

Лекция 2. Палеогеография, её предмет и методы

Азбучная молитва – одно из первых из славянских стихотворений – акростишная молитва, в которой строки начинаются с очередной буквы алфавита. Считается, что ее автор – создатель славянской азбуки святой Кирилл (до принятия монашества – Константин Философ) или авторство приписывают ученику святого Мефодия, литератору и церковному деятелю Константину Преславскому (епископу Преслава Великого), жившему на рубеже IX-X веков.

«Азбучные молитвы» («Толковые азбуки») являются особой формой изложения религиозных истин и раскрывают в удобной для запоминания форме различные вопросы православного вероучения.

бывшей Патриаршей библиотеки в сборнике патриарха Никона, где приведена в сочетании с изображением букв славянской азбуки и их названиями. Текст передан привычными буквами русского алфавита сохраняя звучание оригинала.

Аа	(аз)	Из словом сим молюся Богу:
Бб	(буки)	Боже всея твари Зиждителю,
Вв	(веди)	видимым и невидимым,
Гг	(глаголь)	Господа Духа послѣ Живущаго,
Дд	(добро)	да вдохнет в сердце ми слово,
Ее	(есть)	Бже будет на успех всем,
Жж	(живете)	Живущим в заповедех Ти.
Зз	(зело)	Зело бо есть светильник жизни
Зз	(земля)	Закон Твой, свет стезям,
Ии	(иже)	Иже ищет евангельска слова
Иі	(и)	и просит дары Твоя прияти.
Кк	(како)	ко крещению обратѣшася вси,
Лл	(люди)	людие Твои нарецися хотяще,
Мм	(мыслете)	Милости Твоя, Боже, просят зело.
Нн	(наш)	но мне ныне пространно слово даждь,
Оо	(он)	Отче, Сыне и Пресвятый Душе,
Пп	(покой)	Просящему помощи от Тебѣ.
Рр	(рцы)	руци бо свои выпрь воздею присно,
Сс	(слово)	силу прияти и мудрость у Тебѣ.

Тт	(твердо)	Ты бо даеши достойным силу, ипостась же всякую целиши.
ѸѸ	(ук)	Упование всех концев земли.
Фф	(ферт)	Фараона мя злобы избави,
Хх	(хер)	Херувимску ми мысль и ум даждь.
Ωω	(омега)	Ѡ, Честная Пресвятая Троице, печаль мою на радость преложи.
Цц	(цы)	Целомудренно да начну писати
Чч	(червь)	Чудеса Твоя предивные зело,
Шш	(ша)	Шестокрылатых силу восприиму.
Щщ	(шта)	Шествую ныне по следу учителю, имени его и делу последуя,
Ыы	(еры)	Явным сотворю евангельское слово, хвалу воздая Троице в Божестве,
Юю	(ю)	Юже поет всякий возраст, юн и стар своим разумом,
Ѣѣ	(я)	Язык нов, хвалу воздая присно Отцу, Сыну и Пресвятому Духу, Ему же честь и держава и слава от всея твари и дыхания во вся веки и навеки. Аминь.

практику издания письменных источников, смыкаясь с палеографией. В западноевропейской науке как самостоятельная дисциплина обычно не выделяется, термин «археография» не употребляется.

Вержер – видные на свет горизонтальные линии на бумаге

Взмет – это написанная без отрыва от предыдущей буквы конечная буква слова, вынесенная над строкой

Вязь – кирилловское декоративное письмо, имеющее целью связать строку в непрерывный декоративный орнамент.

КИРИЛЛИЧЕСКАЯ ВЯЗЬ

Отъ Марка (апо)сто(льско)е бл(а)говъство(ва)ние.

от марка с т о е блговъствование

Отъ Марка (апо)сто(льско)е бл(а)говъство(ва)ние.

От Марка (апо)сто(льско)е бл(а)говъствование.

КИРИЛЛИЧЕСКАЯ ВЯЗЬ

СОБОРНОЕ ПОСЛАНИЕ ИОАННОВО

соб орн о е п о с л а н и е и о а н н о в о

СОБОРНОЕ ПОСЛАНИЕ ИОАННОВО

Соборное послание Иоанново.

Глаголица – одна из первых славянских азбук. Считают именно её создал славянский просветитель св. Кирилл (Константин Философ) для записи церковных текстов на славянском языке. Форма букв – сложна и замысловата, со множеством завитков, петель. Буквы глаголицы графически оригинальнее кирилловских и меньше похожи на греческие.

Дипломатика – (от греч *diploō* – сдваивание, по виду акта, состоящего из двух скрепленных дощечек.) – ВИД, изучающая как внешнее, так и внутреннее содержание исторического документа. Позже в Римской империи дипломом стали называть акт, удостоверяющий документ, особые права.

Кириллица – одна из славянских азбук, созданная в IX в., по мнению исследователей, одним из последователей Кирилла Климентом Охридским. Изначальный вариант азбуки неизвестен; «классическая» старославянская кириллица включала 43 буквы: 24 – заимствованы из византийского устава, а 19 построены более или менее самостоятельно.

Лигатура – тип особого соединения букв, когда две буквы теряют часть элементов, превращаясь в одну сложную букву.

Начерк – графический характер отдельно взятой буквы.

Палимпсест (греч.) – пергамен, с которого смыто одно письмо для того, чтобы на его месте поместить другое (встречается только в рукописях южных славян).

Паерок – Z – знак, отделяющий одно слово от другого.

Пантюзо – видные на свет вертикальные линии на бумаге.

Пергамен – особо выделанная телячья или баранья, реже козлиная, кожа – основной материал для письма до 2-й пол. XIV в. (наряду с берестой). Позднее вытеснен бумагой, но использовался в особых случаях. Прочный, долговечный материал. Главный недостаток – дороговизна (для одной рукописи требовалось много кожи). Пергаменные рукописи часто не имели стандарта в форматах, так как куски пергамена подбирались из того, что можно достать на рынке.

ускорения написания, характерен для 2-й пол. XIV-XV вв., когда на смену пергамену приходит бумага (первые записи на бумаге – XIV в.). Возник в среде писцов, ценивших не красоту букв, а быстроту и четкость письма.

Основные признаки полууставного письма:

- 1) появляется наклон букв (влево или вправо)
- 2) исчезает геометричность в написании букв.
- 3) теряется правильность чередования толстых и тонких линий
- 4) на смену плавным переходам от прямых линий к закруглениям приходят угловатые.
- 5) слова начинают писаться отдельно друг от друга.
- 6) изменяется написание целого ряда букв.

Почерк – индивидуальные особенности письма.

Отличительные признаки скорописи:

- 1) письмо свободное, размашистое, непропорциональные буквы часто выходят за строку и крючковаты;
- 2) соседние буквы нередко соединены между собой;
- 3) одновременно существует множество начерков одной и той же буквы (один и тот же писец мог писать её по-разному);
- 4) широко используются сокращения, большая их часть обозначалась титлом над сокращаемым словом;
- 5) для сокращений увеличивается количество выносных букв (в одном слове могло быть несколько – сэкономили бумагу и повышали скорость письма), в XV–XVI вв. выносные буквы еще покрывались титлом, в XVII в. титло не ставилось, а сами выносные буквы во многом приобрели форму титла; начерк выносных букв заметно отличается от начерка строчных;
- 6) вариантом выносных букв были взметы (писались зачастую небрежно);
- 7) в скорописных текстах особенно заметны индивидуальные особенности почерков (тексты одного и того же писца графически сходны между собой и отличаются от всех прочих текстов).

