

Конкурсная работа



ПАНОВОЙ ЛЮБОВИ ВАСИЛЬЕВНЫ,
УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И
ЛИТЕРАТУРЫ МБОУ
ЗАСИЖЬЕВСКОЙ СШ ЯРЦЕВСКОГО
РАЙОНА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

2. ПОЭТЫ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

2.1. СИМВОЛИСТЫ:

- БЛОК А.А.
- АННЕНСКИЙ И.
- БРЮСОВ В.Я.

2.2. АКМЕИСТЫ:

- АХМАТОВА А.А.
- ГУМИЛЁВ Н.С.
- МАНДЕЛЬШТАМ О.Э.

2.3. ФУТУРИСТЫ:

• МАЯКОВСКИЙ В.В.

• СЕВЕРЯНИН И.

• ХЛЕБНИКОВ В.

2.4. ЦЕНТРИФУГА

• ПАСТЕРНАК Б.Л.

2.5. ОБЭРИУ

2.6. ИМАЖИНИСТЫ

2.7. КРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ

• ЕСЕНИН С. А.

2.8. ПОЭТЫ ВНЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ШКОЛ

• ЦВЕТАЕВА М.И.

3. ВИКТОРИНА



ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

ЦЕЛЬ:

- ❖ отметить характерные черты времени рубежа веков;
- ❖ дать понятие о Серебряном веке как явлении русской культуры, основанном на глубинном единстве всех его творцов;
- ❖ охарактеризовать литературные направления.

«Многое из творческого подъема того времени вошло в дальнейшее развитие русской культуры и сейчас есть достояние всех русских культурных людей. Но тогда было опьянение творческим подъемом: новизна, напряженность, борьба, вызов. В эти годы России было послано много даров. Это была эпоха пробуждения самостоятельной философской мысли, расцвет поэзии и обострение эстетической чувственности, религиозного беспокойства и искания, интереса к мистике и оккультизму... Появились новые души, были открыты новые источники новой жизни, видели новые зори, соединяли чувство заката и гибели с надеждой на преображение жизни. Но все это проходило в довольно замкнутом кругу.»

Н.Бердяев.

ХАРАКТЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ ВРЕМЕНИ

- **открытия в области физики и математики;**
- **развитие фундаментальных наук;**
- **создана теория относительности;**
- **расцвет русской философской мысли (Владимир Соловьев, Лев Шестов, Николай Бердяев, Михаил Булгаков и др.);**
- **расцвет русской религиозной мысли (Д. Мережковский, В.Соловьев и др.)**



