

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ  
ЗВУКОВ В ПОТОКЕ РЕЧИ.  
ФОНЕТИЧЕСКИЕ  
ПРОЦЕССЫ.**



Изменения звуков, вызванные влиянием общих условий произношения, местом звука в рамках фонетического слова, называются **ПОЗИЦИОННЫМИ ФОНЕТИЧЕСКИМИ ПРОЦЕССАМИ**

Изменения смежных (соседних) или несмежных (отдаленных друг от друга) звуков, обусловленные их взаимодействием, называются **КОМБИНАТОРНЫМИ ФОНЕТИЧЕСКИМИ ПРОЦЕССАМИ**



# Фонетические изменения звуков

Комбинаторные

Позиционные

Ассимиляция

Диссимиляция

Аккомодация

Другие фонетические  
процессы

Диэреза

Эпентеза

Метатеза

Фузия

Субституция

Лениция

Оглушение  
согласных

Протеза

Редукция

## Комбинаторные изменения

**АССИМИЛЯЦИЯ** (лат. - «уподобление, отождествление») - фонетический процесс, в результате которого взаимодействующие звуки сближаются полностью или частично.

### Ассимиляция (лат. assimilatio)

### Диссимиляция (лат. dissimilatio)

Консонантная ассимиляция - уподобление согласного согласному,  
«лодка» звонкий согласный «д» заменяется глухим «т» - («лотка»).

### Аккомодация (лат. accomodatio)

Вокалическая ассимиляция - уподобление гласного гласному,  
напр., вместо «бывает» в просторечии часто говорится «быват».

# ВИДЫ АССИМИЛЯЦИИ

- 1. (По результату)
- Полная – два разных звука превращаются в два одинаковых, которые обычно сливаются и произносятся как один долгий звук (**отдать [дд]; сшить [шш] сжечь, отделимся; ребенок** в диалектном произношении [роб'онок] — полная межслоговая ассимиляция гласных; «**ассимиляция**» [ad (к) + **simil** (похожий, одинаковый) + **atio** (суффикс) = **assimilatio**]); «**агглютинация**» [ad + **glutin** (клей) + **atio** = **agglutinatio**].
- Неполная (частичная) ассимиляция – два разных звука остаются разными, но сближаются между собой по какому-либо признаку, (**сдоба [зд]**).
- Рус. **сшить [шшыть], высший (вышший),**
- Англ. **cupboard «шкаф», «буфет»** произносится [ˈkʌbəd]. **сказка [ск], пробка [пк]** (оба звука стали глухими).
- Рус. **водка, погода, автомобиль, вокзал.**
- Нем. **Zimber** перешло в **Zimmer** «комната», **selbst** «сам» произносится [zelpst].
- При неполной ассимиляции звук теряет только часть своих признаков, напр., «**где - где**», «**сидесь - здесь**», **бантик [бан'т'ик]** где согласные теряют признак звонкости.

## 2) ПО НАПРАВЛЕНИЮ УПОДОБЛЕНИЯ

- Прогрессивная (от лат. *progressus* «движение вперед») – влияние предыдущего звука на последующий.
- Рус. яз. - редко, диалектное произношение слова «**Ванька**» как «**Ванькя**».
- Англ. – часто **dogs [gz], pens [nz]. (cats, balls),**
- Фр.- **subsister,**
- Нем., баш. (**ат + лар = аттар**) и других языках.
- Регрессивная – влияние последующего звука на предыдущий,
- **косьба [зьб].** Наиболее характерна для русского языка «**лодка [лотка]**», «**водка [вотка]**», «**встал в три [фстал ф три]**».
- Разновидность прогрессивной ассимиляции - сингармонизм (от греч. *syn* «вместе» и *harmonia* «связь», «созвучие»), гармония гласных в тюркских языках,
- Турецк. **oda** – комната, **odalar** – комнаты; **ev** – дом, **evler** – дома.

