



ТЕМА ПОЭТА И ПОЭЗИИ В ЛИРИКЕ А.С. ПУШКИНА

Нет, весь я не умру — душа в заветной лире
Мой прах переживет и тленья убежит —
И славен буду я, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.

А. С. Пушкин

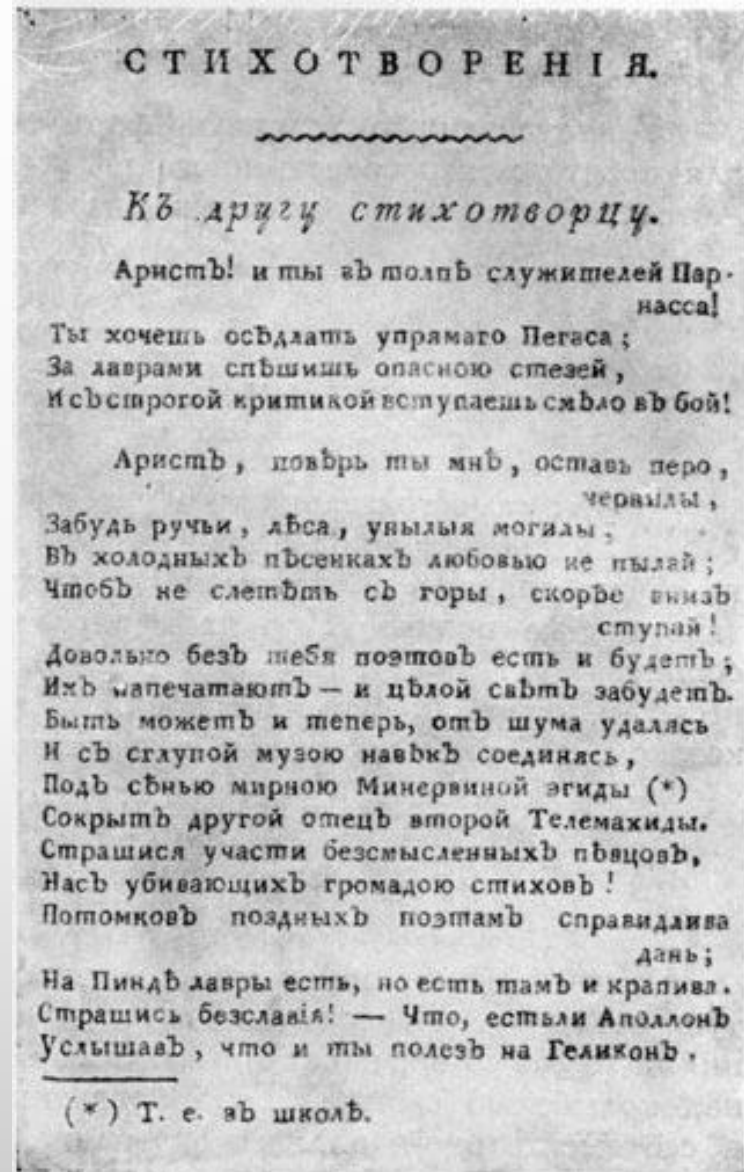
«К ДРУГУ СТИХОТВОРЦУ» (1814)

Поэт говорит о горестях,
выпадающих на долю
ПОЭТОВ, КОТОРЫХ

...хвалят все, питают — лишь
журналы;

Катится мимо их Фортуны
колесо...

Их жизнь - ряд горестей,
гремяща слава - сон.



