

ХАЧАТУРЯН АРАМ ИЛЬИЧ



(1903-1978 гг.)

ХАЧАТУРЯН АРАМ ИЛЬИЧ

- Родился в селе Коджори близ Тбилиси (6 июня 1903- 1 мая 1978гг.) Учился в коммерческом училище.
- С 1921 года жил в Москве, где и начал музыкальные занятия.
- В 1929 году закончил музыкальный техникум им. Гнесиных.
- В 1934 году окончил Московскую консерваторию, ученик Н. Мясковского, Р. Глиэра, С. Василенко.
- С 1950 года преподавал композицию в Музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных и в Московской консерватории, с 1952 года профессор.

Этапы творческого пути:

6 июня 1903 г.	Родился в Тифлисе
1929 г.	Окончил Музыкальный техникум им. Гнесиных
1929 - 1934 гг.	Учёба в Московской консерватории
1934 г.	Выпускная работа — Первая симфония
1936 г.	Пишет фортепьянный концерт (его первым исполнителем был выдающийся советский пианист Лев Оборин)
1937 г.	Впервые исполнен его «Концерт для скрипки с оркестром»
1940 г.	Создает одно из своих наиболее значительных произведений — скрипичный концерт
21 июня 1941 г.	В Московском театре имени Вахтангова состоялась премьера драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад» с музыкой Хачатуряна
1942 г.	В Перми состоялась премьера балета «Гаянэ»
1944 г.	Пишет Государственный гимн Армянской ССР
1948 г.	Постановлением ЦК ВКП (б) «Об опере «Великая дружба» подвергся критике за «формалистические» и «антинародные» тенденции
1950 г.	Стал профессором по классу композиции в Московской консерватории и Институте имени Гнесиных. Начинает выступать в концертах как дирижёр в СССР и за рубежом с исполнением собственных сочинений
1954 г.	Закончен балет "Спартак"
1954 г.	Композитору присвоено звание народного артиста ССР
1957 г.	Хачатурян — секретарь Союза Композиторов СССР
1959 г.	А.И. Хачатуряну вручена Ленинская премия
1 мая 1978 г.	Скончался