Скоропись XV–XVII веков

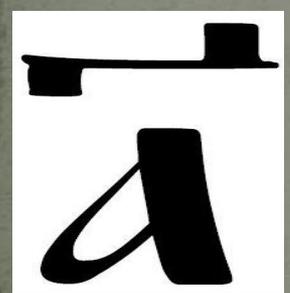
	XV в.	XVI в.	XVII в.
А	а а а а а	а	а п л
Б	б б б	б б б	б б б б б = бч
В	в в в в	в в	в в в в в в в = вф
Г	г г	г	г г г
Д	д д д д	д д д д д д д	д д д д д д д
Е	е е е е	е е е = ее	е е е
Ж	ж ж ж ж ж	ж ж	ж ж ж ж ж
З	з з з з з	з з	з з з = оз зз
И	и и	и и	и и и
І	і і	і і = іо	і і = еі
К	к к к к	к к	к к б а а
Л	л л л	л л	л л
М	м м	м м м	м м м м
Н	н н	н	н н
О	о о о	о о о	о о
П	п	п	п л л
Р	р	р	р р р р р = рер рор
С	с с	с с с	с с с с с
Т	т т т т т	т т т	т т т т т т т
У	у у у	у	у у

	XV в.	XVI в.	XVII в.
Ф	ф		ф
Х	х х	х х х х х	х х х х х х х
Ц	ц	ц	ц ц
Ч	ч ч	ч	ч ч
Ш	ш	ш	ш ш
Щ	щ	щ	щ щ
Ъ	ъ ъ ъ	ъ	ъ ъ ъ ъ
Ы	ы ы ы	ы ы ы ы ы	ы ы ы ы
Ь	ь	ь	ь ь ь
Ѣ	ѣ ѣ	ѣ	ѣ ѣ ѣ
Ю			
Ю	ю ю	ю ю	ю ю ю
Ѡ	ѡ ѡ ѡ	ѡ ѡ	ѡ ѡ
Ѣ	ѣ ѣ ѣ	ѣ ѣ	ѣ ѣ ѣ
Ѥ	ѥ ѥ ѥ	ѥ ѥ	ѥ ѥ ѥ
Ѧ	ѧ ѧ ѧ	ѧ ѧ	ѧ ѧ ѧ
Ѩ	ѩ ѩ ѩ	ѩ ѩ	ѩ ѩ ѩ
Ѭ	ѭ ѭ ѭ	ѭ ѭ	ѭ ѭ ѭ
Ѯ	ѯ ѯ ѯ	ѯ ѯ	ѯ ѯ ѯ
Ѱ	ѱ ѱ ѱ	ѱ ѱ	ѱ ѱ ѱ
Ѳ	ѳ ѳ ѳ	ѳ ѳ	ѳ ѳ ѳ
Ѵ	ѵ ѵ ѵ	ѵ ѵ	ѵ ѵ ѵ

Тайнопись (криптография) – особый вид письма, засекречивающий содержание. На Руси были распространены 4 вида : система чуждых писем, система измененных знаков, система замен, счетная система.

Теория амфиктионий – создана в нач. XX в. нем. филологом Л. Траубе: главный принцип палеографического анализа – изучение рукописей по месту создания (группы средневековых мастерских письма–амфиктионии).

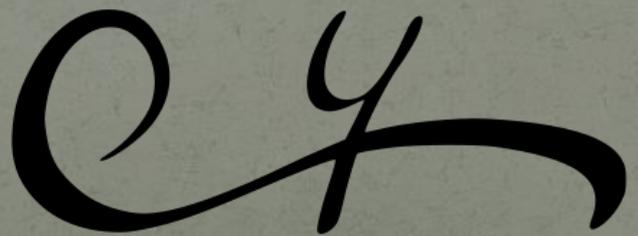
Титло – надстрочный знак в древнерусской письменности, обозначал написание цифры или указывал на сокращенное слово, имел вид прямых или изогнутых линий, ставился над сокращаемым словом, первые и последние буквы которого всегда писались в строке. Иногда под титло выносилась и одна из сокращаемых букв – выносная буква (чаще всего это была "с", которая со временем превратилась в точку под титлом). Как правило, сокращались с применением титла, так называемые nomina sacra (имена священные) и наиболее часто встречающиеся слова.



кириллическое числительное «один»



кириллическое числительное «четыре»



заменяющая титло лигатура «рцы» и «ук»



написание с использованием титла слова «Господь»

Основные признаки уставного письма:

- 1) буквы стоят на строке прямо, они «уставлены», отсутствует наклон букв;
- 2) геометричность: буквы пропорциональны и «укладываются» в квадраты
- 3) вертикальные линии (мачты) толстые, горизонтальные (перекладины) – тоньше; закругления писались также более тонкими линиями, чем мачты;
- 4) буквы писались в строке, не выходя за её границы (за исключением тех, чей начерк требовал этого – «р», «у» и т. п.);
- 5) расстояние между буквами равное, между собой они не соединяются, но в текстах отсутствует деление на слова и предложения, промежутки между словами такие же, как и между буквами.

Филигрань – водяной знак на бумаге, видимый на свет.



Эпиграфика («вещевая палеография») – наука о надписях на предметах: камне, дереве, металле. Изучает эволюцию письменных знаков с учетом того, что орудия и материал письма накладывает отпечаток на характер письмен. Начертания на букв писчем материале отличаются от изображения тех же букв на вещевом носителе.

Устав XI–XIII веков

	XI в.	XII в.	XIII в.
А	АаАаАа	аАаДЛга	аАааАаАа
Б	БбБбБб	БбБбБб	БбБбБбБб
В	ВвВвВв	ВвВвВв	ВвВвВвВв
Г	ГгГг	ГгГг	ГгГгГгГг
Д	ДдДдДд	ДдДдДд	ДдДдДдДд
Е	ЕеЕеЕе	ЕеЕеЕе	ЕеЕеЕеЕе
Ж	ЖжЖжЖж	Жжжжжж	жжжжжжжж
З	ЗзЗзЗз	ЗзЗзЗз	ЗзЗзЗзЗз
И	ИиИиИи	ИиИи	иИиИиИиИи
І	ІіІі	ІіІі	іІіІіІіІі
К	КкКкКк	КкКкКк	кКкКкКкКк
Л	ЛлЛлЛл	ЛлЛлЛлЛл	лЛлЛлЛлЛл
М	МмМмМм	МмМмМм	мМмМмМмМм
Н	НнНнНн	НнНнНн	нНнНнНнНн
О	ОоОо	Оо	оОоОо
П	ПпПпПп	ПпПпПп	пПпПпПпПп
Р	РрРрРрРр	РрРрРрРр	рРрРрРрРрРр
С	СсСсСс	СсСсСс	сСсСсСсСс
Т	ТтТтТт	ТтТтТт	тТтТтТтТтТт
У	УуУуУу	УуУуУу	уУуУуУуУу

Ф	ФфФфФф	ФфФф	ФфФфФфФф
Х	ХхХхХхХх	ХхХхХх	ХхХхХхХхХх
Ѡ	ѠѠѠѠѠѠ	ѠѠѠѠѠѠ	ѠѠѠѠѠѠѠѠ
Ц	ЦцЦцЦцЦц	ЦцЦцЦцЦц	ЦцЦцЦцЦцЦц
Ч	ЧчЧчЧчЧч	ЧчЧчЧчЧч	ЧчЧчЧчЧчЧч
Ш	ШшШшШшШш	ШшШшШш	ШшШшШшШш
Щ	ЩщЩщЩщЩщ	ЩщЩщЩщ	ЩщЩщЩщЩщ
Ъ	ЪъЪъЪъЪъ	ЪъЪъЪъЪъ	ЪъЪъЪъЪъЪъ
Ы	ЫыЫыЫыЫы	ЫыЫыЫыЫы	ЫыЫыЫыЫыЫы
Ь	ЬьЬьЬьЬь	ЬьЬьЬьЬь	ЬьЬьЬьЬьЬь
Ѣ	ѢѣѢѣѢѣѢѣ	ѢѣѢѣѢѣѢѣ	ѢѣѢѣѢѣѢѣ
Ю	ЮюЮюЮюЮю	ЮюЮюЮюЮю	ЮюЮюЮюЮюЮю
Ѧ	ѦѧѦѧѦѧѦѧ	ѦѧѦѧѦѧѦѧ	ѦѧѦѧѦѧѦѧ
Ѩ	ѨѩѨѩѨѩѨѩ	ѨѩѨѩѨѩѨѩ	ѨѩѨѩѨѩѨѩ
Ѫ	ѪѫѪѫѪѫѪѫ	ѪѫѪѫѪѫѪѫ	ѪѫѪѫѪѫѪѫ
Ѭ	ѬѭѬѭѬѭѬѭ	ѬѭѬѭѬѭѬѭ	ѬѭѬѭѬѭѬѭ
Ѯ	ѮѯѮѯѮѯѮѯ	ѮѯѮѯѮѯѮѯ	ѮѯѮѯѮѯѮѯ
Ѱ	ѰѱѰѱѰѱѰѱ	ѰѱѰѱѰѱѰѱ	ѰѱѰѱѰѱѰѱ
Ѳ	ѲѳѲѳѲѳѲѳ	ѲѳѲѳѲѳѲѳ	ѲѳѲѳѲѳѲѳ
Ѵ	ѴѵѴѵѴѵѴѵ	ѴѵѴѵѴѵѴѵ	ѴѵѴѵѴѵѴѵ

Палеография – вид, исследующая внешние признаки (приметы) рукописных источников в историческом развитии.

