



Д. И. ФОНВИЗИН

Комедия
«Недоросль»

Денис Иванович Фонвизин

(1745 - 1792)

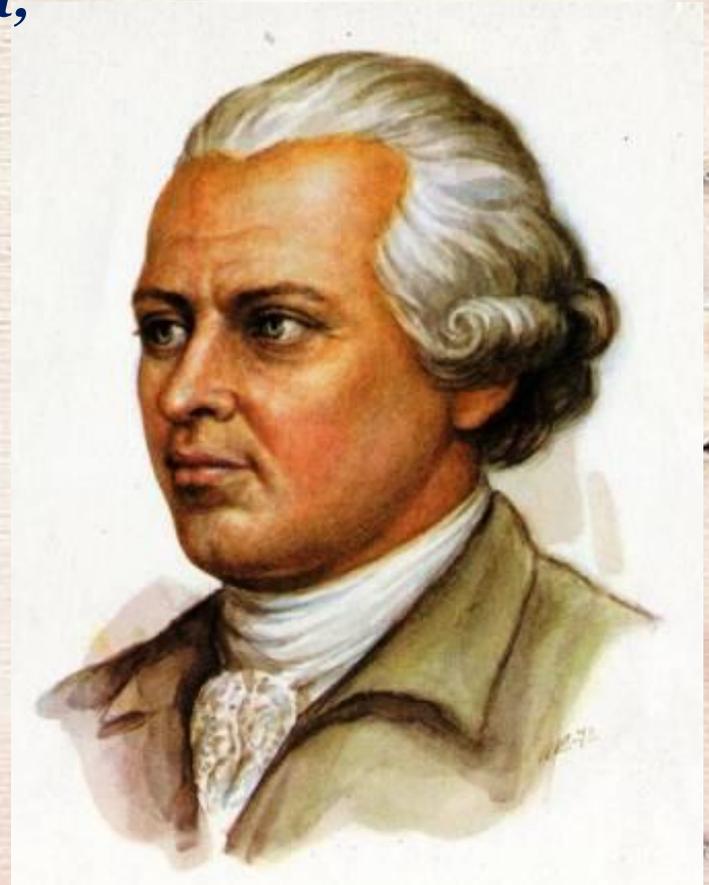
*Волшебный край! Там в стары годы,
Сатиры смелый властелин,
Блистал Фонвизин, друг свободы...*

А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»

...Сатирик превосходный

*Невежество казнил в комедии
народной.*

А.С. Пушкин. «Послание к цензору»



1745 г. - родился в большой обедневшей дворянской семье в Москве;

1755 г. – был отдан в гимназию при Московском университете;

1759 г. - поступил на философский факультет Московского университета
(14 лет)

1761 г. - зарабатывал переводами с немецкого языка басен;
(16 лет)

в 18 лет он заканчивает университет и переезжает в Петербург;

1766-69 гг. - написана комедия «Бригадир»

(24 года)

(приносит ему известность);

1769 г. – поступил в Коллегию иностранных дел в качестве секретаря;

1782 г. – написана комедия «Недоросль»;

1783 г. – вынужден выйти в отставку;

1785 г. – тяжело заболел: с трудом передвигался и плохо говорил;

(40 лет)

1788 г. – задумал издавать журнал «Стародум», но Екатерина II запретила;

1792 г. – 1 декабря умер, ему было 47 лет.

Д.И. Фонвизин читает "Бригадира" в
салоне цесаревича Павла
Петровича. С гравюры П. Бореля



Комедия «Недоросль» –

*первая русская
социально-
политическая
комедия.*

1782 год

(автору 37 лет)



