠѠѠѠѠ	ѠѠѠѠѠѠѠѠ
Ц	ЦцЦцЦцЦц	ЦцЦцЦцЦц	цЦцЦцЦцЦц
Ч	ЧчЧчЧчЧч	ЧчЧчЧчЧч	чЧчЧчЧчЧчЧч
Ш	ШшШш	ШшШшШш	шшшш
Щ	ЩщЩщЩщ	ЩщЩщЩщ	щЩщЩщЩщ
Ъ	ЪѢЪѢЪѢЪѢ	ЪѢЪѢЪѢЪѢ	ѢѢѢѢѢѢЪѢ
Ы	ЫѢЫѢЫѢЫѢ	ЫѢЫѢЫѢЫѢ	ѢѢѢѢЫѢЫѢЫѢ
Ь	ЬѢЬѢЬѢЬѢ	ЬѢЬѢЬѢЬѢ	ѢѢѢѢЬѢ
Ѥ	ѤѢѤѢѤѢѤѢ	ѤѢѤѢѤѢѤѢ	ѢѢѢѢѤѢѤѢ
Ю	ЮюЮюЮюЮю	ЮюЮюЮюЮю	юЮюЮюЮюЮюЮю
Ѧ	ѦѢѦѢѦѢѦѢ	ѦѢѦѢѦѢѦѢ	ѢѢѢѢѦѢѦѢѦѢ
Ѩ	ѨѢѨѢѨѢѨѢ	ѨѢѨѢѨѢѨѢ	ѢѢѢѢѨѢѨѢѨѢ
Ѫ	ѪѢѪѢѪѢѪѢ	ѪѢѪѢѪѢѪѢ	ѢѢѢѢѪѢѪѢѪѢ
Ѭ	ѬѢѬѢѬѢѬѢ	ѬѢѬѢѬѢѬѢ	ѢѢѢѢѬѢѬѢѬѢ
Ѯ	ѮѢѮѢѮѢѮѢ	ѮѢѮѢѮѢѮѢ	ѢѢѢѢѮѢѮѢѮѢ
Ѱ	ѰѢѰѢѰѢѰѢ	ѰѢѰѢѰѢѰѢ	ѢѢѢѢѰѢѰѢѰѢ
Ѳ	ѲѢѲѢѲѢѲѢ	ѲѢѲѢѲѢѲѢ	ѢѢѢѢѲѢѲѢѲѢ
Ѵ	ѴѢѴѢѴѢѴѢ	ѴѢѴѢѴѢѴѢ	ѢѢѢѢѴѢѴѢѴѢ

Палеография – вид, исследующая внешние признаки (приметы) рукописных источников в историческом развитии.

- Термин палеография, введен в 1708 г. французским монахом-мавристом Монфоконом.
- Монфокон разработал метод палеографического исследования: расположив рукописи (по определенным признакам) в хронологический ряд, он вывел эволюцию букв и определил стадии развития средневекового греческого письма и типы.





- **Внешние признаки, изучаемые палеографией:**  
знаки письменности, особенности их графики, почерк, материал для письма, орудия письма, украшения рукописей, краски, чернила, водяные знаки, клейма, штемпели, формат, переплет рукописей.
- **Важнейшие задачи палеографии:**  
изучение графики букв, их эволюции, особенностей письма; безошибочное чтение текстов; датировка времени написания источника; определение места написания документа и его автора; установление подлинности рукописей и выявление подделки.

- Палеографический метод – наблюдения за совокупностью ряда признаков (графика букв, материал для письма, украшения, орудия письма и др.) и выявление их соответствия друг другу в определенный период времени.
- Уровень экономического и культурного развития отпечатывается на состоянии письменности, определяя её особенности и увязывая между собой внешние признаки рукописей, служащие объектом изучения палеографии.

- Каждому историческому периоду соответствовала совокупность определенных палеографических признаков.
- Несоответствие отдельных признаков «своей эпохе» является свидетельством копии, списка и даже подделки рукописи.
- Главным принципом палеографии при датировке документов являются наблюдения над более поздними палеографическими приметам.
- Палеографический анализ должен сочетаться с изучением текста, уяснением его смысла, и с материалом, который дают другие ВИДы.

- Создание восточнославянской письменности связано с процессом образования Русского государства, завершившимся к IX в., и складыванием древнерусской народности, объединившей все восточнославянские племена
- Первоначально для выражения простых образов и понятий славянами использовалось рисунчатое письмо – пиктография.
- Передача информации с помощью рисунчатого письма ограничена, его смысл расшифровывался независимо от передачи звуковым языком. Со временем рисунчатое письмо было заменено слоговым, а затем звуковым – фонетическим.

- Кирилл (ок. 827–869), носивший до принятия монашеского сана имя Константин, и его брат Мефодий (815–885) родились в Солуни – городе, имевшем преимущественно славянское население. В 863 г. братья были направлены византийским императором для проповеди православия в Моравию. Перед отъездом Кирилл создал славянскую азбуку и с помощью Мефодия перевел на славянский язык некоторые богослужебные книги.
- В науке нет единого мнения о времени составления алфавитов и о том, какой из них принадлежит Кириллу. Одни исследователи считают более ранним алфавит глаголицу, а его автором Кирилла. Другие полагают, что алфавит кириллица создан Кириллом, а глаголица появилась задолго до Кирилла.
- Существует мнение, что глаголица появилась через несколько десятилетий после создания Кириллом кириллицы как тайнопись в тех районах, где кирилловские книги подверглись особенно жестокому преследованию со стороны католической церкви.