А.И.ХАЧАТУРЯН С УЧЕНИКАМИ



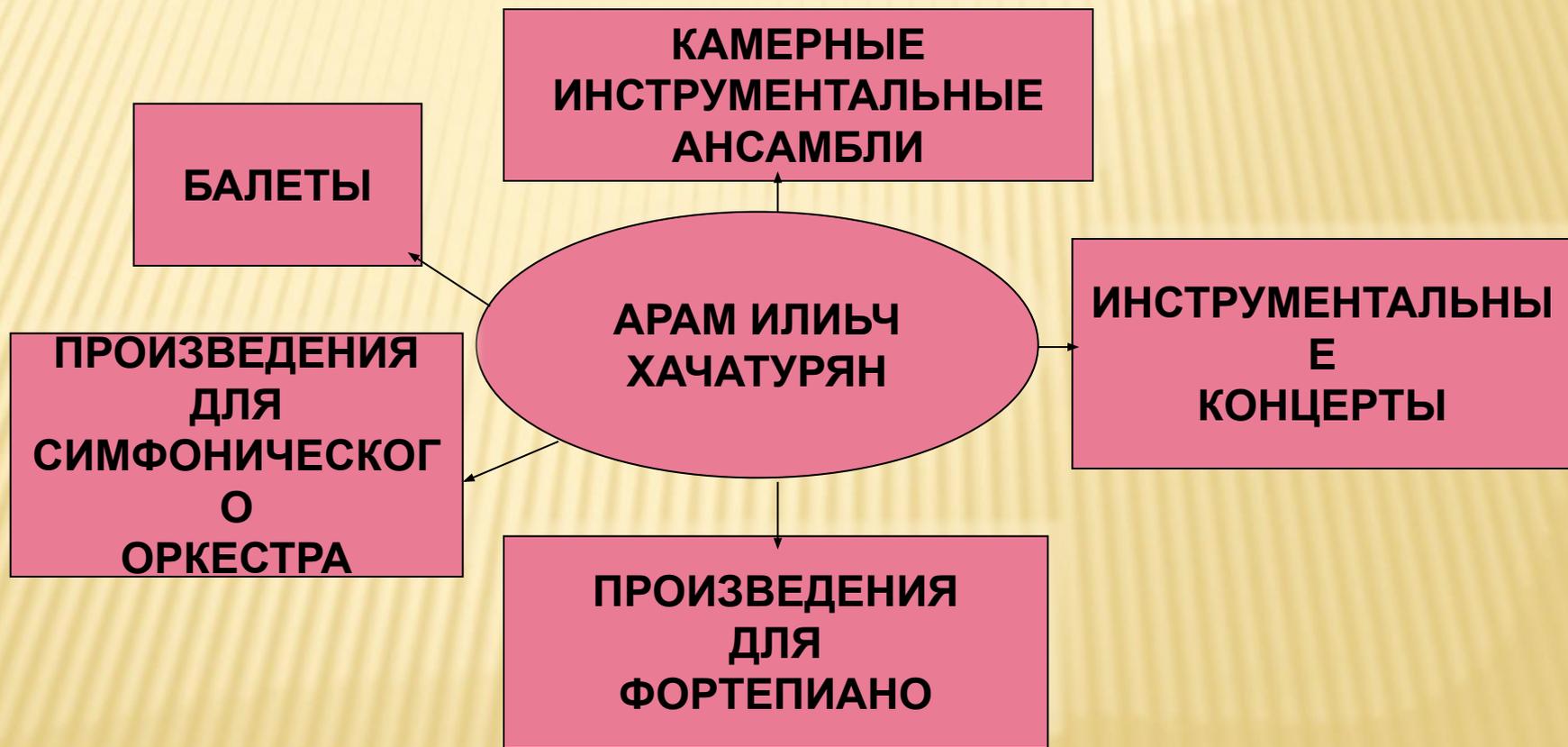
За 27 лет своей педагогической деятельности Хачатурян выпустил десятки учеников, среди которых

- ▣ А. Эшпай,
- ▣ Э. Оганесян,
- ▣ Р. Бойко,
- ▣ М. Таривердиев,
- ▣ Б. Троцюк,
- ▣ А. Виеру,
- ▣ Н. Терахара,
- ▣ К. Волков,
- ▣ М. Минков,
- ▣ Д. Михайлов и другие.