Недоросль –

**в России в XVIII веке:
молодой дворянин,
не достигший
совершеннолетия и
не поступивший на
государственную
службу.**



НЕДОРОСЛЬ,
КОМЕДИЯ

Все произведения школьной прозы
для обязательного чтения и из

Д. И. Фонвизин
НЕДОРОСЛЬ

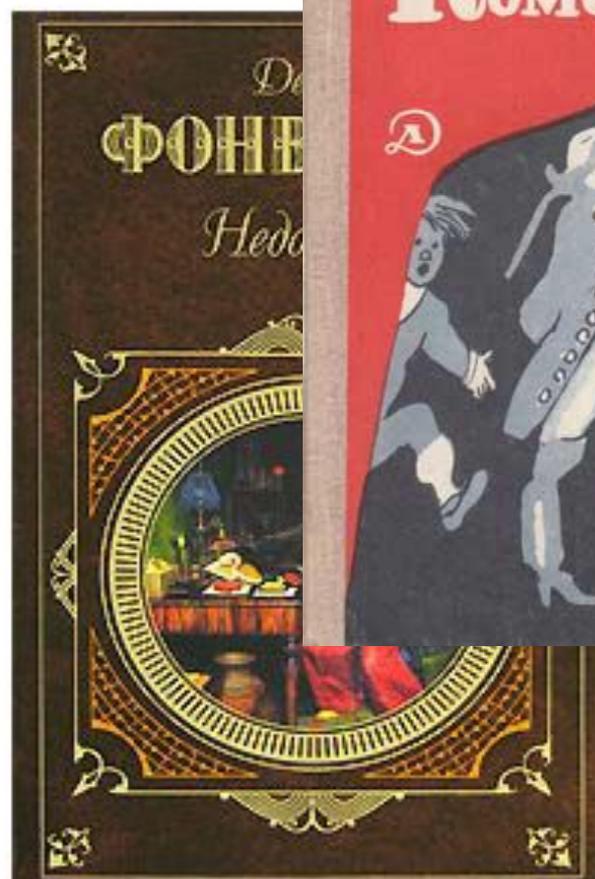


Школьное чтение



Д. И. Фонвизин
Комедии

СРОКОВИЧ ПЕТРОВ

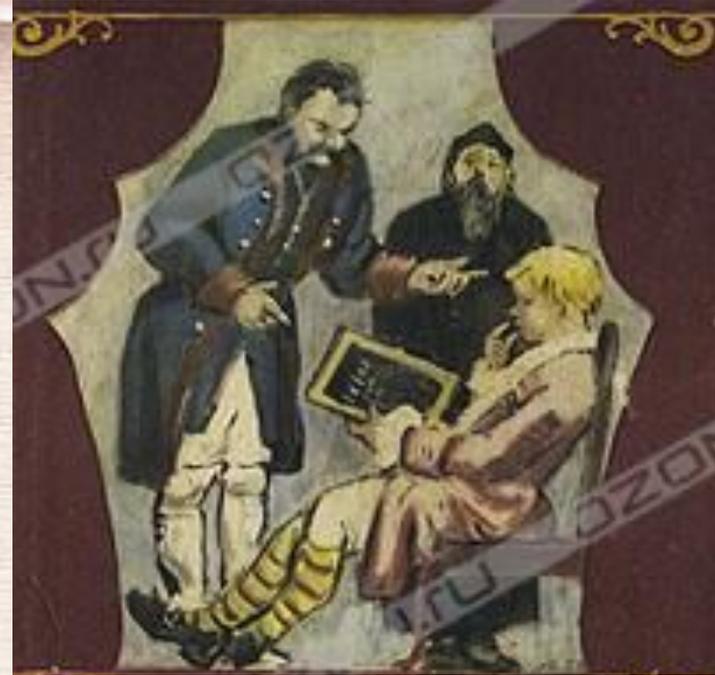


Д. И. ФОНВИЗИН

Комедии

Д





- ***Эта пьеса из пяти действий о недоросле, о его чудовищном воспитании, превращающем подростка в жестокое и ленивое существо.***

Тема - ?

Фонвизин изображает пороки того общества:



- **хозяева**, господствующие не по праву;
- **дворяне**, не достойные быть дворянами; самозваные
- **учителя**.



Пьеса - это

*Пьеса - это произведение,
написанное специально для
театра.*

1. Действующие лица
2. Действия
3. Ремарки — **замечание** автора текста, уточняющее или дополняющее какие-либо детали.

