



Н.С. Лесков  
«Сказ о тульском косом левше  
и о стальной блохе»  
*Языковые особенности произведения*



Презентация к уроку литературы в 6  
классе

«Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе»  
принадлежит к шедеврам лесковского творчества»

*Ю. Нагибин*



Николай  
Семёнович  
Лесков  
(1831-1895)



По силе таланта Лескова можно поставить рядом с И. С. Тургеневым, Ф. М. Достоевским, Л. Н. Толстым, М. Е. Салтыковым-Щедриным, А. П. Чеховым.

Он создал такие шедевры, как «Очарованный странник», «Запечатленный ангел», «Тупейный художник» и многие другие.



Автор

учитель русского языка и литературы

Душкина Ирина Николаевна

# Язык художественной литературы





**Сказ** — жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды.

В основе сказа лежит легенда, возникшая, на базе реального события. Её рассказывают народные сказители.

Рассказчик, повествователь — человек простой, с особым взглядом на мир. Но читателям кажется, что он обладает всеми чертами реального человека. Образ рассказчика раскрывается в сказе прежде всего через его язык, почёркнуто «не писательский», «не литературный».

# 1. Использование лексики и фразеологии других стилей



- а) просторечия (*дерябнул, приноровлено, откудава, отопрусь, пустяковина, шабаш и др.*);
- б) устаревшие слова (*карета, извозчики др.*);
- с) заимствованные слова (часто искажены) (*ажидация, плезирная, фореитор, цейгаузы и др.*);
- д) фразеологические обороты, характерные для устной речи (*дать маху, как снег на голову*)».

Синтаксические конструкции, которые используются в сказе, характерны для разговорного стиля: здесь много *неполных предложений, частиц, обращений, междометий, вводных слов, лексических повторов и инверсий.*

В сказе «Левша» широко используется лексика разговорного стиля

## 2. Средства художественной изобразительности



- эпитеты (*досадная кушетка*);
- сравнения (*лежала смирно, как коченелая*)
- и некоторые другие



Язык «Левши» приближен к разговорному, поэтому в сказе не много тропов, используемых в художественных произведениях

### 3. Слова, созданные по принципу «народной этимологии»



*Суть принципа «народной этимологии» в «переозвучивании» непонятого слова, которое стихийно осуществляется в разговорном языке. Простой, необразованный человек как бы по-новому осмысливает непонятное ему (главным образом, иностранное) слово через звуковое сходство этого слова со словами ему понятными и доступными.*

- Мелкоскоп (вместо «микроскоп»)
- Буреметр (вместо «барометр»)
- Долбица умножения (вместо «таблица умножения»)



# Использование изобразительно-выразительных средств в сказе



- *Эпитеты, сравнения (потная спираль, сребропозлащенная одежда, баснословный левша и др.);*
- *гипербола — художественное преувеличение (зрение Левши; время, которое лежал на досадной кушетке атаман Платов, и др.);*
- *с) литота — преуменьшение (блоха; размер подковок и гвоздиков, сделанных руками тульских мастеров, и т.п.);*
- *d) антитеза (мнения двух русских царей, Александра и Николая Павловичей, о талантах своих подданных);*
- *e) градация — расположение слов и выражений по возрастающей или убывающей значимости (блоха — алмазный орех — табакерка — шкатулка);*
- *f) слова, созданные по принципу народной этимологии (керамиды, водоглаз, двухсестная и др.).*





28 мая 2008 года  
в Туле  
был установлен памятник  
Левше



# Используемые материалы

- <http://www.dennimm.narod.ru/leskov.html>
- [http://www.dennimm.narod.ru/kukryniksy\\_levsha\\_t.html](http://www.dennimm.narod.ru/kukryniksy_levsha_t.html)
- <http://leskov.org.ru/gallery/levsha-kukryniksy/007.htm>
- <http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/10/22/yazykovye-osobennosti-skaza-ns-leskova-levsha>
- [http://img-fotki.yandex.ru/get/6441/77958993.55/0\\_ceed4\\_958d77f0\\_orig.jpg](http://img-fotki.yandex.ru/get/6441/77958993.55/0_ceed4_958d77f0_orig.jpg)