Кириллица		Греческое уставное письмо	Кириллица		Греческое уставное письмо
Буквы и их название	Цифровое значение		Буквы и их название	Цифровое значение	
А —аз	1	Α	Х —хер	600	Χ
Б —буки			Ω —омега*	800	Ω
В —веди	2	Β	Ц —цы	900	
Г —глаголь	3	Γ	Υ —червь	90	
Д —добро	4	Δ	Ш —ша		
Є —есть**	5	Ε	Щ —ща		
Ж —живете			Ъ —ер		
З —зело*	6	Ζ	Ы —еры		
З —земля**	7	Ζ	Ь —ерь		
І —и*	10	Ι	Ъ —ять*		
Н —ниже**	8	Η	Ю —ю		
К —како	20	Κ	Ю —(и)я**		
Л —люди	30	Λ	Є —(и)е**		
М —мыслете	40	Μ	Α —юс малый*		
Н —наш**	50	Ν	Ϟ —юс большой*		
О —он	70	Ο	Ϡ —йотов. юс малый*		
П —покой	80	Π	ϡ —йотов. юс большой*		
Р —рцы	100	Ρ	Ξ —кси*	60	Ξ
С —слово	200	Σ	Ψ —пси*	700	Ψ
Т —твердо	300	Τ	Θ —фита*	9	Θ
Оу —ук**	400		Υ —ижица*		Υ
Ф —ферт	500	Φ			

\* Буквы, исключённые впоследствии из русского алфавита

\*\* Буквы, у которых изменилось начертание

## Лекция 3.

**Внешние признаки письменных источников Древней Руси (XI-XII вв.).**

**Внешние признаки письменных источников Руси XII-конца XV вв.**





# ДРЕВНЕРУССКАЯ БЕРЕСТЯНАЯ ГРАМОТА



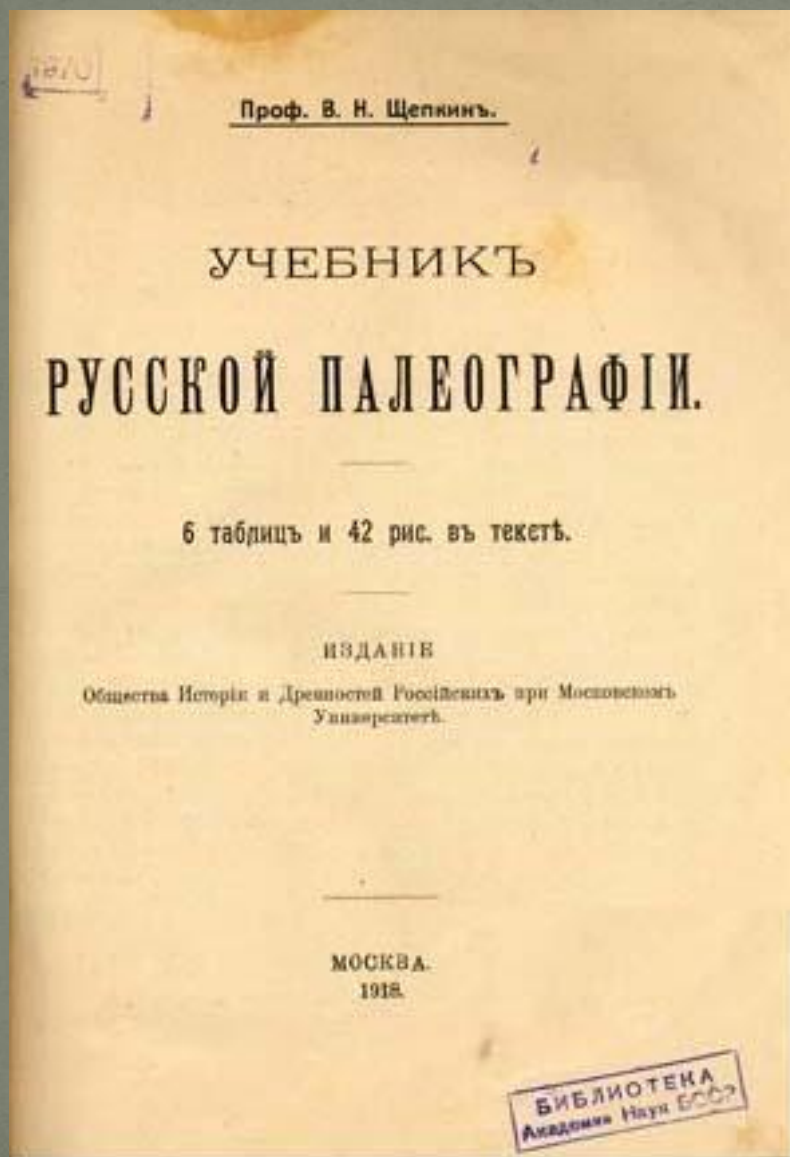
## Графические особенности ряда букв, отличающие древнейший устав от позднего

- Буква «И» писалась в древнейшем уставе с горизонтальной перекладиной и напоминала современную печатную букву «Н».
- Обе петли буквы «В» были почти одинаковыми.
- В буквах Ю, ЮС малый, ЮС большой, соединительная черта проходила посередине и горизонтально.
- Верхняя и нижняя половинки буквы «Ж» (живете) были одинаковой величины.
- Буква «Ч» писалась в виде округленной или заостренной чаши, стоящей на ножке: Ч (червь).
- Показателем древности источника являлось использование йотованных юсов с соединительной перекладиной посередине.
- Буква «Ь» (ерь) в XI в. уместается в строке, в XII в. поперечная линия и верхняя часть мачты выходят за пределы строки.
- Буква «Ω» (омега) имела в XI в. высокую середину. В XII в. середина стала ниже благодаря разведенным в сторону петлям.
- В XI в. буква «Ψ» (пси) часто была похожей на изображение креста, а в XII в. напоминала изображение лилии.