«К Н. Я. Плюсковой» (1818)

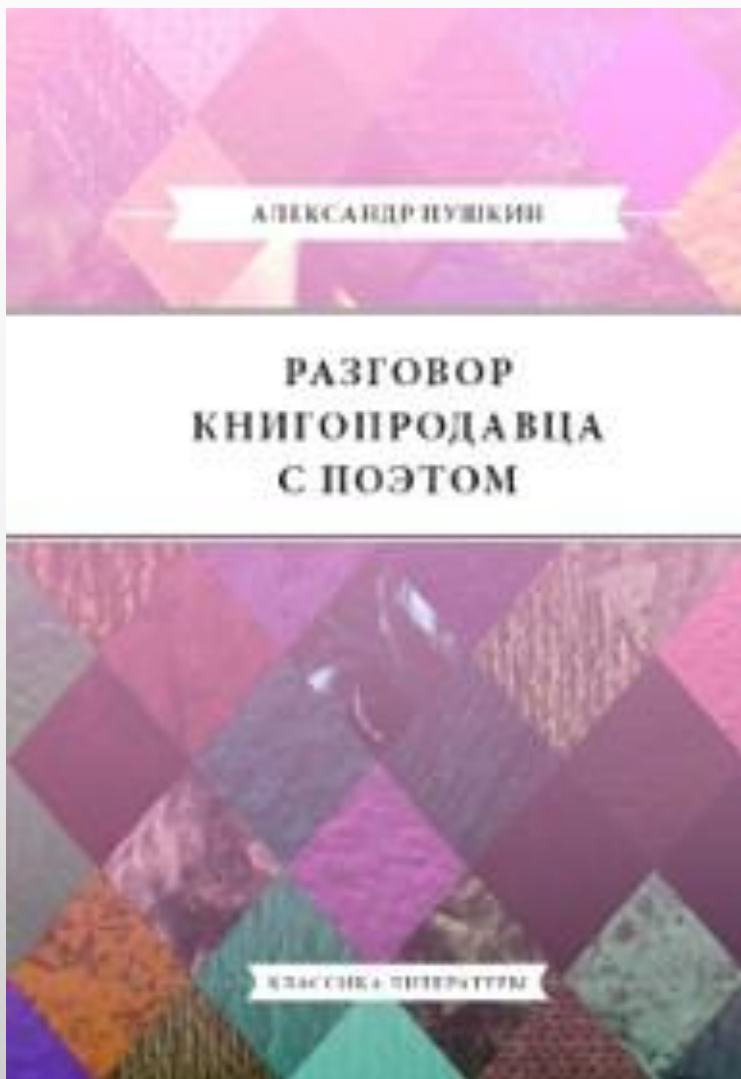
Поэт обращается к фрейлине императрицы Елизаветы Алексеевны, выражая свою независимость по отношению к властям:

Свободу лишь учася славить,
Стихами жертвуя лишь ей,
Я не рожден царей забавить
Стыдливой музою моей...
Любовь и тайная свобода
Внушали сердцу гимн простой,
И неподкупный голос мой
Был эхо русского народа.



Н. Я. Плюсковой

«РАЗГОВОР КНИГОПРОДАВЦА С ПОЭТОМ» (1824)



В стихотворении 1824 года «Разговор книгопродавца с поэтом» рассудительный книгопродавец замечает:

Не продается вдохновенье,
Но можно рукопись продать.

Стихотворение заканчивается признанием поэтом правоты продавца книг.