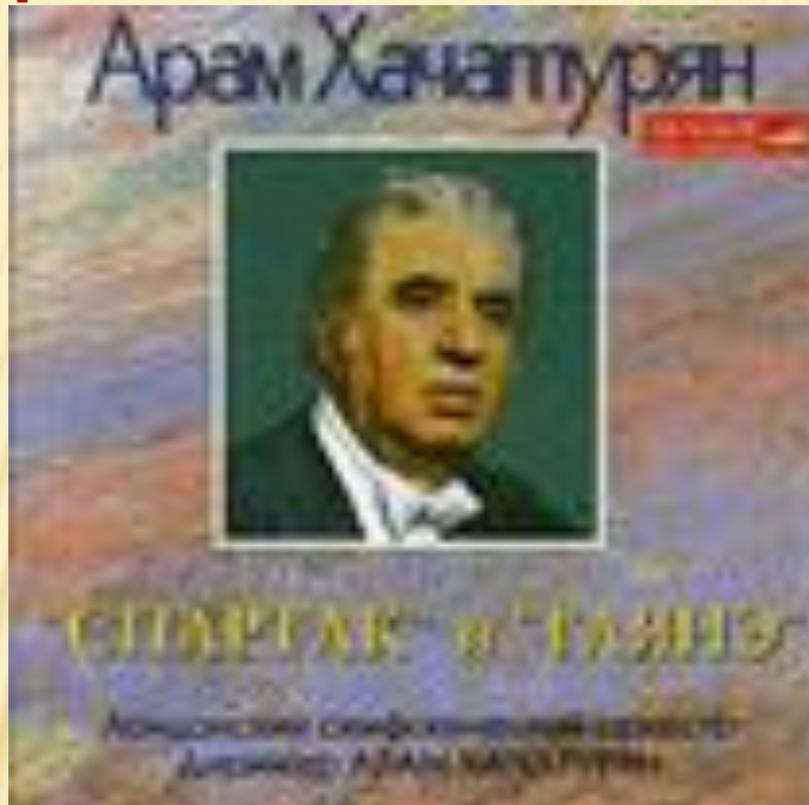
-
- Основное внимание Хачатурян уделял симфоническим и камерно-инструментальным жанрам.
 - Известность получила сюита для фортепиано с виртуозной динамичной «токкатой», а также концерт для фортепиано с оркестром (1936).
 - В 1939 году состоялась премьера балета «Счастье» ознаменовавшая рождение армянского национального балета.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- **Балеты:** «Счастье» (1939), «Гаянэ» (1942), «Спартак» (1950-1954), 3 симфонии, 8 сюит, «Торжественная поэма» для симфонического оркестра (1950)
- **Концерты для инструментов с оркестром:** для фортепиано (1936), для скрипки (1940), для виолончели (1946), концерты-рапсодии - для скрипки (1961), для виолончели (1963), для фортепиано (1968), музыка для духового оркестра, камерно-инструментальные ансамбли, песни.
- **Музыка к спектаклям, среди них:**
 - «Макбет» У. Шекспира (1933)
 - «Валенсианская вдова» Лопе де Вега (1940)
 - «Маскарад» М. Лермонтова (1941)
 - «Король Лир» У. Шекспира (1948)

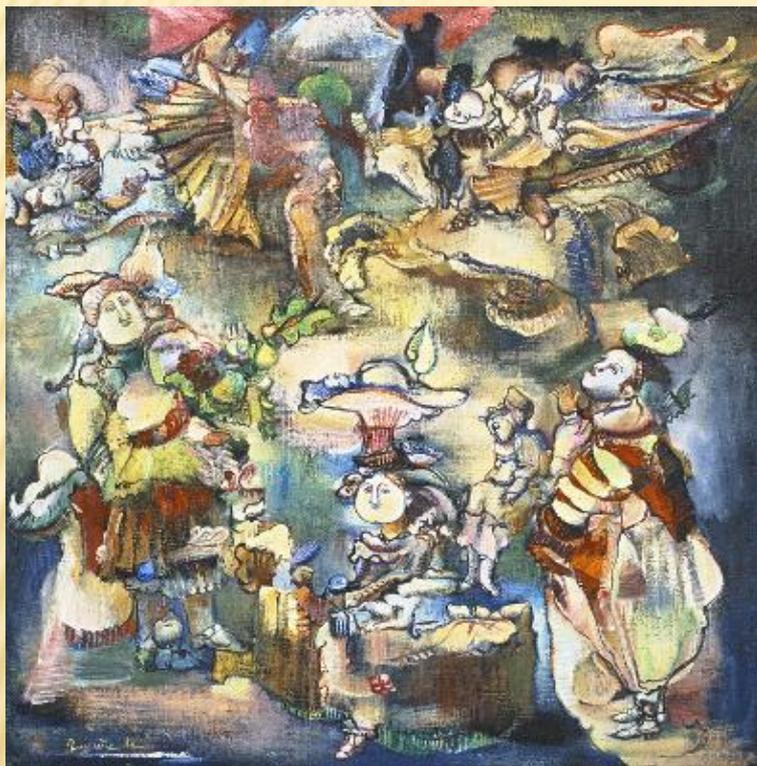


**БАЛЕТЫ «ГАЯНЭ» И «СПАРТАК» СТАЛИ
ОДНИМИ ИЗ САМЫХ ЯРКИХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ XX ВЕКА.**



Балет «Спартак» и «Гаянэ»

БАЛЕТ «ГАЯНЭ»



В 1942 году Хачатурян принимается за сочинение балета - **"Гаянэ"**.