## 7 3) ПО ПОЛОЖЕНИЮ ЗВУКОВ

- Контактная (лат. *contactus* «соприкосновение») – взаимодействие двух рядом стоящих звуков **ножка [шк]**.
- Дистактная (лат. *dis* «раз» и *tangere, tactum* «касаться») – (как вариант - неконтактная, дистантная) – взаимодействие несоседних звуков, разделенных другими звуками.

**сейчас – чичас** в просторечии изменение фрикативной зубной согласной в аффрикату.

- Рус. **хулиган - хулюган** (просторечие),
- Англ. **foot «нога» - feet «ноги», goose «гусь» - geese «гуси».**
- В древнеанг. яз. **fori** (мн. число от **fof «нога»**), **«i»** изменил гласный корня, а затем отпал.
- В нем. яз.: **Fuss «нога» - Fusse «ноги», Gans «гусь»- Gänse «гуси».**
- В тюркских (татарском) языках действует закон сингармонизма: гласные в пределах одного слова одного ряда – переднего или заднего (кроме заимствованных слов).
- **ат-лар** (форма множественного числа существительного **ат «конь»**)
- **эт- лэр** (форма множественного числа существительного **эт «собака»**)

## 4) ПО ПРИЗНАКУ

- А) по звонкости: **сдача [зд]** (согласные озвончаются, т.е. становятся звонкими)
- Б) по глухости: **сладкий [тк], книжка [шк]** (согласные оглушаются)
- В) по мягкости – в положении перед мягким согласным твердый согласный нередко заменяется на парный мягкий: стена [ст]
- Чаще всего такая ассимиляция происходит в следующих сочетаниях звуков:
  - **[ст]** – новость; **[зд]** – везде, разделить;
  - **[сн]** – песня, басня; **[зн]** – болезнь, казнь;
  - **[нч]** – птенчик, окончание; **нщ** – гонщик, женщина
- Г) по ряду гласных: **ат-лар, эт- лэр** (закон сингармонизма).

## СИНГАРМОНИЗМ

- Сингармонизм (гармония гласных) - дистактная прогрессивная ассимиляция по ряду и лабиализации. Гласные суффиксов и обычно непервых слогов слова уподобляются по ряду или по огубленности (гласные переднего ряда - гласным переднего, гласные заднего ряда - гласным заднего ряда), т.е. напр., в простом слове могут быть только гласные **«И», «Э»** или только **«У», «О»**.
- Тюркская семья языков (турецкий, башкирский, татарский, узбекский и др.), угро-финские языки (венгерский, финский и другие), один из древнейших языков - шумерский.
- Напр., **бала (ребенок) + лар** (окончание мн. ч.) = **балалар**. Здесь все гласные заднего ряда: гласный [а] в баш. яз. ближе к заднему ряду.
- Для слова **«кеше» (человек)** окончание не **«лар»**, а **«лэр»** - **кешелэр**. Буква э обозначает гласный переднего ряда [ae].
- Вариативность суффиксов. В венгерском языке **lány [лани]** - **девушка ember – человек**. Суффикс дат. падежа имеет варианты: **nak/nek: lányak - девушке; embernek - человеку**.
- Венг. **levelemben «в моем письме», Magyarországon «в Венгрии», köszönöt «спасибо»** (сингармонизм по лабиализации), фин. **talossa - «в доме», тур. evlerinde «в их доме»**.
- Следы сингармонизма в заимствованных из тюркских языков рус. словах **барабан, бурундук, карандаш, таракан** и др.

## ДИССИМИЛЯЦИЯ

- Диссимиляция - фонетическое изменение, когда из двух одинаковых или двух похожих звуков образуются или разные, или менее похожие звуки. Это - расподобление артикуляции звуков в пределах слова.
- Прогрессивная (**февраль** из **феврарь**),
- Регрессивная (**секлетарь** из **секретарь**),
- Контактная (**хто, дохтор**), дистактная (**февраль** из **феврарь**).
- Например: **колидор** (дистактная, расподобление **р—л** по месту и способу образования),
- **транвай** (контактная, расподобление **м —-н** по месту образования),
- **што** (контактная, расподобление **ч — т** по способу образования).
- Пример исторической диссимиляции: **февраль** из **феврарь**.