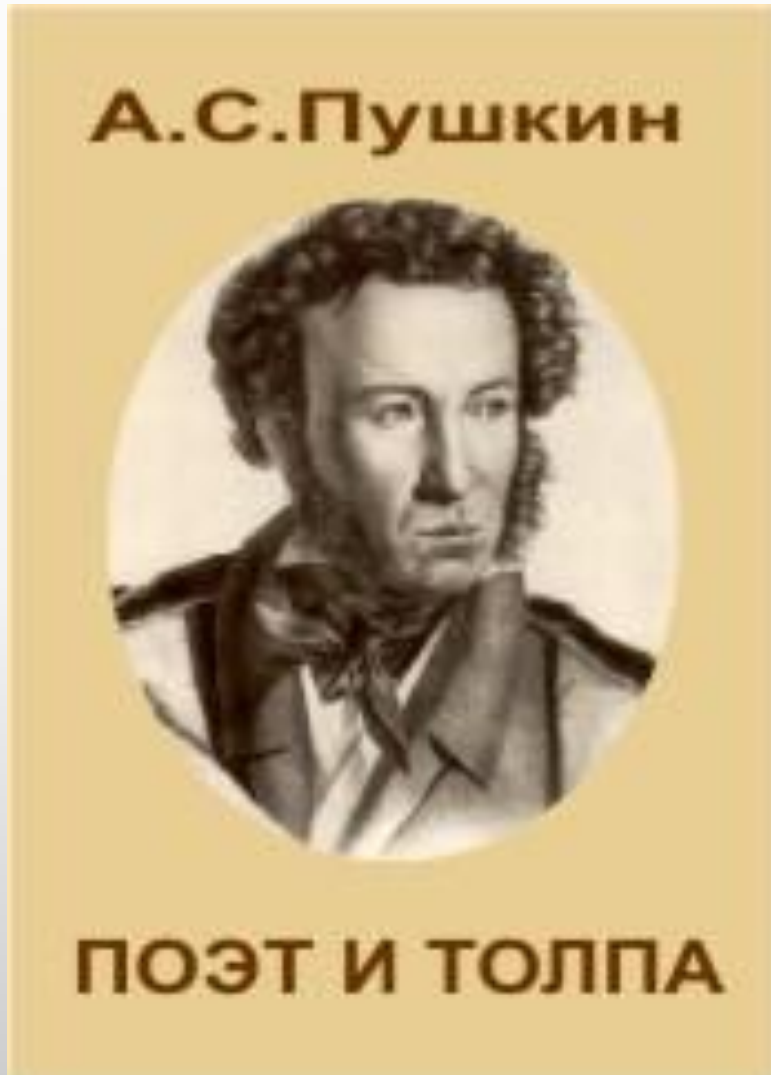
«ПРОРОК» (1826)

В стихотворении «Пророк» в аллегорической форме рассказывается о преобразовании простого человека в поэта-пророка, для которого нужна воля Бога:

И бога глас ко мне воззвал:
«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнишь волею моею,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей».

Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился, -
И шестикрылый серафим
На перепутьи мне явился.
Перстами легкими как сон
Моих зениц коснулся он.
Отверзлись вещие зеницы,
Как у испуганной орлицы.
Моих ушей коснулся он, -
И их наполнил шум и звон:
И внял я неба содроганье,
И горний ангелов полет,
И гад морских подводный ход,
И дольней лозы прозябанье.
И он к устам моим приник,
И вырвал грешный мой язык,
И празднословный, и лукавый,
И жало мудрыя змеи
В уста замершие мои
Вложил десницею кровавой.
И он мне грудь рассек мечом,
И сердце трепетное вынул
И уголь, пылающий огнем,
Во грудь отверстую водвинул.
Как труп в пустыне я лежал,
И бога глас ко мне воззвал:
"Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнишь волею моею,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей".

«ПОЭТ И ТОЛПА» (1828)



Отношение светской «черни» к поэту:

Зачем так звучно он поет?..
Как ветер песнь его свободна,
Зато как ветер и бесплодна:
Какая польза нам от ней?

Отношение поэта к «черни»:

Подите прочь - какое дело
Поэту мирному до вас!
В разврате каменейте смело,
Не оживит вас лиры глас!



Поэт

«для вдохновенья, для звуков
сладких и молитв».

Поэт - сложное существо, отмеченное свыше,
наделенное частью созидающей силы господа Бога,
но в то же время он - обычный живой земной
человек. Бог шлет поэту вдохновенье, и тогда

Душа поэта встрепетается,
Как пробудившийся орел.



«Поэту» (1830)



Пушкин создает образ поэта, борющегося за свободу выражения своих мыслей, за правдивость поэзии, за свою независимость от власти денег и толпы. Так, в стихотворении «Поэту» (1830) автор обращается к поэту:

Поэт! не дорожи любовью народной.
Восторженных похвал пройдет минутный шум;
Услышишь суд глупца и смех толпы холодной:
Но ты останься тверд, спокоен и угрюм.