"Приехав в Молотов, я писал партитуру балета, не расставаясь с грелкой и манной кашей. К счастью,

я пользовался столовой театра, которая снабжалась по тем временам потрясающе".

ХОРЕОГРАФ Н. АНИСИМОВА ВСПОМИНАЛА:

"Несмотря на все ужасы и последствия страшной войны, прошедшей перед моими глазами, скажу, что я никогда так легко не сочиняла танцы, как в балете "Гаянэ", никогда так не любила музыку, не восхищалась ею, как в этом балете. Если мои танцы удались, то "вина" в этом самого Арама Ильича Хачатуряна. Его талант вдохновлял и помогал постановщику... Премьера прошла прекрасно. Артистов и постановщиков вызывали много раз Арам Ильич, кланяясь, сердито чмокнул меня в щеку, вроде укусил. "Не прощаю", - прошипел он, улыбаясь.. "

САМ АРАМ ИЛЬИЧ ВЫДЕЛИЛ ТРИ ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЕ СТИХИИ ПАРТИТУРЫ "ГАЯНЭ":

- танцевальность,
- драматизм, порой доходящий до трагизма
- лирика.

*"Я большой сторонник того, чтобы в балете танцевали, а в опере пели", -
говорил композитор.*

БАЛЕТ «СПАРТАК»



9 июля 1950 года Хачатурян написал на первой странице партитуру балета "Спартак". На последней

странице авторская ремарка гласит: "Три с половиной года длилась работа над "Спартаком". В общей сложности "Спартак" написан в 8 месяцев.

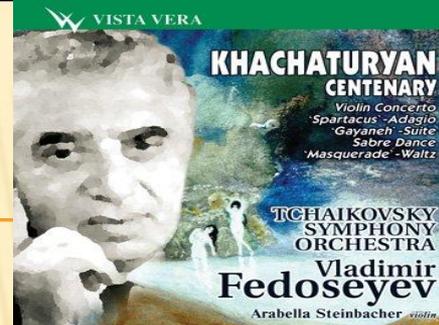
Балет «Спартак»

"Спартак", можно сказать, безгранично театрален. В свое время Ф Лопухов писал о том, что жанр исторической хроники, избранный либреттистом "Спартака", противопоказан балету, что следовало остановиться на жанре героической поэмы. Силой музыки, яркой ее зрелищностью, театральностью Хачатурян как бы "оправдывает" жанр.

Д.Д. ШОСТАКОВИЧ

"Яркость, красочность, колористичность музыки "Спартака", столь велики, что моментами возникает даже опасение: не потускнеет ли в результате этого основная тема-идея балета - революционная борьба рабов против своих угнетателей..."

КОНЦЕРТ ДЛЯ СКРИПКИ С ОРКЕСТРОМ



- Скрипичный концерт написан Хачатуряном в **1940 году**. Это одно из самых совершенных его произведений. С особой силой проявился здесь дар композитора создавать музыку, широко опираясь на народное творчество.
- Сам Хачатурян отмечал, что народную мелодию он рассматривает как **"животворное зерно, как первоначальную интонационную ячейку, которую можно свободно и смело развивать, перерабатывать, обогащать."**
- В концерте три части, своего рода картины из жизни народа, поэтические зарисовки природы Армении. Лирически-вдохновенную "песню" средней части окаймляют танцевальные части, полные ярких красок и радостного движения.

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ КОНЦЕРТА (СОНАТНОЕ АЛЛЕГРО)

начинается тонально неустойчивым, энергичным и коротким **вступлением** оркестра. Его основной мотив построен на чередовании секундовых и терцовых интонаций, характерных для армянской народной музыки.

Главная партия (ре минор) появляется у солирующей скрипки в сопровождении оркестра. Понижение на полтона звука ми в конце мелодии придает звучанию окраску фригийского лада, распространенного народной музыке Закавказья. Тема имеет песенно-танцевальный характер. Ее отличают четкий, упругий ритм, быстрый темп. В теме сочиненной самим композитором, заметны в то же время черты сходства армянской песней "Келе-Келе" (Шествуй), с хороводным армянским танцем "Кочари".