## ЭЛЕМЕНТЫ ГРАФИКИ РУССКИХ РУКОПИСЕЙ УКРАШАЕМЫЕ ОРНАМЕНТОМ

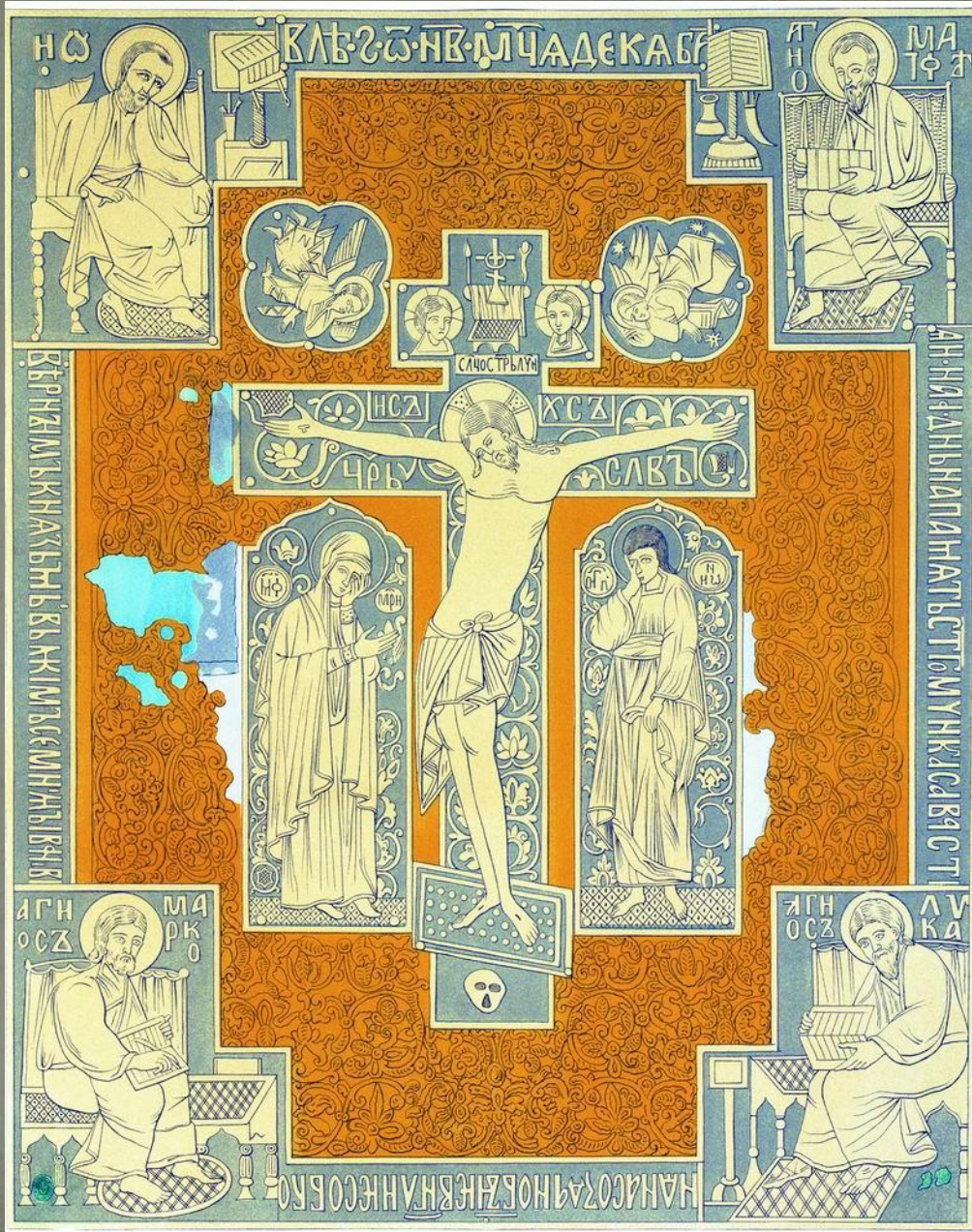
- **Заставка** – рисунок над текстом, в начале отдельной главы или страницы.
- **Концовка** – рисунок под текстом, в конце главы или рукописи.
- **Колофон** – сведение конечного текста в воронку путем сокращения числа букв строки справа и слева.
- **Инициал** – начальная буква абзаца, по размеру больше остальных строчных букв, отличалась красивым оформлением.
- **Полевой цветок** – украшение на поле рукописи в виде цветка или узора.