- Термин палеография, введен в 1708 г. французским монахом-мавристом Монфоконом.
- Монфокон разработал метод палеографического исследования: расположив рукописи (по определенным признакам) в хронологический ряд, он вывел эволюцию букв и определил стадии развития средневекового греческого письма и типы.



- **Внешние признаки, изучаемые палеографией:**
знаки письменности, особенности их графики, почерк, материал для письма, орудия письма, украшения рукописей, краски, чернила, водяные знаки, клейма, штемпели, формат, переплет рукописей.
- **Важнейшие задачи палеографии:**
изучение графики букв, их эволюции, особенностей письма; безошибочное чтение текстов; датировка времени написания источника; определение места написания документа и его автора; установление подлинности рукописей и выявление подделки.

- Палеографический метод – наблюдения за совокупностью ряда признаков (графика букв, материал для письма, украшения, орудия письма и др.) и выявление их соответствия друг другу в определенный период времени.
- Уровень экономического и культурного развития отпечатывается на состоянии письменности, определяя её особенности и увязывая между собой внешние признаки рукописей, служащие объектом изучения палеографии.

- Каждому историческому периоду соответствовала совокупность определенных палеографических признаков.
- Несоответствие отдельных признаков «своей эпохе» является свидетельством копии, списка и даже подделки рукописи.
- Главным принципом палеографии при датировке документов являются наблюдения над более поздними палеографическими приметам.
- Палеографический анализ должен сочетаться с изучением текста, уяснением его смысла, и с материалом, который дают другие ВИДы.

- Создание восточнославянской письменности связано с процессом образования Русского государства, завершившимся к IX в., и складыванием древнерусской народности, объединившей все восточнославянские племена
- Первоначально для выражения простых образов и понятий славянами использовалось рисунчатое письмо – пиктография.
- Передача информации с помощью рисунчатого письма ограничена, его смысл расшифровывался независимо от передачи звуковым языком. Со временем рисунчатое письмо было заменено слоговым, а затем звуковым – фонетическим.

- Кирилл (ок. 827–869), носивший до принятия монашеского сана имя Константин, и его брат Мефодий (815–885) родились в Солуни – городе, имевшем преимущественно славянское население. В 863 г. братья были направлены византийским императором для проповеди православия в Моравию. Перед отъездом Кирилл создал славянскую азбуку и с помощью Мефодия перевел на славянский язык некоторые богослужебные книги.
- В науке нет единого мнения о времени составления алфавитов и о том, какой из них принадлежит Кириллу. Одни исследователи считают более ранним алфавит глаголицу, а его автором Кирилла. Другие полагают, что алфавит кириллица создан Кириллом, а глаголица появилась задолго до Кирилла.
- Существует мнение, что глаголица появилась через несколько десятилетий после создания Кириллом кириллицы как тайнопись в тех районах, где кирилловские книги подверглись особенно жестокому преследованию со стороны католической церкви.

Кириллица		Греческое уставное письмо	Кириллица		Греческое уставное письмо
Буквы и их название	Цифровое значение		Буквы и их название	Цифровое значение	
А —аз	1	Α	Х —хер	600	Χ
Б —буки			Ω —омега*	800	Ω
В —веди	2	Β	Ц —цы	900	
Г —глаголь	3	Γ	Υ —червь	90	
Д —добро	4	Δ	Ш —ша		
Є —есть**	5	Ε	Щ —ща		
Ж —живете			Ъ —ер		
З —зело*	6	Ζ	Ы —еры		
З —земля**	7	Ζ	Ь —ерь		
І —и*	10	Ι	Ѣ —ять*		
Н —ниже**	8	Η	Ю —ю		
К —како	20	Κ	Ѳ —(и)я**		
Л —люди	30	Λ	Ϛ —(и)е**		
М —мыслете	40	Μ	Α —юс малый*		
Н —наш**	50	Ν	Ϝ —юс большой*		
О —он	70	Ο	Ϟ —йотов. юс малый*		
П —покой	80	Π	Ϟ —йотов. юс большой*		
Р —рцы	100	Ρ	Ξ —кси*	60	Ξ
С —слово	200	Σ	Ψ —пси*	700	Ψ
Т —твердо	300	Τ	Θ —фита*	9	Θ
Оу —ук**	400		Υ —ижица*		Υ
Ф —ферт	500	Φ			

* Буквы, исключённые впоследствии из русского алфавита

** Буквы, у которых изменилось начертание

Лекция 3.

Внешние признаки письменных источников Древней Руси (XI-XII вв.).

Внешние признаки письменных источников Руси XII-конца XV вв.

Юрьеву монастырю. Около 1130 г.



Убо ж попоуштаѣ
 штѣ дѣнствоу
 ѣжтѣне ѣн тако
 бонфарадоньнелъ
 ѣнжъ альмонрѣ
 тьмон нжабмон
 сътвориша посла
 бнѣзшжѣоу кла
 доуштаагродане
 зюландѣ прострѣ
 тнеонлаъ повѣлѣ
 бопагоубѣнъира