Побочная партия.(Poco meno mosso). Музыка вызывает в представлении плавно-скользящий танец, полный грации. Эта тема близка к народной мелодии "Эс Арун" (Ручей). Тема побочной партии украшена хроматизмами. Прихотливый ритм придает ей импровизационный характер: мелодия развивается свободно, как бы независимо от основного размера, деления на такты. Многократное возвращение к звуку до-диез сопровождается различной ладовой окраской. Отсюда и переменность лада (ля-мажор - фа-диез минор), типичная для народных лирических песен. Как и многие другие разделы произведения, побочная партия излагается на длительном органном пункте. Синкопированный ритм монотонного баса напоминает звучание бубна.

Allegro con fermezza

Тема вступления

Poco meno mosso

Побочная партия

[Allegro con fermezza]

Главная партия

РАЗРАБОТКА

Начало разработки подчеркнуто резким сдвигом в тональности ми-бемоль минор. В процессе развития композитор "сближает" основные темы. Плавную мелодию побочной партии он наделяет энергичным ритмом первой темы. А танцевальная тема главной партии звучит более лирично, чем в начале. В середине разработки (*Meno mosso*) контрастные темы звучат одновременно. В оркестре на *fortissimo* проходит тема побочной партии в увеличенных длительностях. А в сопровождении, у солирующей скрипки, звучат виртуозные пассажи, построенные на мелодических оборотах главной партии. Это кульминация всей первой части. Завершается разработка, как обычно в концертах, блестящей виртуозной каденцией солирующей скрипки. И как итог развития в каденции тема побочной партии дается в своем новом облике - волевым, энергичном.

РЕПРИЗА

- В репризе основные темы первой части проходят в варьированном виде, основные мелодии здесь обогащены подголосками. Возрастает динамика, движение становится более энергичным. Это так называемая динамическая реприза. Первая часть концерта завершается кодой, где еще раз в стремительно-быстром темпе звучит тема главной партии, а за ней и характерная "взрывчатая" музыка вступления, утверждая волевой, мужественный образ первой части в целом.

ВТОРАЯ ЧАСТЬ (ANDANTE SOSTENUTO)

- лирическая вдохновенная "песня". Представляется, что звучит она среди величавых гор Кавказа. Освещенный солнцем, горный пейзаж все время меняет окраску, чарую своей первозданной красотой. И песня набирает силу, становится все более могучей и светлой, как гимн солнцу, любви, красоте.
- Вступление ко второй части напоминает наигрыш-импровизацию ашуга перед песней. Солирующие фагот, а затем кларнет подражают звучанию народного инструмента зурны.
- Сама "песня" на фоне легкого вальсового сопровождения оркестра у солирующей скрипки появляется нежная и мечтательная мелодия. Интонации томления придают ей характерный восточный оттенок.
- В отдельных оборотах этой мелодии можно уловить сходство с протяжно-лирическими армянскими песнями "Антуни" (Бездомный), "Крунк" (Журавель). Вначале напев звучит сдержанно, негромко. Воодушевление солиста постепенно возрастает, "песня" ширится, становится горячей и вдохновенной.

Andante sostenuto

mf cantabile espress.

This musical score is for a piece titled "Andante sostenuto". It consists of two systems of staves. Each system has a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The tempo is marked "Andante sostenuto" and the performance style is "mf cantabile espress.". The music features a vocal melody with long, expressive notes and slurs, and a piano accompaniment with block chords and simple bass lines. There are dynamic markings like *mf* and *mf cantabile espress.* throughout the piece.

Andante

mf
p quasi pizz.

This musical score is for a piece titled "Andante". It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line on a single bass clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The tempo is marked "Andante". The performance style is "mf" and "p quasi pizz.". The music features a vocal melody with slurs and a piano accompaniment with block chords and simple bass lines. There are dynamic markings like *mf* and *p quasi pizz.* throughout the piece.