«Эхо» (1831)

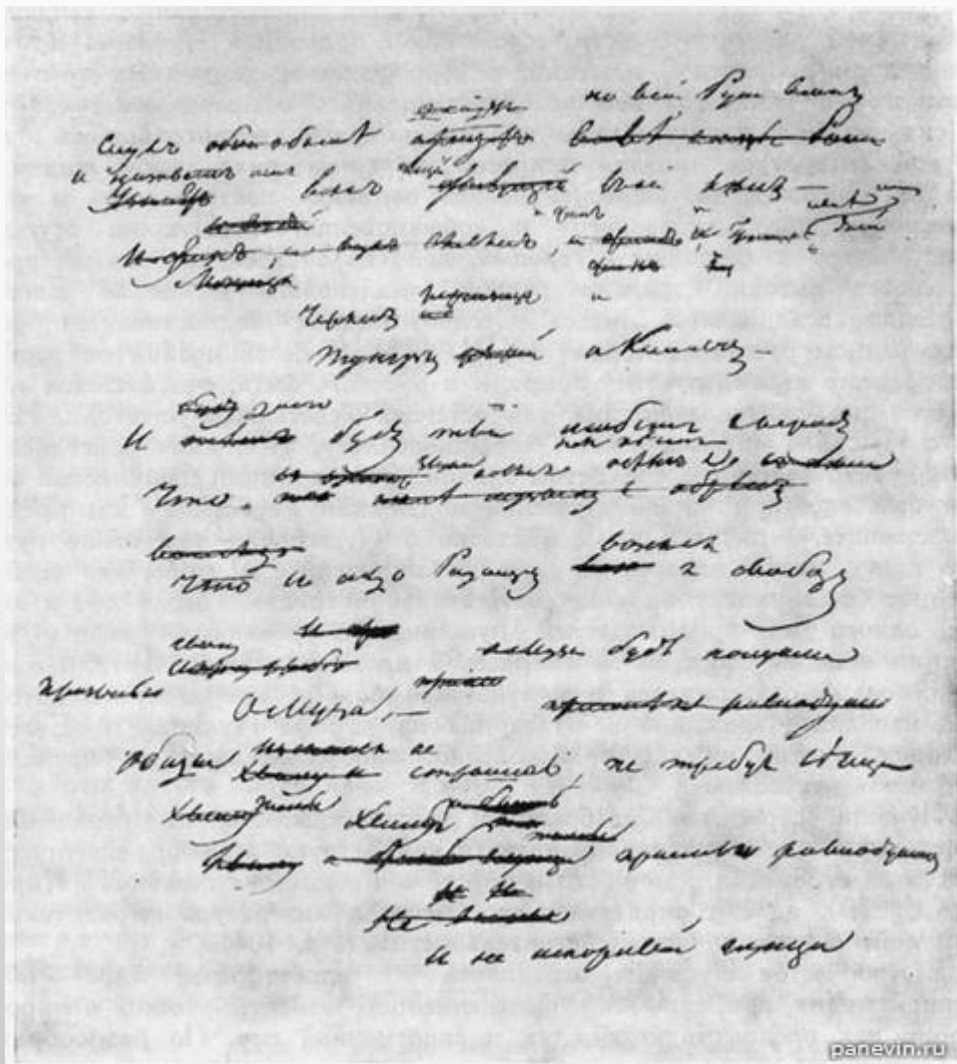
Автор сравнивает
творческую
деятельность поэта
с ЭХОМ:

На всякий звук
Свой отклик в воздухе
пустом
Родишь ты вдруг...
Тебе ж нет отзыва...
Таков
И ты, поэт!



Александр Сергеевич
ПУШКИН
(1799—1837)