## РАЗЛИЧАЮТ СЛЕДУЮЩИЕ ВИДЫ ДИССИМИЛЯЦИИ

1) по направлению уподобления	2) по положению звуков	3) по признаку
<p>А) прогрессивная - предыдущий звук влияет на последующий:</p> <p>Лат.  <b>februarius → древнерус. февраль – совр. февраль</b>  <b>р...р → р...л</b></p>	<p>А) контактная – взаимодействующие звуки находятся рядом:</p> <p><b>компот → конпот</b>  <b>мп → нп</b>  <b>легко [лехко], скучно [скушно]</b></p>	<p>А) по месту образования:</p> <p><b>бомба → бонба</b>  <b>мб → нб</b></p>
<p>Б) регрессивная – последующий звук влияет на предыдущий</p> <p><b>коридор → колидор</b>  <b>р ... р → л ... р</b></p>	<p>Б) неконтактная (дистактная, дистантная) – между взаимодействующими звуками есть другие:</p> <p><b>директор → дилектор</b>  <b>р .....р → л ..... р</b></p>	<p>Б) по способу образования:</p> <p><b>директор → дилектор</b>  <b>р .....р → л ..... р</b></p>

## АККОМОДАЦИЯ

- Аккомодация (лат. — «приспособление») - фонетический процесс, при котором взаимодействуют разнотипные звуки – гласные и согласные. Это - приспособление артикуляции согласных под влиянием гласных и гласных под влиянием согласных.
- Два вида аккомодации - прогрессивная и регрессивная.
- 1. **Прогрессивная аккомодация** - рекурсия предыдущего звука влияет на экскурсию последующего.
- В русс. языке гласные «а», «о», «у» после мягких согласных более продвинутые (передние): **мат - мят, мол - мел, лук – люк; мал – мял, вол – вёл.**
- 2. **Регрессивная аккомодация** - на рекурсию предыдущего звука влияет экскурсия последующего.
- В русс. языке гласный в соседстве с «**м**» или «**н**» назализируется (в слове «**дом**» артикуляция «**м**» предвосхищается назализацией гласного «**о**», а в слове «**брату**» «**т**» произносится с огублением перед «**у**»).
- Перед мягкими согласными те же гласные **а, о, у** становятся более узкими, закрытыми: сравним: **дал – даль, год – голь, струн – струй, рад — р'ад; кон — кон'; мол — мол'; м'эл — м'ёл'.**
- В древнеславянском языке V—XI вв. палатализации заднеязычных: старикъ — старче, где [к] аккомодировало гласному переднего ряда.

## ДРУГИЕ ФОНЕТИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ

- Диэреза (выкидка) (от греч. Diairesis «разрыв», «разделение»), то есть выпадение (ОПУЩЕНИЕ) звука, особенно часто наблюдается в быстрой речи.
- Произносим: **будем** как [бум], **человек** как [челазк], **когда** как [када], **сколько** как [скока], **сердце** как [серце], **лестница** как [лесница]. рус. **солнце, сердце, окрестности, честный, счастливый, известный, праздник**; баш. **ултыр (садись) – утыр**.
- Разновидности диэрезы:
  - синкопа (сокращение): **первяжи (перевяжи),**
  - **передену (переодену),**
  - синицеца (слияние): **вообще (вообще), вображать (воображать)**
  - гаплогогия – выкидка слога: **знаменосец (знаменоносец).**

## ЭЛИЗИЯ, ГАПЛОЛОГИЯ,

- Элизия - выпадение конечного гласного перед предшествующим гласным.
- Это явление особенно свойственно романским языкам, напр., фр. *l'arbre* (артиклъ *le* + *arbre*), *D'Artagnan - de Artagnan*, *D'Arc - de Arc*), баш. *ни эшлэй - нишлэй*.
- Гаплогия (греч. ἁπλοῦς [*haplos*] - простой) - упрощение слова вследствие диссимиляции, при которой происходит выпадение одинаковых или сходных слогов
- Напр., *минералология* - *минералогия*, *корненосый* - *курносый*, *близозоркий* - *близорукий*, *знаменоносец* → *знаменосец*; *трагикомедия* - *трагикомедия*, *стипепендия* - *стипендия*. Но в самом слове *гаплогия* - *гаплогии* (\*гаплогия) нет.
- Англ. *miners' rights* вместо *miners's rights* (при совпадении одинаково звучащих формантов мн. числа и притяжательного падежа последний формант отпадает).