# УЧЕБНИК РУССКОЙ ПАЛЕОГРАФИИ В.Н. ЩЕПКИНА

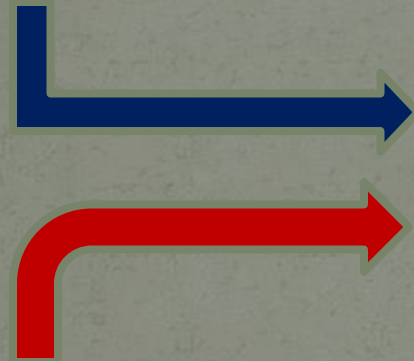




# ВЫХОДНАЯ МИТРАТОРА НА ФРОНТИСПИСЕ



ДОРОГОЙ  
ПЕРЕПЛЁТ,  
УКРАШЕННЫЙ  
ЗОЛОТОМ И  
ДРАГОЦЕННЫМ  
И КАМНЯМИ



«Аше кой поп или  
диакон чтет сию  
книгу, а не  
застегнет –  
проклят будет!»



## ВЫВОДЫ

1. В основе исторических суждений о времени, месте составления, авторстве и подлинности источников XI– XII вв. лежат наблюдения за совокупностью палеографических признаков, свойственных указанному периоду, и соответствием их друг другу.
2. Древнейший устав как тип письма совпадает с пергаменом как материалом для письма.
3. В книгах им сопутствует древнерусский (старовизантийский) орнамент.
4. Важны наблюдения за чернилами, красками, орудиями письма, переплетом, форматом рукописей.



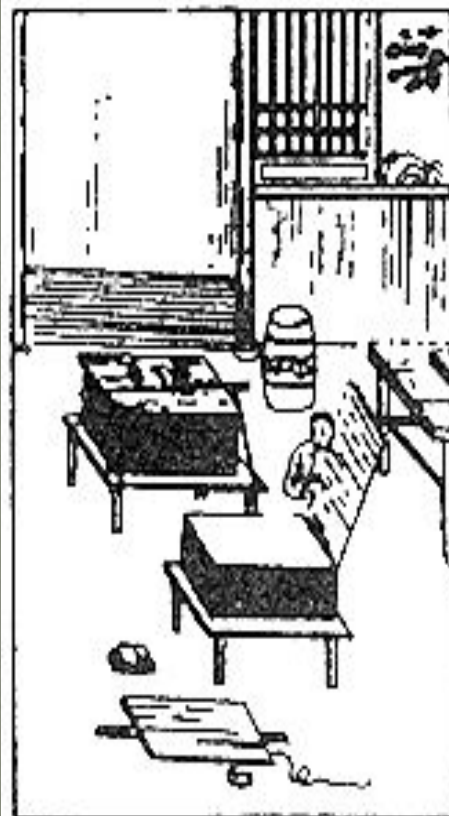
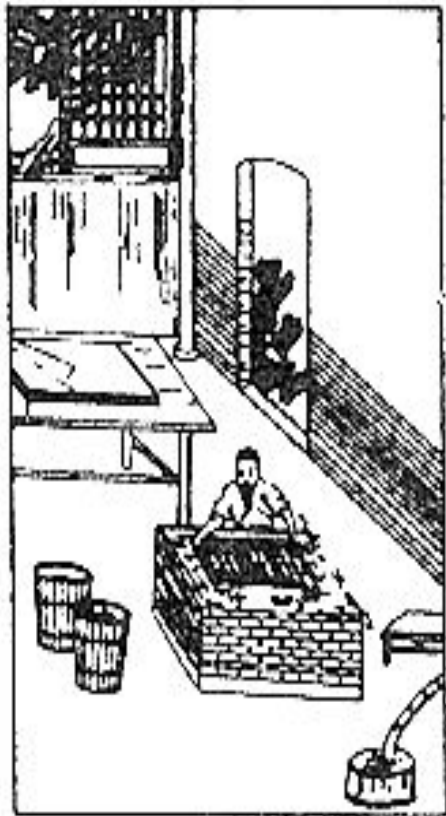
## ВЕКОВ

- Вкладная грамота Варлаама Хутынского 1192 г.
- Русская Правда (IX–XI вв. ), дошедшая в составе Кормчей книги – сборника церковного и гражданского права 1282г.
- Синодальный список Новгородской летописи (XIII – 2-я половина XIV в.), Лаврентьевский (1377 г.) и Ипатьевский (1-я четверть XV в.) списки летописи.

## ДРУГИЕ РУССКИЕ ИСТОЧНИКИ НАПИСАННЫЕ НА БУМАГЕ

- Жалованная грамота нижегородского князя Василия Давыдовича Ярославскому Спасскому монастырю (ранее 1345 г.)
- Договор московского великого князя Семена Ивановича с братьями (около 1340–1351 гг.).
- Книга «Поучения Исаака Сирина» 1381 г.

# Гравюры с изображением основных стадий китайского процесса изготовления бумаги





Через окно в правой верхней части иллюстрации видны лопасти мельничного колеса, его двигают рычаги толчеи, готовящей бумажную массу. На переднем плане мы видим мастера, который погружает в бочку с бумажной массой раму с натянутой на нее сеткой. Оседая на сетке, волокна массы образуют бумажный лист. Для обжимки листов предназначен пресс, изображенный в верхней правой части гравюры.