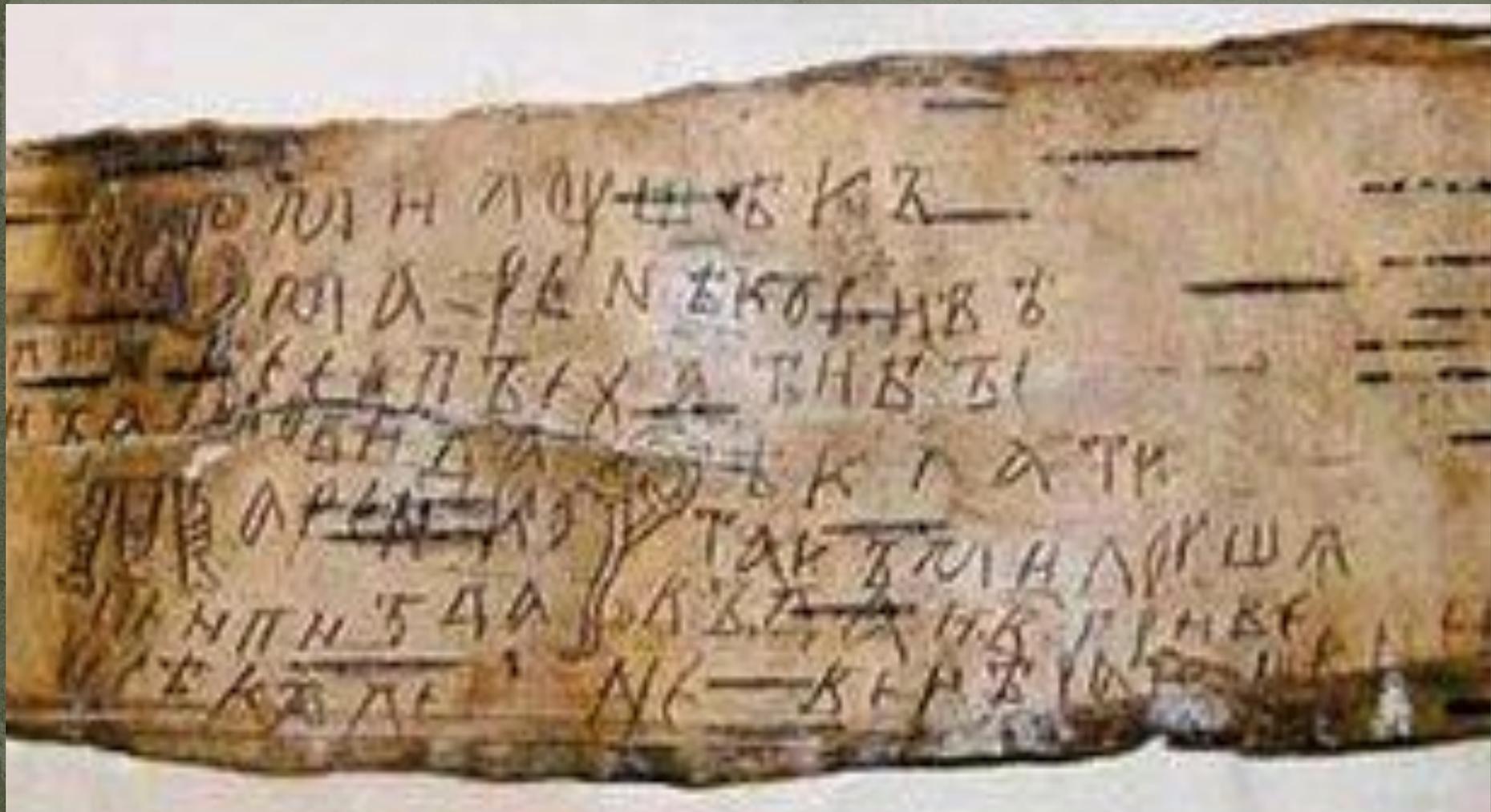
нѣ раздрѣшнтн
 женхъ въ сложахоу
 нжеконалъпопоу
 стнѣ толпоже
 тъубѣжѣтборн
 ша сежеоубонѣдео
 бавнрекын аште
 бѣстанѣвтебпро
 рокѣ наненданѣ
 нѣндастѣунаме
 ннннануждо на
 пондѣтѣунаменѣ



✠ сваза мѣстн славъ володндръснѣ дѣржароу
 съскоуземляювасв оекнаженнѣ повѣзлаѣ
 смѣсноу своклоу всеволодоу ѡдатн воун
 чѣстлоугеѡргневн сѣ адннннсѣвралннсѣ
 продажланндажекторынкназуполокмаѣкна
 женнн поузнѣтѣхотѣтнѡмтн оустгогеѡргн
 мабѣзоуданзатѣдѣнстаѣѣцантѣстѣнгеѡ
 ргннн оунеготѡстнмактѣнтѣнгоумленѣ
 нѣзвратнѣдонкѣлѣжѣаднрагѣстонтѣ
 молнтѣбозаламнзалоѣдѣтнктосанзоѡста
 нѣтѣвзлапастырн товзѣтѣмѣдѣлжѣннѣ
 стѣмолнтнзандѣвнпрнжнвотѣнѣвзѣмѣ
 ртнлаззѣдѣлзроукою свою носѣпннѣпо
 люанѣддровѣноѣползтрѣтнѣдѣсѣтѣгрн
 вънѣстѣмоужегѡргневнѣсѣнавсеволодѣм
 лѣсмѣблюдосеребрѣно вѣлгрѣнѣсеребра
 стмоужегѡргнѣвнѣвѣлѣвѣлѣкмаѣнтнѣвѣ
 нѣнаѡбѣдѣколннгоумленѣѡбѣдѣктѣ
 дажектозапѣртнѣнтѣнантоуданѣнсѣблѣю
 додасоуднтѣнмоу
 ѣсвонгонѣстѣ



ДРЕВНЕРУССКАЯ БЕРЕСТЯНАЯ ГРАМОТА



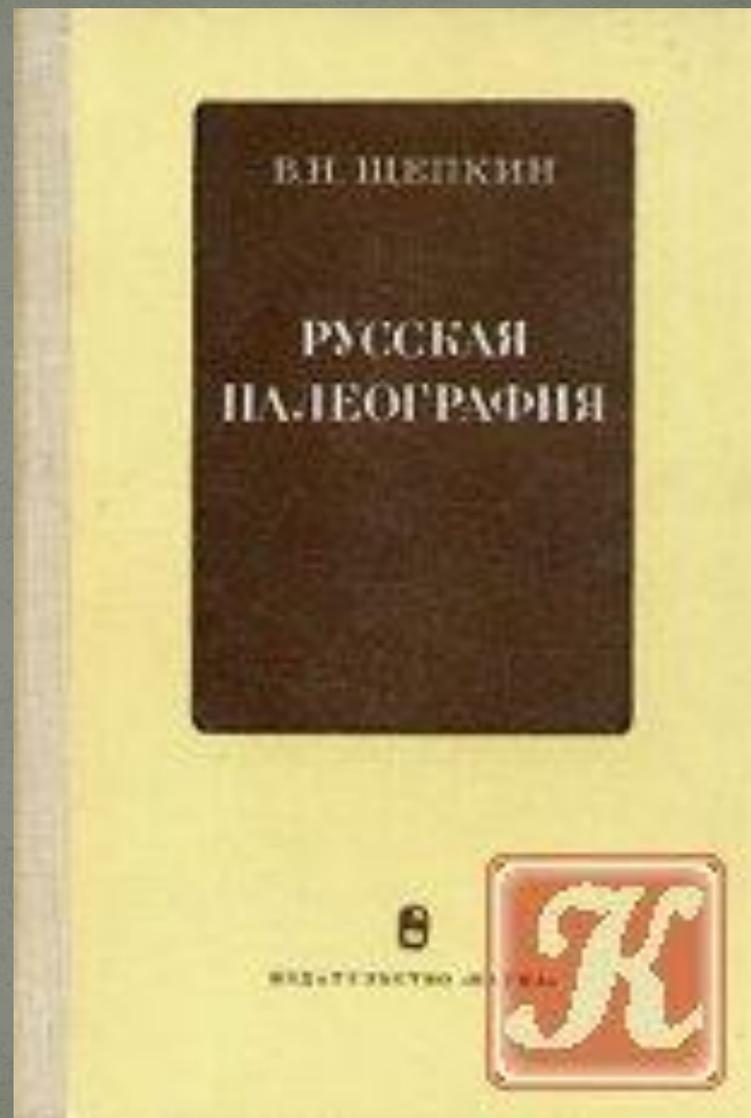
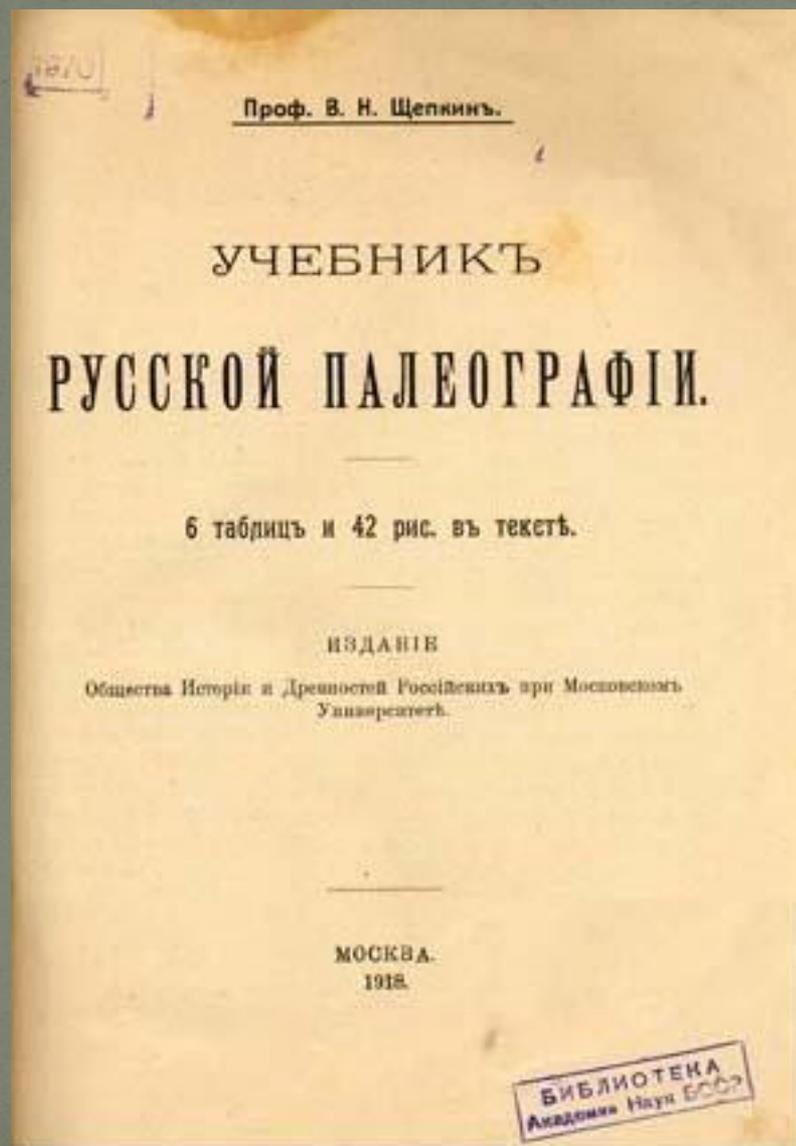
Графические особенности ряда букв, отличающие древнейший устав от позднего