## МЕТАТЕЗА, ФУЗИЯ

- Метатеза (гр. перестановка) (от греч. *metathesis*) — это перестановка звуков или слогов в пределах слова
- **тарелка** (ср. нем *Teller*, польск. *ta1erz*), **футляр** (от нем. *Futteral*), **нерв** (ср. греч. *νεῦρον*, отсюда **невроз**, **неврит**), **медведь** < **ведмедь** 'ведущий мед', **ладонь** < **долонь** (ср. церковнослав. *длань*).
- Слово **мрамор** (гр. *μαρμαρος*) перешло в рус. **мрамор**, **талерка** (нем. *Teller* или шведское *talrik*) - **тарелка**, **Фрол** (из лат. *flor*), **долонь** стала **ладонь**, **творушка** - **ватрушка**, **каталажка** - **такелаж**, **невро(-патолог)** – **нерв**; **Арзебажан** вместо **Азербайджан**.
- Англ. *thridda* - *third* (третий), герм. *brennen* перешло в англ. *burn* (гореть), *bridd* - в *bird* (птица).
- Нем. *Brennstein* - *Bernstein*, фр. *formaticu* - *fromage*.
- Фузия – слияние согласных: **моется** – **мое(ц)а**, **мыться** – **мы(ц)а**.

## ЭПЕНТЕЗА, ЭПИТЕЗА, СУБСТИТУЦИЯ

- Эпентеза (вставка) (от греч. Epenthesis) (диссимилятивная основа) в середине слова. противоположное явление диэрезе.
- В русском языке - между гласными в просторечном произношении заимствованных слов: **радиво, каково**, типичная вставка [j]
- в иноязычных словах Италия, в просторечии **скорпиен, шпиен, фиялка**, также **Родивон, Левонтий**,
- В немногих случаях эпентезу можно встретить в исконно русских словах: **ндрав, страм**.
- напр. рус. **Италия [Италия]** от **Italia**, **Иоанн - Иван**, в просторечии - **какава, рубель, шпиён, баш. и тат. произношение «икс», «акт» как [икыс], [акыт]**.
- Эпитеза - появление звука в конце слова: рус. **песнь - песня**.
- Субституция (приспособление) (от греч. Substitutio) Замена звука чуждого данному языку звуком родного языка.
- напр., нем. **Herzog - герцог, Hitler - Гитлер** (звука, соответствующего нем. «h» нет в русском языке), англ. **meeting - митинг** (звук «ng» [ŋ] отсутствует в русском языке), вместо фр. звука, обозначаемого буквой **u** (**tu, pure**) и нем. **ü** в рус. яз. пишется и произносится **[ю]**.

- **Позиционные изменения**

**Оглушение звонкого  
согласного**

**Протеза (надставка)**

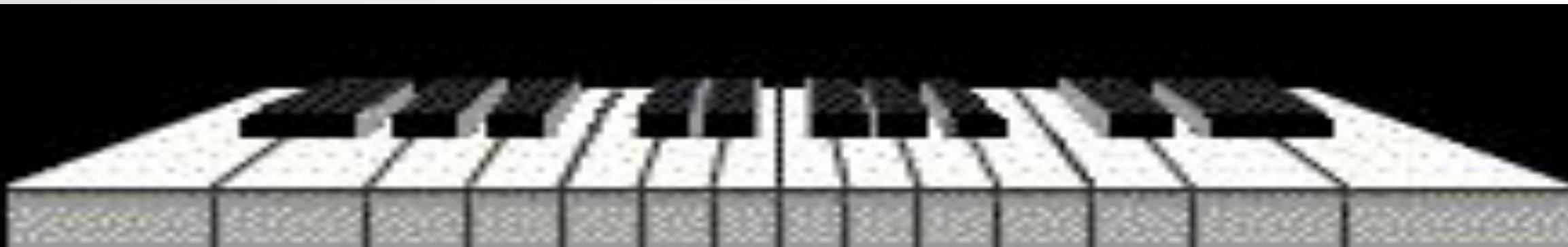
**Редукция**

**Позиционные изменения (от лат. *positio* «положение») означают, что изменение звуков зависит от их места в слове (от позиции) и не зависит от влияния других звуков**