# ВОДЯНЫЕ ЗНАКИ (ФИЛИГРАНИ)



# Назначение филиграней

- **Фабриканты употребляли филигрانی для отличия производства своей фабрики от производства конкурирующих фабрик. Индивидуальные, часто малозаметные особенности одной и той же филигрانی помогали фабриканту знать мастера, изготовившего бумагу и ответственного за её качество.**
- **Указание потребителям на формат и качество бумаги. Бумага большого, среднего и малого формата иногда выпускалась только с филигранью, свойственной именно этим форматам. В этом случае размер бумажного листа связывался потребителями именно с конкретной филигранью. Бумага высшего сорта могла иметь более усложненный рисунок первоначальной филигрانی по сравнению с филигранью бумаги низшего сорта той же фабрики.**

## Справочники по филиграням

- Тромонин К.Я. Знаки писчей бумаги. Изъяснение знаков, видимых в писчей бумаге, посредством которых можно узнавать, когда написаны или напечатаны какие-либо книги, грамоты, рисунки, картинки и другие старинные и нестаринные дела, на которых не означено годов.— М., 1844.
- Лихачев Н.П. Бумага и древнейшие бумажные мельницы в Московском государстве.— СПб., 1891;  
Лихачев Н.П. Палеографическое значение бумажных водяных знаков.— СПб., 1899.— Ч. 1—3.
- Briguet C. M. Les filigranes.— Geneve, 1907.

Миниатора на бумаге «Выша же си в лето 6559, владычеству благоверьному кагану Ярославу сыну»

ѿпешашечя . и молаше вгдо поу в стани . по сем же вло  
живгъ в срци кнзю . и по стави митрополитомъ стѣ  
софни . а снпечерка тако ѿ ста



и не помогъ рде . вѣнѣ которы и члкъ . мнрѣ кын  
ѿтра любча . в зложисе мѡубъ маоумъ в зѣтрамы



- 1) система «чуждых письмен» сводилась к замене букв кирилловского алфавита буквами других алфавитов (напр., глаголическими, латинскими, греческими);
- 2) система измененных знаков кирилловского алфавита, где некоторые детали букв не дописывались или, напротив, путем добавления деталей изменялись до неузнаваемости;
- 3) система замены одних букв кирилловского алфавита другими буквами этого же алфавита (т.н. литорея), подразделявшаяся на «простую» и «мудрую»;
- 4) счетная (цифровая) система тайнописи основана на использовании цифрового значения букв кирилловского алфавита и подразделялась на три разряда: цифровой; описательный; значковый.

КРИЛИЦА ПЪСКА  
ВЯЗЬ

ОТ МАРКА СТО Е БЛГОВЪСТВОВАНИЕ

от марка с т о е блговъствование

ОТ МАРКА СТО Е БЛГОВЪСТВОВАНИЕ

От Марка (апо)сто(льско)е бл(а)говъствование.

# ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ ВЯЗИ

- **совпадение сходных частей букв**
- **подчинение одной буквы другой, при котором одна из букв уменьшается и вписывается – «прячется» между деталями большей по размерам буквы**
- **сокращение частей буквы в целях их сближения**
- **соподчинение двух букв, при котором две смежные буквы уменьшаются и становятся одна на другой**