- Буква «И» писалась в древнейшем уставе с горизонтальной перекладиной и напоминала современную печатную букву «Н».
- Обе петли буквы «В» были почти одинаковыми.
- В буквах Ю, ЮС малый, ЮС большой, соединительная черта проходила посередине и горизонтально.
- Верхняя и нижняя половинки буквы «Ж» (живете) были одинаковой величины.
- Буква «Ч» писалась в виде округленной или заостренной чаши, стоящей на ножке: Ч (червь).
- Показателем древности источника являлось использование йотованных юсов с соединительной перекладиной посередине.
- Буква «Ь» (ерь) в XI в. уместается в строке, в XII в. поперечная линия и верхняя часть мачты выходят за пределы строки.
- Буква «Ω» (омега) имела в XI в. высокую середину. В XII в. середина стала ниже благодаря разведенным в сторону петлям.
- В XI в. буква «Ψ» (пси) часто была похожей на изображение креста, а в XII в. напоминала изображение лилии.

ЭЛЕМЕНТЫ ГРАФИКИ РУССКИХ РУКОПИСЕЙ УКРАШАЕМЫЕ ОРНАМЕНТОМ

- Заставка – рисунок над текстом, в начале отдельной главы или страницы.
- Концовка – рисунок под текстом, в конце главы или рукописи.
- Колофон – сведение конечного текста в воронку путем сокращения числа букв строки справа и слева.
- Инициал – начальная буква абзаца, по размеру больше остальных строчных букв, отличалась красивым оформлением.
- Полевой цветок – украшение на поле рукописи в виде цветка или узора.

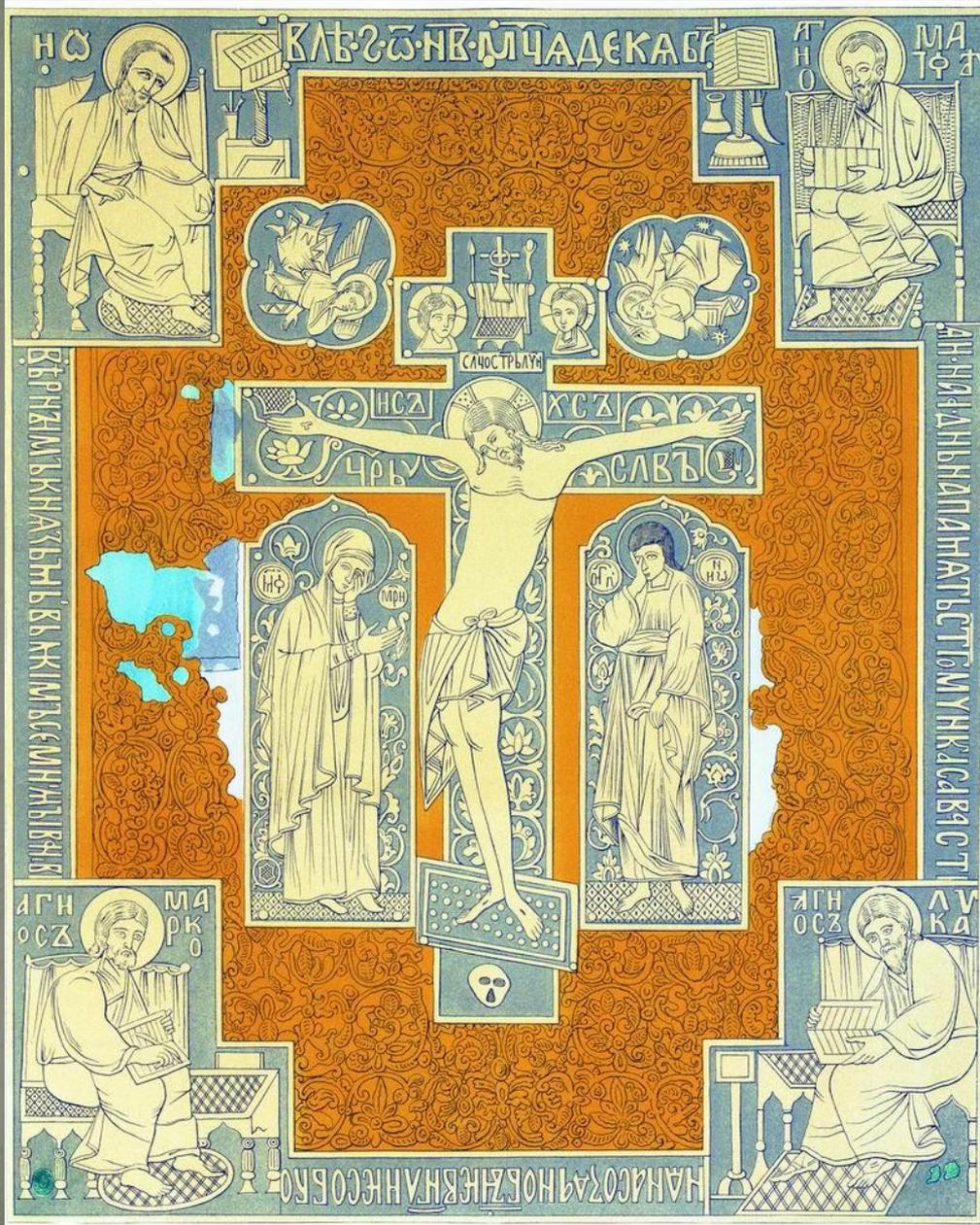
УЧЕБНИК РУССКОЙ ПАЛЕОГРАФИИ В.Н. ЩЕПКИНА



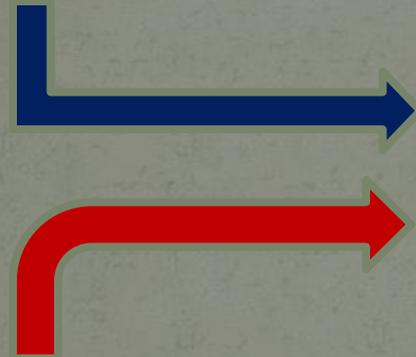
СТАРОВИЗАНТИЙСКИЙ, ДРЕВНЕРУССКИЙ ИЛИ ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ОРНАМЕНТ



ВЫХОДНАЯ МИТРАТОРА НА ФРОНТИСПИСЕ



ДОРОГОЙ
ПЕРЕПЛЁТ,
УКРАШЕННЫЙ
ЗОЛОТОМ И
ДРАГОЦЕННЫМ
И КАМНЯМИ



«Аше кой поп или
диакон чтет сию
книгу, а не
застегнет –
проклят будет!»