## РЕДУКЦИЯ

- **Редукция** - сокращение долготы фонемы (лат. *reductio* «отведение назад») - ослабление артикуляции звука и изменение его звучания (в основном это относится к гласным в безударном положении).
- Рус. **дом - дома - домоводство**.
- В безударных слогах «о» подвергается редукции. **Ваня - Вань, Иванович - Иваныч, Ивановна - Иванна**.
- Англ. **name - name** (второй гласный сначала редуцировался частично, а затем полностью, сохранившись в правописании).
- **Good morning - g'morning - morning**.
- Редукция – ослабление и изменение качества звучания безударной гласной.



## РЕДУКЦИЯ БЫВАЕТ ДВУХ ВИДОВ

- 1) Ослабление количества гласного (изменение долготы и силы (= интенсивности) произнесения) – **количественная редукция**. **ЛИСТ – ЛИСТОК – ЛИСТОВОЙ, ТЫЛ – ТЫЛЫ – ТЫЛОВОЙ, РУКИ – РУКА – РУКАВИЦА.**
- Количественно редуцируются звуки **[и], [ы], [у]**.
- В русском есть звуки, отличающиеся лишь количественными характеристиками: **ПУТЬ – ПУТЕВОЙ; ПИТЬ – ПИТЬЕВОЙ.**
- 2) **Качественная редукция** – ослабление и изменение характера звучания гласных. Такое изменение безударного гласного касается не только долготы и силы, но и тембра звука. При этом количественная редукция также имеет место. Например, **ВОДА** (ˆ среднего ряда в предударном слогe) – **ВОДОВОЗ** (ь – нейтральный звук).
- : **БАРАБАН [бър бан], МОЛОКО [мъл ко]**. Качественной редукции подвергаются звуки **[а], [о], [э]**.
- Особая разновидность редукции – **полная редукция**. Она может быть 2-х видов: **СИНКОПА** – выпадение звука внутри слова (**Иваныч**) и **АПОКОПА** - выпадение звука в конце слова (**чтоб, Петь**).
- **Апокопа** - отпадение звука в конце слова: **чтобы - чтоб.**
- **Синкопа** - отпадение звука не на конце слова: **Иванович - Иваныч.**

## ОГЛУШЕНИЕ СОГЛАСНЫХ В КОНЦЕ СЛОВА

- Оглушение согласных в конце слова.
- Даже неоглушаемые (сонорные) согласные иногда оглушаются (**Пётр** – оглушение и прогрессивная ассимиляция). В английском, например, оглушения согласных в конце слова не происходит, но и здесь имеет место ослабление.
- Потеря звонкости имеет место во многих языках. Это объясняется преждевременным возвращением голосовых связок в состояние покоя, напр., рус. **луга - луг [лук], труба - труб [труп]. [к], дуб [п], еж [ш], таз [с].**
- Такие регулярные изменения приводят к образованию омофонов: **луг – лук, код – кот, рог – рок, дог – док, пруд – прут** и др. (звучат одинаково).
- В случае стечения двух звонких согласных в конце слова оба оглушаются: **съезд[ст].**
- ЛЕНИЦИЯ (< лат. *lenis* 'слабый, вялый') — это процесс ослабления артикуляции согласных звуков в некоторых позициях.
- В русском языке слогообразующий звук [j] в позиции конца слова произносится как неслоговой [j̥]: **мой [моj̥].**
- В испанском языке согласные [b] и [d] в начале слова произносятся как взрывные, а в середине слова — как щелинные.