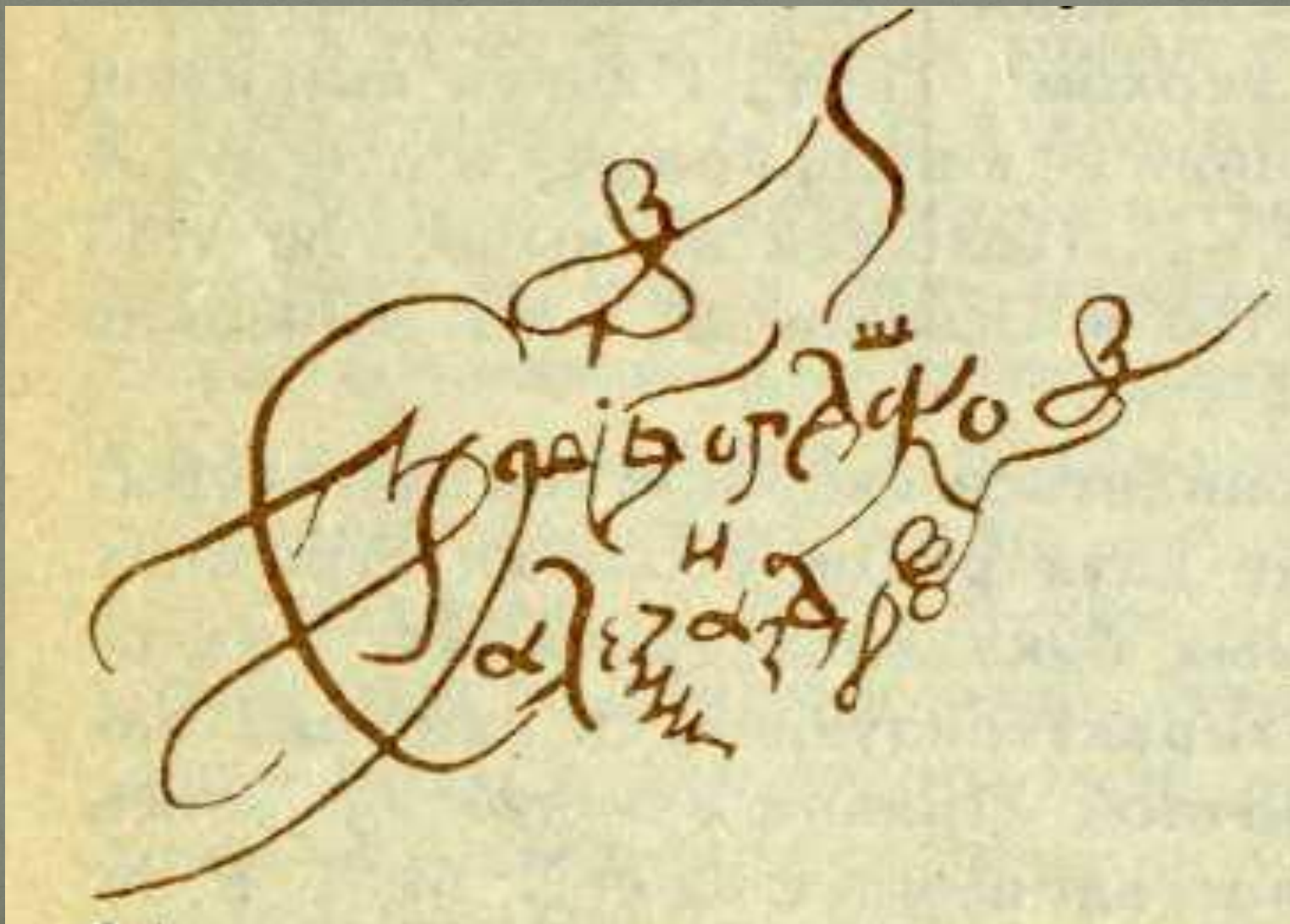
## ВЫВОДЫ

- ❖ В XIII–XIV вв. необходимо учитывать совпадение позднего устава, пергамена, тератологии.
- ❖ В XV в. типом книжного письма остается поздний устав, а также используется полуустав. Им соответствует, особенно полууставу, бумага.
- ❖ Книги украшаются тератологическим, балканским, отчасти нововизантийским орнаментом.
- ❖ В деловом письме пергамен постепенно вытесняется бумагой.
- ❖ В деловом письме быстрее происходит замена позднего устава полууставом, а затем скорописью. Качественно новый палеографический признак – вязь, её наличие свидетельствует, что документ написан не ранее конца XIV в.

## Лекция 4.

**Внешние признаки письменных памятников русского государства конца XV-XVII вв. Внешние признаки письменных источников России XVIII-начала XX вв.**

Образец подписи подъячего воеводской  
избы города Тобольска Богдана  
Александрова. XVII в.



Богданъ Александровъ  
и др.

# Соборное Уложение 1649 г.

- ❑ Длина свитка Уложения составила 347,5 м.
- ❑ Свиток состоял из 959 «сставов» (склеек).
- ❑ На лицевой стороне листов написан текст статей Уложения.
- ❑ На оборотной 315 подписей участников Земского собора.
- ❑ Основной текст написан пятью почерками.
- ❑ По склейкам – «сствам» лицевой стороны стоит «скрепа» думного дьяка Ивана Гавренёва.
- ❑ На оборотной стороне свитка по склейкам – «скрепа» думных дьяков Федора Елизарова, Михаила Волошенинова и дьяков Гаврилы Леонтьева и Федора Грибоедова.

## памятники церковной и светской литературы XVI-XVII вв.

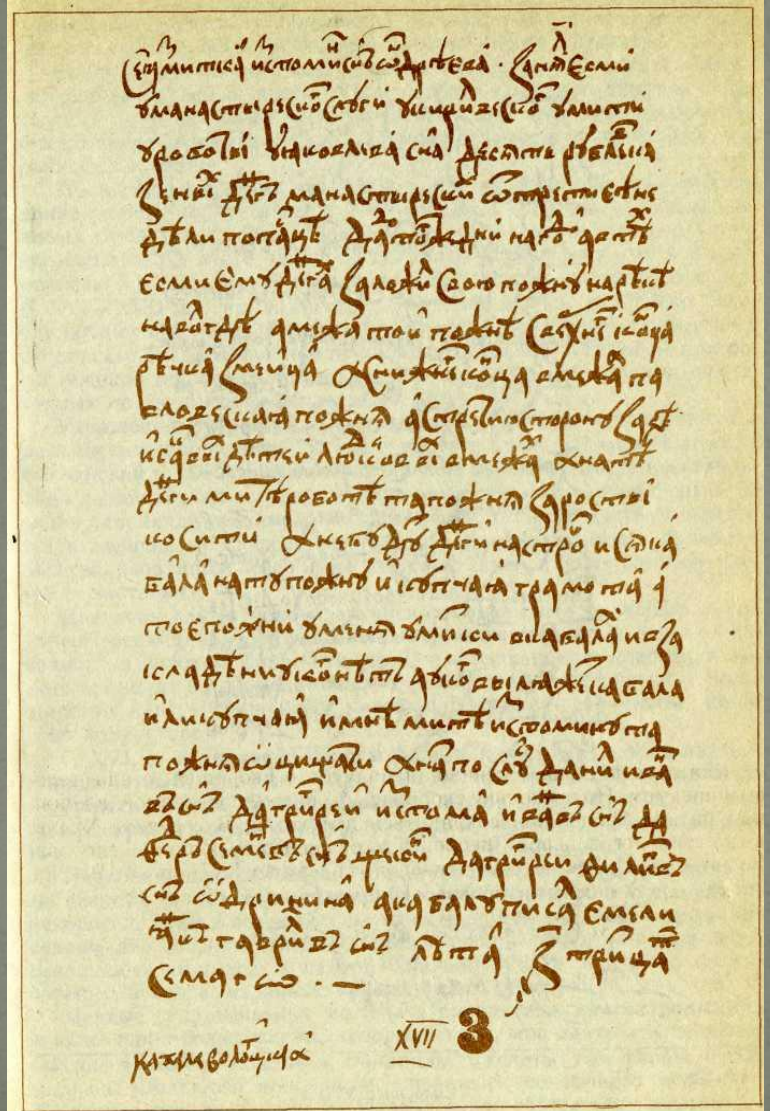
- 1) **«Великие Четьи–Минеи»** (50–е гг. XVI в.) – помесячные чтения, составленные по инициативе митрополита Макария, включающие произведения житийной литературы, проповеди и поучения;
- 2) **«Лицевой летописный свод»** (60–70–е гг. XVI в.), получивший свое название в связи с наличием в нем большого числа миниатюр;
- 3) **«Временник дьяка Ивана Тимофеева»**, сохранился в единственной рукописи 30–х гг. XVII в., написан несколькими скорописными почерками, украшен старопечатным орнаментом, описывает Смутного времени;
- 4) **«Титулярник»** 1672 г., составлен в Посольском приказе, содержит портретные миниатюры великих князей и царей и образцы полууставного письма подьячих этого приказа.
- 5) **«Апостол»** 1564 г., напечатан на Московском печатном дворе – образец средневековой печати, иллюстрирует старый орнамент, заимствованный из рукописных книг.