Роды литературы

```
graph TD; A[Роды литературы] --> B[ЭПОС]; A --> C[лирика]; A --> D[драма]; B --- E[изображает предметный мир во всём его многообразии]; C --- F[отражает жизнь человека через чувства, мысли и переживания]; D --- G[отражает процесс речевого общения; предназначена для сцены (слияние лирики и эпоса)];
```

ЭПОС

изображает предметный мир во всём его многообразии

лирика

отражает жизнь человека через чувства, мысли и переживания

драма

отражает процесс речевого общения; предназначена для сцены (слияние лирики и эпоса)

Драма – от греч. «действие»

- ***В драматическом произведении движения событий протекают особенно остро и напряжённо. В то же самое время события могут быть просты и обыкновенны., но каждое слово и движение раскрывает характер персонажа.***



«Недоросль» - комедия классицизма



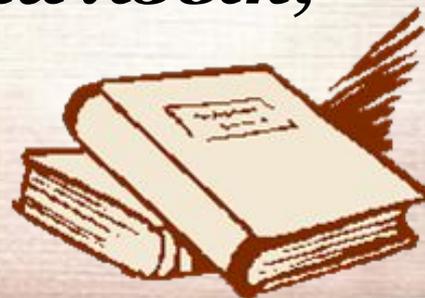
Д.И. Фонвизин

Недоросль

- Фонвизин подчинил композицию пьесы правилу трёх единств:
- события происходят в течение одних суток;
 - в одном месте;
 - в основе комедии лежит конфликт.

Основные правила классической комедии:

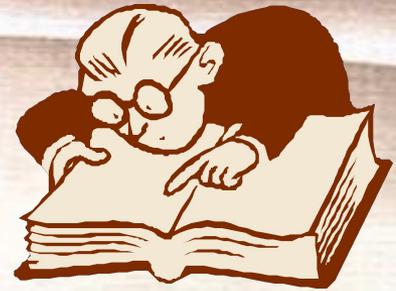
- *изображение людских пороков;*
- *комедия должна смехом казнить пороки*
- *говорящие фамилии;*
- *чёткое деление на положительных и отрицательных героев;*
- *установка на разговорный язык;*
- *счастливый конец*



Сюжет и композиция комедии

В основу сюжета комедии Фонвизин положил конфликт эпохи, общественно-политической жизни 70 — начала 80-х годов 18 в. Это борьба с крепостницей Простаковой, лишение ее права владения своим поместьем. Одновременно в комедии прослеживаются другие сюжетные линии: борьба за Софью Простаковой, Скотинина и Милона, история соединения любящих друг друга Софьи и Милона. Хотя они не составляют основного сюжета.

Термины



- Экспозиция – вступительная часть литературного произведения.
- Кульминация – наивысшая точка развития сюжета, конфликт.
- Композиция – пространство произведения.

Любовный конфликт

**Попытка похитить
Софью**

**Известие о приезде
Стародума**

**Счастливый финал –
соединение Милона
и Софьи**

**Рассказ о Софье и о
соискателях на её руку**

Социально-политический конфликт

**Попытка похитить
Софью**

**Известие о приезде
Стародума**

**В финале порок
наказан – Простакова и
её имение отданы под
опеку**

**Рассказ о
Простаковой и
её семье**



Отрицательные герои

- **Ничтожные господа**
Простакова и Скотинин.
- «Злонравные» помещики
смотрят на крепостных,
как на скот.
- *Митрофанушка* тупой и
ленивый, эгоистичный,
жестокий и хитрый:
воплощение дремучего
невежества и нравствен-
ной невоспитанности.



МИТРОФАНУШКА

Избалованный сынок. Его имя означает «подобный матери». Действительно, он зеркало Простаковой с ее грубостью, невежеством, жестоким отношением к окружающим его людям.

Лентяй (испытывает отвращение к труду и учению), капризен, приучен к сытной и обильной еде, свободное время проводит на голубятне. Не умеет любить — не знает любви даже к своим близким.