ВЫВОДЫ

1. В основе исторических суждений о времени, месте составления, авторстве и подлинности источников XI– XII вв. лежат наблюдения за совокупностью палеографических признаков, свойственных указанному периоду, и соответствием их друг другу.
2. Древнейший устав как тип письма совпадает с пергаменом как материалом для письма.
3. В книгах им сопутствует древнерусский (старовизантийский) орнамент.
4. Важны наблюдения за чернилами, красками, орудиями письма, переплетом, форматом рукописей.

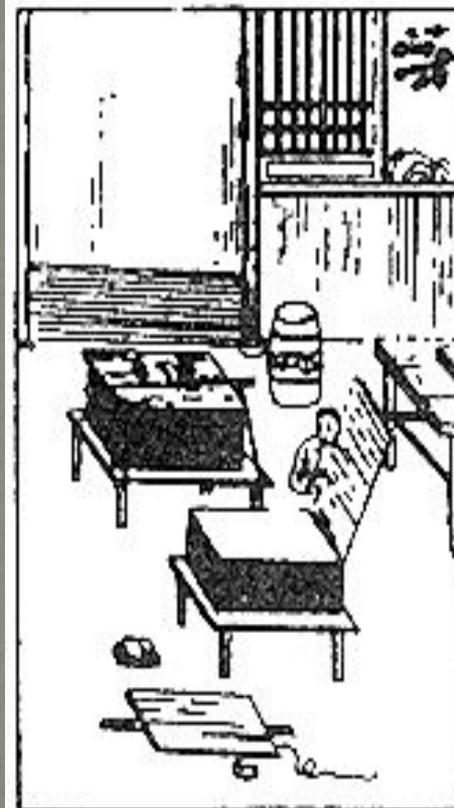
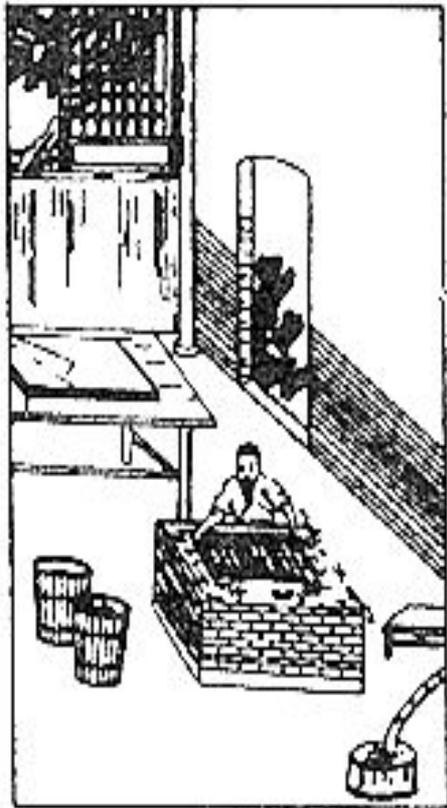
ВЕКОВ

- Вкладная грамота Варлаама Хутынского 1192 г.
- Русская Правда (IX–XI вв.), дошедшая в составе Кормчей книги – сборника церковного и гражданского права 1282г.
- Синодальный список Новгородской летописи (XIII – 2-я половина XIV в.), Лаврентьевский (1377 г.) и Ипатьевский (1-я четверть XV в.) списки летописи.

ДРУГИЕ РУССКИЕ ИСТОЧНИКИ НАПИСАННЫЕ НА БУМАГЕ

- Жалованная грамота нижегородского князя Василия Давыдовича Ярославскому Спасскому монастырю (ранее 1345 г.)
- Договор московского великого князя Семена Ивановича с братьями (около 1340–1351 гг.).
- Книга «Поучения Исаака Сирина» 1381 г.

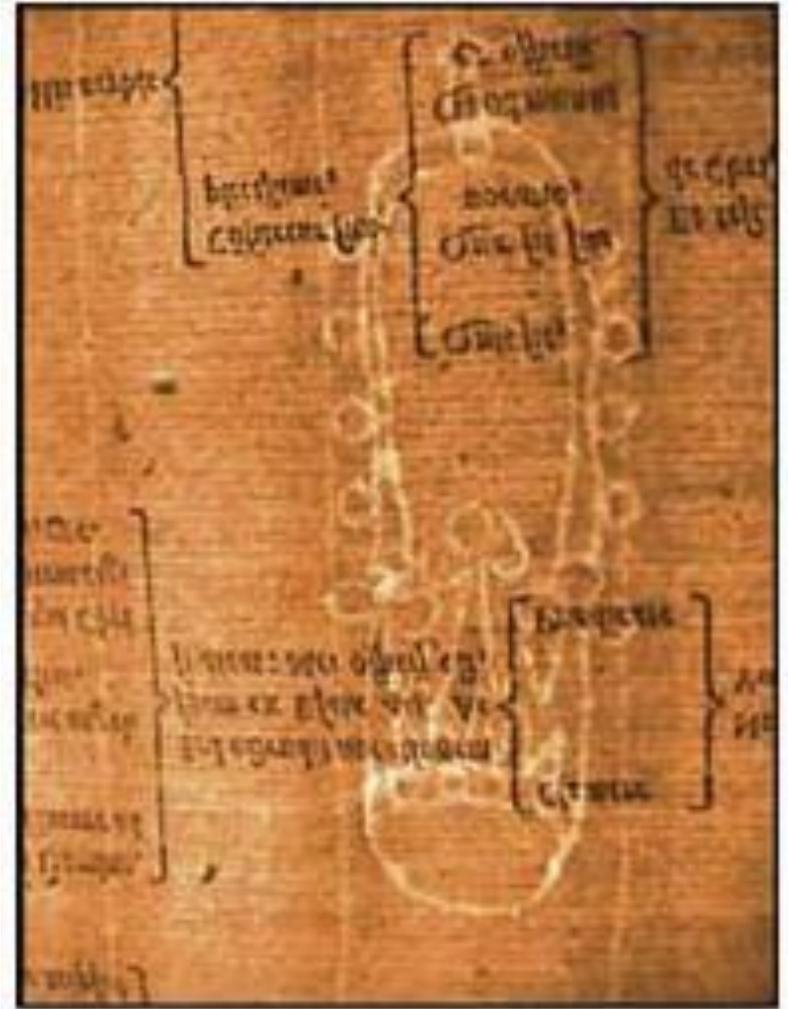
Гравюры с изображением основных стадий китайского процесса изготовления бумаги





Через окно в правой верхней части иллюстрации видны лопасти мельничного колеса, его двигают рычаги толчеи, готовящей бумажную массу. На переднем плане мы видим мастера, который погружает в бочку с бумажной массой раму с натянутой на нее сеткой. Оседая на сетке, волокна массы образуют бумажный лист. Для обжимки листов предназначен пресс, изображенный в верхней правой части гравюры.

ВОДЯНЫЕ ЗНАКИ (ФИЛИГРАНИ)



Назначение филиграней

- **Фабриканты употребляли филигрانی для отличия производства своей фабрики от производства конкурирующих фабрик. Индивидуальные, часто малозаметные особенности одной и той же филигрانی помогали фабриканту знать мастера, изготовившего бумагу и ответственного за её качество.**
- **Указание потребителям на формат и качество бумаги. Бумага большого, среднего и малого формата иногда выпускалась только с филигранью, свойственной именно этим форматам. В этом случае размер бумажного листа связывался потребителями именно с конкретной филигранью. Бумага высшего сорта могла иметь более усложненный рисунок первоначальной филигрانی по сравнению с филигранью бумаги низшего сорта той же фабрики.**

Справочники по филиграням

- Тромонин К.Я. Знаки писчей бумаги. Изъяснение знаков, видимых в писчей бумаге, посредством которых можно узнавать, когда написаны или напечатаны какие-либо книги, грамоты, рисунки, картинки и другие старинные и нестаринные дела, на которых не означено годов.— М., 1844.
- Лихачев Н.П. Бумага и древнейшие бумажные мельницы в Московском государстве.— СПб., 1891;
Лихачев Н.П. Палеографическое значение бумажных водяных знаков.— СПб., 1899.— Ч. 1—3.
- Briguet C. M. Les filigranes.— Geneve, 1907.