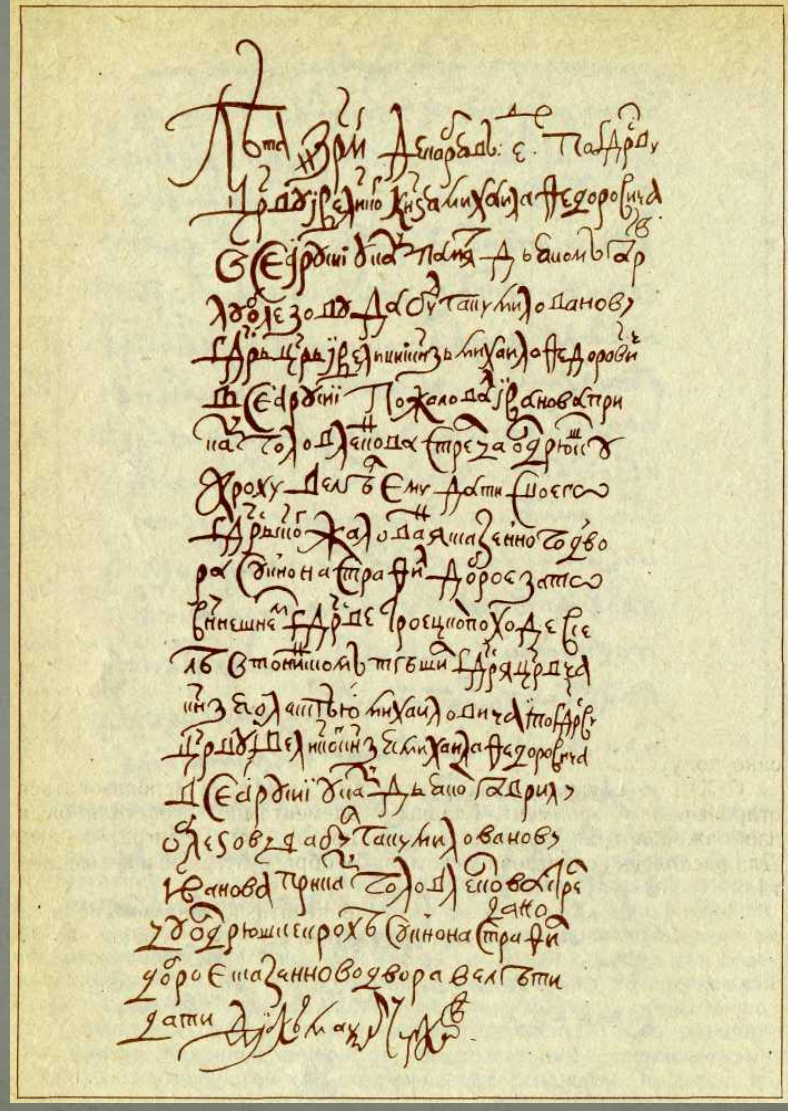
- Клепиков С.А. Филиграни и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII–XX вв.– М., 1959;
- Гераклитов А. А. «Филиграни XVII века на бумаге рукописных и печатных документов русского происхождения» М., 1963

# Скоропись – это беглое, ускоренное письмо, отличающееся раскованностью написания букв.

скоропись XVI века



скоропись XVII века



# заглавные листы рукописей «душевное лекарство»

## и «Сказания Авраамия Палицына»



# Миниатюры XVI-XVII вв.



Школа. Миниатюра из рукописного сборника житий XVII в.



Свадьба сына князя Владимира Мономаха Андрея в 1118 г. Миниатюра из Лицевого летописного свода XVI в.

## две формы фиксации документов в приказном делопроизводстве:

### книга

- ❖ Система записи документов в книге отвечала потребностям в постоянных справках.
- ❖ В делопроизводстве известны книги: писцовые, переписные, дозорные, таможенные.
- ❖ Делопроизводственные книги, так же как и книги светского и духовного содержания, имели поля, нумерацию страниц.
- ❖ Их формат соответствовал перегибу и разрезу листов бумаги.

### столбец

- Для формата – столбец, бумагу нарезали полосами, ширина которых была намного меньше их длины.
- На столбце писались документы столбцевого делопроизводства: указы, грамоты, отписки, памяти, наказы, росписи, речи расспросные и пыточные.
- на оборотной стороне столбцов имелись «пометы» – записи, содержащие сведения об адресе лиц и учреждений, которым предназначался документ, имя человека, доставившего этот документ, дату его отправки и получения.