## ПРОТЕЗА

- Протеза - появление звука в начале слова (т.наз. «приставку» звука перед словом).
- Рус. **осемь - восемь, ус(-еница) - гусеница, отчина - вотчина**,
- Исп. - **estudiante** от лат. *studens*, **estrella** от *Stella* (звезда),
- Баш. **ЫСТАКАН, ЫШТАН** (стакан, штаны), венг. **asztal** (стол).



Тюркские языки при заимствовании некоторых слов, чтобы избежать скопления согласных в начале слова, почти всегда добавляли протезу: **ЫСТАКАН, ЫШТАНЫ**.

Очень часто протезу относят к позиционным фонетическим процессам.

## ФОНЕТИЧЕСКИЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ ЧЕРЕДОВАНИЯ

- Фонетические чередования возможно объяснить с точки зрения современных фонетических процессов, действующих в рамках конкретного языка.

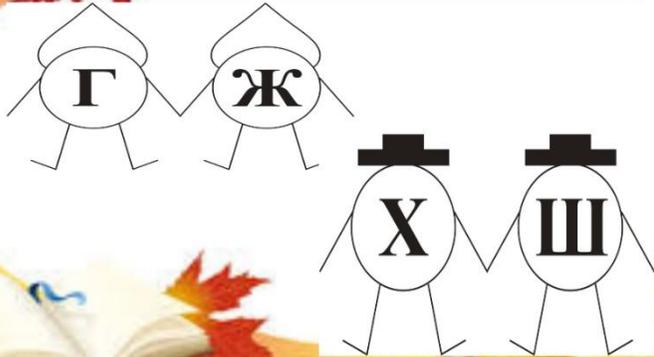
- Исторические чередования нельзя объяснить с точки зрения современных процессов.

- Они включают морфологические чередования (чередования в корне, в одной и той же морфеме): **печь – пеку; просить – прошу; град – город; Ger: gehen – ging – gegangen; Engl: think – thought – thought; goose – geese.**

- 

- Орфоэпия – норма произношения, правила произношения, диктуемые живыми фонетическими процессами.

Какие звуки чередуются?



## ФОНЕТИЧЕСКОЕ ЧЛЕНЕНИЕ РЕЧЕВОГО ПОТОКА



- Звуки речи – комплекс артикуляционных движений и их определенный акустический эффект, формирующие звуковую оболочку значимых единиц языка.
- Слог – это часть такта, состоящая из одного или нескольких звуков; последовательность звуков, образующих артикуляционное единство.
- Для русского языка характерно деление на слоги между контрастными по сонорности соседними фонемами: **чел-ка, стай-ка, хат-ка, пап-ка.**
- Слоги бывают:
  - 1. прикрытые, неприкрытые, полуприкрытые,
  - 2. открытые, закрытые, полуоткрытые.

## СУПЕРСЕГМЕНТНЫЕ ЕДИНИЦЫ ЯЗЫКА

- Сегментные единицы - это звуки (фонемы), слоги, слова и т.д. Более длинные языковые единицы делятся на более короткие сегменты.
- Суперсегментные единицы, или иначе просодические (от греч. *prosodia* - припев, ударение) наслаиваются на цепочку сегментов - слогов, слов, фраз, предложений. Типичные суперсегментные единицы - ударение и интонация.
- Такт - группа слов, объединенных одним ударением и отделенных друг от друга паузой.
- Проклитика - безударный слог перед ударным, напр., я думал.
- Энклитика - безударный слог после ударного, напр., знаю я.
- Ударение (акцент) - это выделение звука, слога, слова, группы слов.
- Три основных вида ударения - это силовое, количественное и музыкальное.
- Силовое (динамическое) ударение связано с амплитудой колебаний звуковой волны, чем больше амплитуда, тем сильнее произносится звук.
- Количественное (квантитативное) ударение связано с длительностью, долготой звука, ударный слог имеет большую длительность, чем безударные слоги.
- Музыкальное (политоническое) ударение связано с относительной высотой тона, с изменением этой высоты