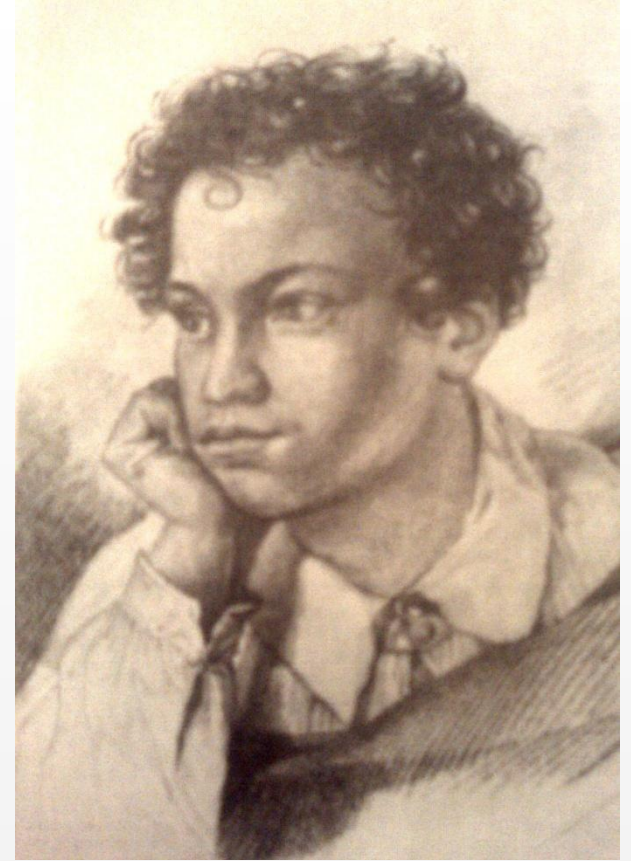
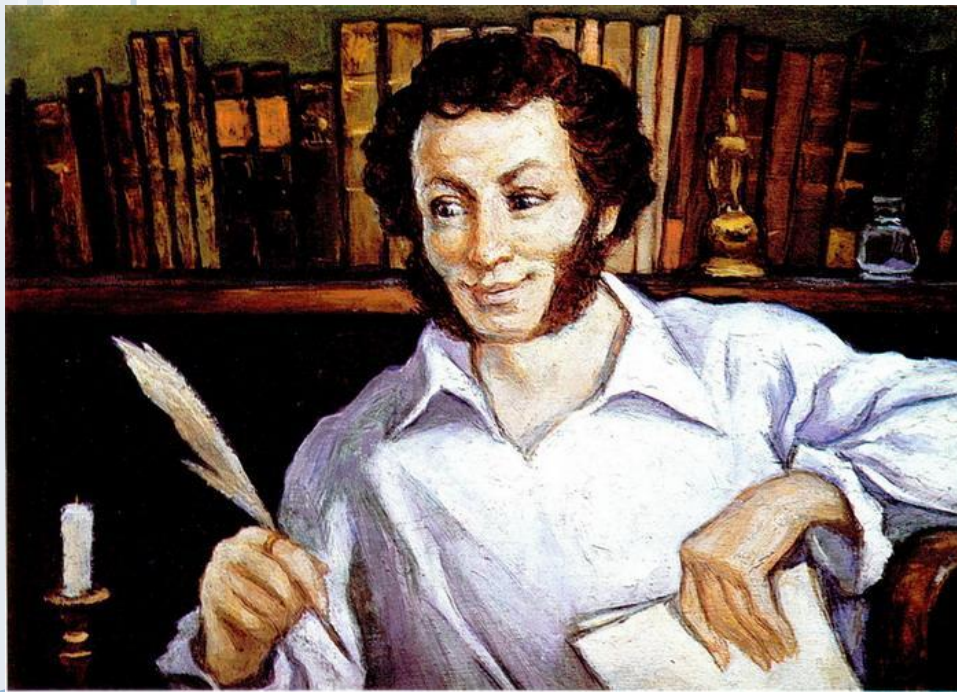
«Я ПАМЯТНИК СЕБЕ ВОЗДВИГ НЕРУКОТВОРНЫЙ» (1836)



Пушкин выделил существенное качество своего творчества — служение народу, а также то, «что чувства добрые пробуждал» своим поэтическим творчеством:

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я
Свободу
И милость к падшим призывал. Обращаясь к
Музе, он призывает:
Веленью божию, о муза, будь послушна,
Обиды не страшась, не требуя венца;
Хвалу и клевету приемли равнодушно,
И не оспаривай глупца.





«ЦЕЛЬ ПОЭЗИИ - ПОЭЗИЯ»

А.С. Пушкин