# Выводы

- 1) В XV–XVII вв. главным материалом для письма становится бумага. Она употребляется как в деловом письме, так и для написания книг.
- 2) В делопроизводстве бумаге сопутствует скоропись, заменившая полуустав.
- 3) Полуустав, вытесненный из деловых бумаг, стал книжным письмом.
- 4) Пергамен использовался в исключительных случаях: для написания торжественных царских грамот, редко книг.
- 5) Для датировки рукописей XV–XVII вв. очень важное значение имеют наблюдения за водяными знаками, начерками букв, книжным орнаментом, форматом.

## порядок канцелярского делопроизводства

- «Генеральный регламент» 1720 г.
- «О должности Сената» 1722 г.
- «Учреждении для управления губерний» 1775 г.
- 1724 г. образован Генеральный архив Старых государственных дел

## 3-й этап развития скорописи XVIII в.: скоропись 1-й четверти, скоропись 2-й четверти, скоропись 2-й половины XVIII в.

- сочетание рукописных традиций XVII в с элементами графики XVIII в., использование старых приемов орфографии, начерк отдельных букв, манера написания взметов и выносных букв, беспорядочное использование заглавных букв и знаков препинания, отходе от размашистого к четкому написанию отдельных букв, подражающему графике гражданского шрифта.
- меньшее влияние традиций XVII в., уменьшение размашистости начерков, сокращение разновидностей выносных букв, из числа которых в первую очередь стали исчезать «б», «к», «л», «р».
- уменьшение особенностей букв, упрощение их начерков, использование лигатур с упрощенной графикой двух рядом стоящих букв, упрощение графики, стандартизация и приближение к современному написанию подавляющего большинства строчных букв: а, б, д, е, з, к, л, м, р, т, у, ф, х, ы, ь, ю, я, однако сохранялось графическое разнообразие букв: в, ж, с, ч, ь; буквы «в», «к», «и» могли сохранять графику XVII в.



Д<sup>н</sup>  
 Господи́нъ Капита́нъ.

Поне́же морозъ похвѣтилъ нѣтъ  
 на Украинѣ уже утихло, того  
 для пополученія сего похвѣта  
 немедленно ина́мъ вписатъ  
 бурхъ;

Всипитъ питебухъ  
 въ 8 ноября

Резь

Полчено бѣмо  
 1725 года

Итосѣ въ Киевѣ Дара Уна  
 и Сетель въ Киевѣ влечеръ  
 Дорохо сего Января 16 дня  
 Плоехалъ;

Указъ Господи́мъ сенатпъ :

Поне́же дамъ извѣстно, инако похвѣние имѣ  
 блженна и вѣнодоштонна Памяти ето имѣ  
 Гавриилово Величество нашѣ любезнѣишии супругу  
 и дѣль оубоуеніи нагада Свѣтѣ, для сего намѣре  
 уставити академіи наукѣ, оногогоко иопредѣ  
 леніе Сенатпъ исполнѣ учинитъ впрошломъ  
 1724 году Января во 12 исогтпеннои споев  
 ной подписавъ, оногомъ профессорѣ ипротп  
 похвѣнныи люди для тои академіи еще при  
 востпѣ споемъ указавъ выписатъ, похвѣи сдѣ  
 уже ипигыи; Мыже всѣмъ дѣле похвѣнныи  
 прѣдпѣ ето императорскоу Величества блженна  
 и вѣнодоштонна Памяти свѣла произвѣстп  
 вѣдѣство для ползи дѣстпа нашего. Онѣ  
 академіи наукѣ нѣтъ наоснованіи учиненно  
 бѣто императорскоу Величества, ибѣни прези  
 дента, леитъ Мединуса нашего Лапрентія Гав  
 ментроста оупредѣлили. Иси указъ делитѣ  
 внародѣ пухлиноватѣ, дабы отпои академіи  
 всѣмъ штѣдалъ, иуитѣлѣтѣ пшание одаватѣ вра  
 зныи науки дѣтѣи Свойѣ исопстпенникоу,  
 апапимъ образомъ оныи учинити вѣдѣтѣ втои  
 академіи содержаны, ипапимъ наУнамъ бурхъ  
 иѣ уитѣ отпои венортѣ вѣдѣтѣ шѣданѣ вы  
 гатѣ оСвои регламентѣ; Сенатпѣрина

Всипитъ питебухъ  
 въ 8 ноября 1725:

Всипитѣ полне  
 Января 7 дня 1725

# Выводы

- Палеографические наблюдения производятся над деловыми бумагами, книгами, рукописным наследием выдающихся государственных и политических деятелей науки и культуры.
- В XVIII-XIX вв. палеографическими приметами бумаги, кроме водяных знаков, становятся гербовое клеймо, цвет, различные свидетельства машинного производства - машинный срез, штамповка водяных знаков, штемпели.
- На протяжении XVIII в. графика проходит эволюцию в сторону упрощения и стандартизации начерков букв.
- В конце XVIII - начале XIX в. распространяются несколько почерковых вариантов скорописного письма.
- В XVIII и особенно начиная с XIX в. большое значение для приобретают наблюдения над отдельными почерками.
- Изучение скорописи со 2-й половины XVIII в. проводят с учетом орфографических и синтаксических правил.
- Для XIX в. особое значение приобретают наблюдения за чернилами и орудиями письма