- Ненадолго (средняя часть) песенная лирическая мелодия уступает место музыке вступления. Появляется знакомый наигрыш-импровизация. Многократно варьируясь, напев принимает различную окраску - то сумрачного раздумья, то жалобы, просьбы, мольбы. И вновь "песня".
- Как и в первой части, реприза здесь динамическая. К основной теме у солирующей скрипки, присоединяется и мелодия кларнета. Мощно и ликующе проходит затем тема у всего оркестра.
- Заканчивается вторая часть тихой, истончающейся звучностью. Своеобразная терпкая гармоническая окраска последних тактов. На фоне тонического аккорда ля минора, у солиста в первой октаве звучит соль-диез.

ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ (ALLEGRO VIVACE)

- музыкальная картина веселого и многолюдного праздника. Это как бы общий танец, на фоне которого время от времени выделяются танцоры-солисты. В финале звучат не только новые темы, но и мелодии предыдущих частей. Темп и ритм танца подчиняют себе все эти темы и объединяют их в общем настроении.

Финал написан в форме, близкой к **рондо-сонате**. Подобно первой части, он начинается с энергичного вступления. Диссонирующие аккорды подчеркнуты синкопами. Объединяет оба вступления и характерный чеканный ритм. Этот же ритм лежит в основе главных тем первой и третьей части концерта.

Тема **главной партии** радостная, задорная, лукавая. По своим интонациям она близка напеву армянского танца "Вард-кошикс" (Розовый башмачок).

Совсем иного склада тема **побочной партии**. Нежная и грустная, она растворяется в легко скользящих пассажах. Далее возвращается рефрен - тема главной партии.

В начале **разработки** пылко и вдохновенно звучит у солирующей скрипки лирическая тема из первой части. Она проходит в увеличенных длительностях, что придает ей широкую распевность. В оркестровом сопровождении сохраняется живой и подвижный ритм танца.

Реприза расширена. После проведения основных тем, главная тема финала дается одновременно с лирической побочной партией первой части: голоса солирующей скрипки и виолончелей сливаются в выразительном дуэте. Так в стихию танцевального ликующе-радостного финала вовлекаются темы и ритмы из первой части концерта, объединяя произведение в единое целое.

Allegro vivace

This musical score is for the main part of a piece. It is marked 'Allegro vivace' and 'f' (forte). The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It features a series of eighth notes with slurs and accents, and includes a triplet of eighth notes in the second measure. The key signature has one sharp (F#).

Главная партия

[Allegro vivace]

dolce

This musical score is for the secondary part of a piece. It is marked '[Allegro vivace]' and '*dolce*' (softly). The score is written for a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The key signature has one sharp (F#).

Побочная партия



Значение искусства Хачатуряна состоит в том, что ему удалось выявить богатейшие возможности симфонизации восточного монодического тематизма, приобщить, совместно с композиторами независимых республик, монодическую культуру Востока СНГ к многоголосию, к жанрам и формам, ранее сложившимся в европейской музыке, показать пути обогащения национального музыкального языка.

Творчество Хачатуряна впечатляет богатством образного содержания, широтой использования различных форм и жанров.

В его музыке получили воплощение высокие гуманистические идеи, патриотизм и интернационализм, темы и сюжеты, рисующие героико-трагические события далекой истории и современности; ярко запечатлелись колоритные образы и сцены народной жизни, богатейший мир мыслей, чувств и переживаний нашего современника.

Своим искусством Хачатурян вдохновенно воспел жизнь родной и близкой ему Армении.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В начале 20-го века русская музыкальная культура выдвинула талантливую плеяду композиторов-новаторов, одним из них был А. И. Хачатурян. На всю жизнь Хачатурян сохранил любовь к своему народу и уважительное отношение к другим.