Несмотря на его невежество, нельзя сказать, что он дурак ни в умении подластиться к матери, ни в роковой сцене похищения Софьи, ни в сцене экзамена. Он умеет схитрить и извернуться.



ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ГЕРОИ

Все они враги просвещения и закона, преклоняются только перед властью и богатством, боятся только материальной силы и всё время хитрят, всеми средствами добиваются своих выгод, руководствуясь только практическим умом и своим интересом.

Нравственности, идей, идеалов, каких-то моральных устоев у них просто нет, не говоря уже о знании и уважении законов.

Положительные герои

- Образы *Правдина и Милона* - примеры исполнения дворянского долга перед Отечеством.
- *Стародум* осуждает нравы екатериненского двора. Он по своему мировоззрению — носитель идей русского дворянского Просвещения. Стародум служил в армии, храбро воевал, был ранен, но обойден наградой. Ее получил его бывший приятель, граф, отказавшийся ехать в действующую армию. Выйдя в отставку, Стародум пытается служить при дворе. Разочаровавшись, он уезжает в Сибирь, но остается верен своим идеалам. Он является идейным вдохновителем борьбы с Простаковой.
- *Софья* происходит от честных дворян, образована. Она считает, что почёт и богатство должны доставаться трудами.



Говорящие фамилии

Простакова – простота, необразованность.

Стародум – человек Петровской эпохи.

Скотинин – любитель свиней.

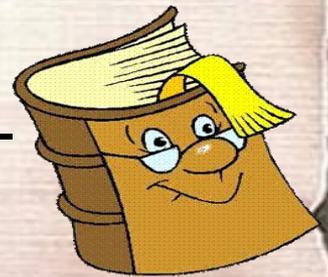
Правдин – дворянский долг превыше всего.

Софья – с греч. значит «мудрость», но не ума,
а мудрость души, сердца, чувства.

Митрофанушка – с греч. – «похожий на мать»
– маменькин сынок.

Вральман, Цыферкин, Кутейкин –

так называемые учителя.



Образ Простаковой

- это главный персонаж комедии;
- она в центре всех событий;
- на ней весь «дом держится»;
- вызывает острое неприятие:
«госпожа бесчеловечная»,
«презлая фурия с адским нравом»,
«злая помещица»;
- она жестока и невежественна,
хитра и лицемерна,
расчётлива и предприимчива;
- безумная любовь к сыну делает
её жертвой собственного обмана.



Крылатые выражения



- *Тришкин кафтан.*
- *Век живи, век учись.*
- *Не хочу учиться, а хочу жениться.*
- *Вот злонаравия достойные плоды.*



ИДЕЯ Комедии

Основная идея комедии:
осуждение невежественных и жестоких помещиков, которые считают себя полноправными хозяевами жизни, не соблюдают законов государственных и нравственных, утверждение идеалов гуманности и просвещения.

Домашнее задание

1. Составить письменную характеристику "Жизненные принципы Стародума" или "Биография Стародума".
2. Выписать из текста комедии афоризмы, принадлежащие разным героям.
3. Подготовиться к дискуссии по группам
4. Ответить на вопросы и выполнить задания.

I группа

- Что, как вам кажется, неизбежно устарело в комедии, но интересно с исторической точки зрения?
- Какие персонажи, проблемы комедии вам кажутся современными?

II группа

- - Почему появляются Митрофаны? Какие новые, современные черты они приобретают?
- - Можно ли искоренить невежество и лень?
- - Как вы считаете, какими способами можно этого достигнуть?
- Кто, по-вашему, виноват в том, что Митрофан неуч, невежа, грубиян?

III группа

- - Какие мысли Фонвизина (Стародума) вам близки?
- - В чем, по мнению Стародума, заключается счастье?
- - А в чем состоит счастье, по-вашему?

IV группа

- - Какие примеры «неустранимости души» приводит Милон?
- - Можете ли вы привести жизненные примеры, в которых необходима «неустранимость души» (в том числе и из вашей жизни)?