Миниатора на бумаге «Выша же си в лето 6559, владычествуя благоверьному кагану Ярославу сыну»

ѿпешашечя . и молаше вгдо поу в стани . по сем же вло
живгъ в срци кнзю . и по стави митрополитомъ ств
софни . а снпечерка тако ѿ ста



и не помогъ рде . в твнъ которы и члкъ . мнрьскыи
ѿтра любча . в зложисе мочъ маоумъ в зтрамь

- 1) система «чуждых письмен» сводилась к замене букв кирилловского алфавита буквами других алфавитов (напр., глаголическими, латинскими, греческими);
- 2) система измененных знаков кирилловского алфавита, где некоторые детали букв не дописывались или, напротив, путем добавления деталей изменялись до неузнаваемости;
- 3) система замены одних букв кирилловского алфавита другими буквами этого же алфавита (т.н. литорея), подразделявшаяся на «простую» и «мудрую»;
- 4) счетная (цифровая) система тайнописи основана на использовании цифрового значения букв кирилловского алфавита и подразделялась на три разряда: цифровой; описательный; значковый.

КРИЛИЦА ПЪСКАМ
ВЯЗЬ

ОТ МАРКА СТО Е БЛГОВЪСТВОВАНИЕ

от марка с т о е блговъствование

ОТ МАРКА СТО Е БЛГОВЪСТВОВАНИЕ

От Марка (апо)сто(льско)е бл(а)говъствование.

ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ ВЯЗИ

- **совпадение сходных частей букв**
- **подчинение одной буквы другой, при котором одна из букв уменьшается и вписывается – «прячется» между деталями большей по размерам буквы**
- **сокращение частей буквы в целях их сближения**
- **соподчинение двух букв, при котором две смежные буквы уменьшаются и становятся одна на другой**

ВЫВОДЫ

- ❖ В XIII–XIV вв. необходимо учитывать совпадение позднего устава, пергамена, тератологии.
- ❖ В XV в. типом книжного письма остается поздний устав, а также используется полуустав. Им соответствует, особенно полууставу, бумага.
- ❖ Книги украшаются тератологическим, балканским, отчасти нововизантийским орнаментом.
- ❖ В деловом письме пергамен постепенно вытесняется бумагой.
- ❖ В деловом письме быстрее происходит замена позднего устава полууставом, а затем скорописью. Качественно новый палеографический признак – вязь, её наличие свидетельствует, что документ написан не ранее конца XIV в.

Лекция 4.

Внешние признаки письменных памятников русского государства конца XV-XVII вв. Внешние признаки письменных источников России XVIII-начала XX вв.

Образец подписи подъячего воеводской
избы города Тобольска Богдана
Александрова. XVII в.

Богданъ Александровъ
и др.

Соборное Уложение 1649 г.

- ❑ Длина свитка Уложения составила 347,5 м.
- ❑ Свиток состоял из 959 «сставов» (склеек).
- ❑ На лицевой стороне листов написан текст статей Уложения.
- ❑ На оборотной 315 подписей участников Земского собора.
- ❑ Основной текст написан пятью почерками.
- ❑ По склейкам – «сствам» лицевой стороны стоит «скрепа» думного дьяка Ивана Гавренёва.
- ❑ На оборотной стороне свитка по склейкам – «скрепа» думных дьяков Федора Елизарова, Михаила Волошенинова и дьяков Гаврилы Леонтьева и Федора Грибоедова.

памятники церковной и светской литературы XVI-XVII вв.

- 1) **«Великие Четьи–Минеи»** (50–е гг. XVI в.) – ежемесячные чтения, составленные по инициативе митрополита Макария, включающие произведения житийной литературы, проповеди и поучения;
- 2) **«Лицевой летописный свод»** (60–70–е гг. XVI в.), получивший свое название в связи с наличием в нем большого числа миниатюр;
- 3) **«Временник дьяка Ивана Тимофеева»**, сохранился в единственной рукописи 30–х гг. XVII в., написан несколькими скорописными почерками, украшен старопечатным орнаментом, описывает Смутного времени;
- 4) **«Титулярник»** 1672 г., составлен в Посольском приказе, содержит портретные миниатюры великих князей и царей и образцы полууставного письма подьячих этого приказа.
- 5) **«Апостол»** 1564 г., напечатан на Московском печатном дворе – образец средневековой печати, иллюстрирует старый орнамент, заимствованный из рукописных книг.

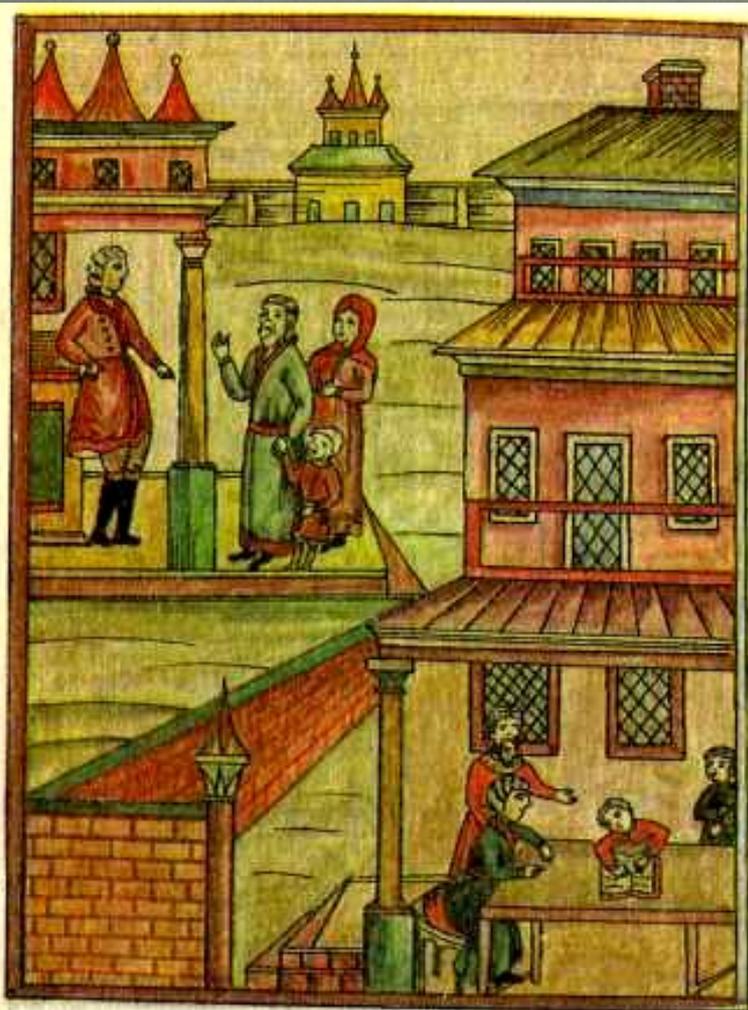
- Клепиков С.А. Филиграни и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII–XX вв.– М., 1959;
- Гераклитов А. А. «Филиграни XVII века на бумаге рукописных и печатных документов русского происхождения» М., 1963

заглавные листы рукописей «душевное лекарство»