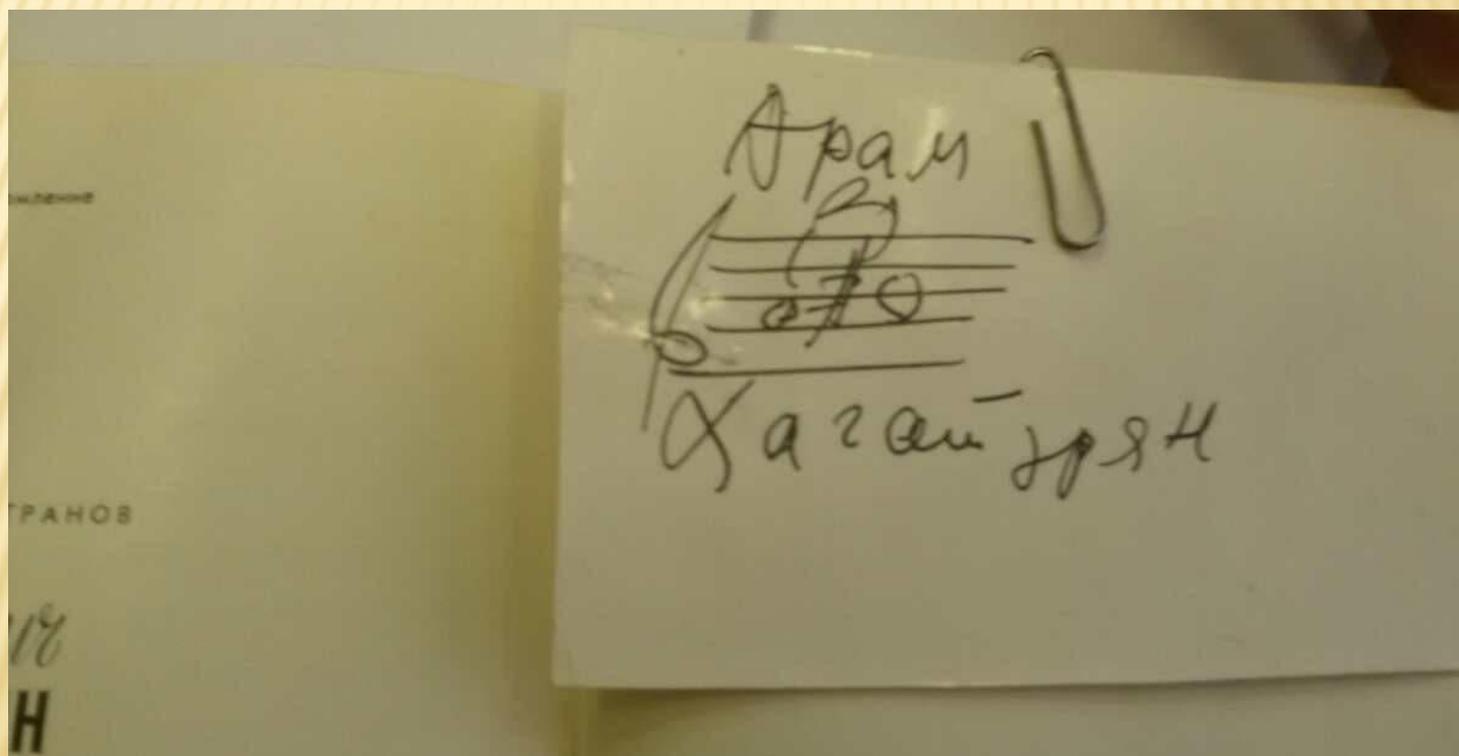
«Моя страсть к театру такова, что, если бы музыка в свое время не заполнила мои думы, я, наверное, стал бы актером».

(А.И. Хачатурян)

ЧИТАТЬ О КОМПОЗИТОРЕ:

- Хачатурян А. Статьи и воспоминания.– М., 1986.
- Арутюнов А. А. Хачатурян и музыка Советского Востока. Язык, стиль, традиция. – М.,1983.
- Мартынов И. Арам Хачатурян. – М., 1956.
- Персон Д. Арам Хачатурян. Жизнь и творчество. – М., 1964.
- Тигранов Г. А. Хачатурян – М., 1987

АВТОГРАФ ХАЧАТУРЯНА



Спасибо за внимание!