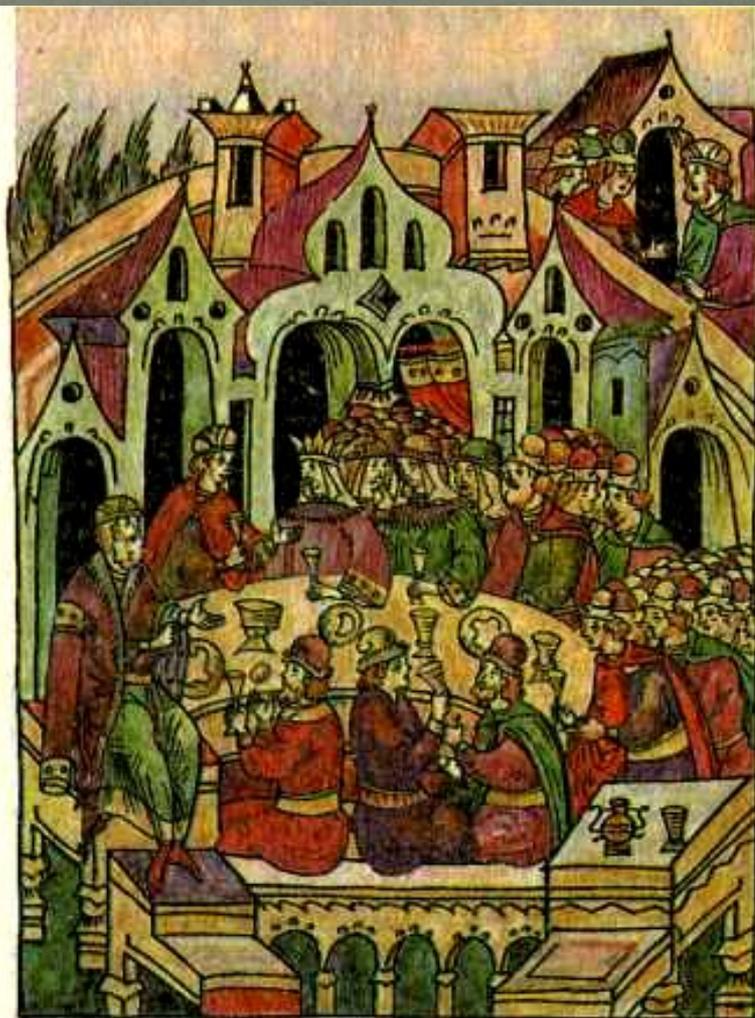
и «Сказания Авраамия Палицына»



Миниатюры XVI-XVII вв.



Школа. Миниатюра из рукописного сборника житий XVII в.



Свадьба сына князя Владимира Мономаха Андрея в 1118 г. Миниатюра из Лицевого летописного свода XVI в.

две формы фиксации документов в приказном делопроизводстве:

книга

- ❖ Система записи документов в книге отвечала потребностям в постоянных справках.
- ❖ В делопроизводстве известны книги: писцовые, переписные, дозорные, таможенные.
- ❖ Делопроизводственные книги, так же как и книги светского и духовного содержания, имели поля, нумерацию страниц.
- ❖ Их формат соответствовал перегибу и разрезу листов бумаги.

столбец

- Для формата – столбец, бумагу нарезали полосами, ширина которых была намного меньше их длины.
- На столбце писались документы столбцевого делопроизводства: указы, грамоты, отписки, памяти, наказы, росписи, речи расспросные и пыточные.
- на оборотной стороне столбцов имелись «пометы» – записи, содержащие сведения об адресе лиц и учреждений, которым предназначался документ, имя человека, доставившего этот документ, дату его отправки и получения.

Выводы

- 1) В XV–XVII вв. главным материалом для письма становится бумага. Она употребляется как в деловом письме, так и для написания книг.
- 2) В делопроизводстве бумаге сопутствует скоропись, заменившая полуустав.
- 3) Полуустав, вытесненный из деловых бумаг, стал книжным письмом.
- 4) Пергамен использовался в исключительных случаях: для написания торжественных царских грамот, редко книг.
- 5) Для датировки рукописей XV–XVII вв. очень важное значение имеют наблюдения за водяными знаками, начерками букв, книжным орнаментом, форматом.

порядок канцелярского делопроизводства

- «Генеральный регламент» 1720 г.
- «О должности Сената» 1722 г.
- «Учреждении для управления губерний» 1775 г.
- 1724 г. образован Генеральный архив Старых государственных дел

3-й этап развития скорописи XVIII в. : скоропись 1-й четверти, скоропись 2-й четверти, скоропись 2-й половины XVIII в.

- сочетание рукописных традиций XVII в с элементами графики XVIII в., использование старых приемов орфографии, начерк отдельных букв, манера написания взметов и выносных букв, беспорядочное использование заглавных букв и знаков препинания, отходе от размашистого к четкому написанию отдельных букв, подражающему графике гражданского шрифта.
- меньшее влияние традиций XVII в., уменьшение размашистости начерков, сокращение разновидностей выносных букв, из числа которых в первую очередь стали исчезать «б», «к», «л», «р».
- уменьшение особенностей букв, упрощение их начерков, использование лигатур с упрощенной графикой двух рядом стоящих букв, упрощение графики, стандартизация и приближение к современному написанию подавляющего большинства строчных букв: а, б, д, е, з, к, л, м, р, т, у, ф, х, ы, ь, ю, я, однако сохранялось графическое разнообразие букв: в, ж, с, ч, ь; буквы «в», «к», «и» могли сохранять графику XVII в.

Д^н
 Господи́нъ Капита́нъ.

Поне́же морозъ похвѣтилъ нѣтъ
 на Украинѣ уже утихло, того
 для пополученія сего похвѣта
 немедленно ина́мъ вписатъ
 бурхъ;

Всипитъ питебухъ
 в 8 ноября

Резь

Полчено бѣмо
 1725 года

Итосѣ вѣинтоу Дара Уна
 и Сетла вѣанитъ вѣмеръ бурхъ
 Дорохо сего денара 16 дня
 1725 года

Указъ Господамъ сенатѣмъ :

Поне́же дамъ извѣстно, инако похвѣние имѣ
 блженнаго и вѣнодошторнаго Памяти его импѣ
 раторнаго Величества нашѣ любезнѣишии супругу
 и дѣль оубоуеніи нагада (Согтѣ) для сего намѣре
 уставити академіи наукъ. Онопроко иопредѣ
 ление Сенатѣ исполнѣ учинитъ впрошломъ
 1724 году тендая во 12 исогтвеннои споев
 ной подписавъ, апотомъ профессорѣ ипротви
 похвѣнныи люди для той академіи еще при
 востѣ споемъ указалъ выписатъ похвѣи сѣды
 уже ипигыи; Мыже всѣмъ дѣле похвѣнныи
 прѣды его императорнаго Величества блженнаго
 и вѣнодошторнаго Памяти сегоа произвѣсти
 вѣдѣство для ползи дѣстѣа нашего. Онѣ
 академіи наукъ нѣтъ наоснованіи учиненно
 бего императорнаго Величества. ибни прези
 дента. леитъ Мединуса нашего Лапринтъа та
 ментроста оупредѣлии. Иси указъ делитѣ
 внаредѣ прѣлиноватъ. Дави отпои академіи
 всѣмъ штѣдалъ, иуитѣтѣ тѣшание одаватъ вра
 зныи науки дѣтти. Споемъ исопостпенникоу
 академіи охрѣваны. инаимѣ наУнаиъ бурхъ
 иѣ уитѣ отпои венортѣ вѣдѣтѣ шѣданѣ вѣ
 гатѣ оСвои регламентѣ; Сенатѣрина

Всипитъ питебухъ
 в 20 ноября 1725:

Всипитѣ полне
 в 7 деня 1725

Выводы

- Палеографические наблюдения производятся над деловыми бумагами, книгами, рукописным наследием выдающихся государственных и политических деятелей науки и культуры.
- В XVIII-XIX вв. палеографическими приметами бумаги, кроме водяных знаков, становятся гербовое клеймо, цвет, различные свидетельства машинного производства - машинный срез, штамповка водяных знаков, штемпели.
- На протяжении XVIII в. графика проходит эволюцию в сторону упрощения и стандартизации начерков букв.
- В конце XVIII - начале XIX в. распространяются несколько почерковых вариантов скорописного письма.
- В XVIII и особенно начиная с XIX в. большое значение для приобретают наблюдения над отдельными почерками.
- Изучение скорописи со 2-й половины XVIII в. проводят с учетом орфографических и синтаксических правил.
- Для XIX в. особое значение приобретают наблюдения за чернилами и орудиями письма