**Владимир Соловьёв
(1853-1900)**



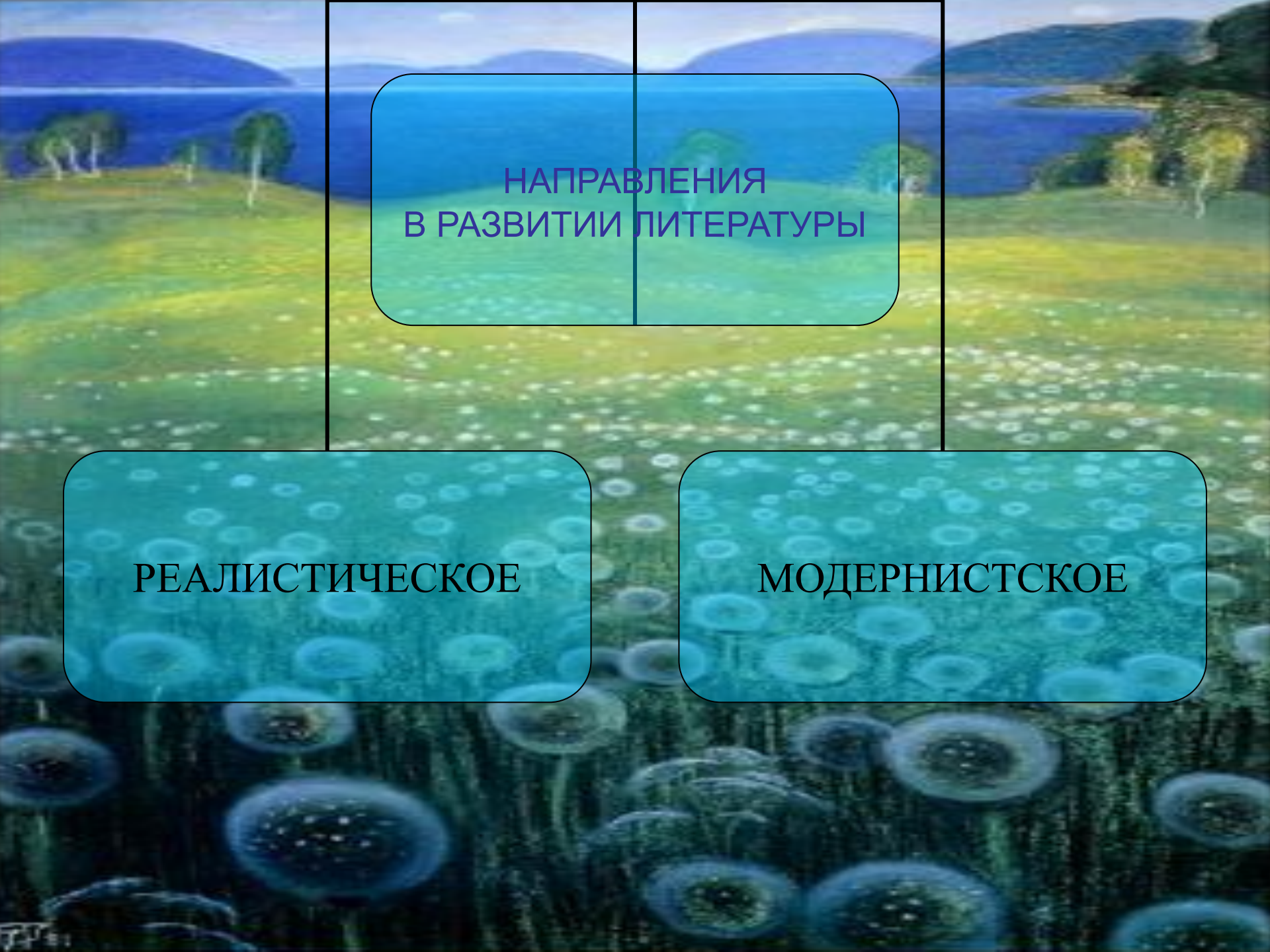
**Константин
Михайлович
Фофанов
(1862-1911)**

**Константин Константинович
Случевский (1837-1904)**



Русский поэтический «серебряный век», традиционно вписываемый в начало XX столетия (он мужал, как сказала бы Ахматова, «в прохладной детской молодого века»), на самом деле истоками своими уходит в столетие XIX. Интересующий нас феномен забродил в недрах XIX столетия задолго до того, как был чётко осознан современниками.

Интерес к той исторической и культурной эпохе, за которой прочно закрепилось имя «серебряного века», сегодня велик необычайно. Исследователи даже склонны называть его духовным и религиозным Ренессансом, видя в нём своеобразный аналог европейского Возрождения.



НАПРАВЛЕНИЯ
В РАЗВИТИИ ЛИТЕРАТУРЫ

РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ

МОДЕРНИСТСКОЕ

Модернистская литература долгие годы после революции именовалась **декадентской**.

Символистов старшего поколения современные им критики называли то символистами, то декадентами.

НО!

ДЕКАДАНС («УПАДОК») -это не направление и не течение.

Это мироощущение, умонастроение, кризисный этап сознания, который выражается в чувстве отчаяния, бессилия, пессимизма и душевной усталости.

МОДЕРНИЗМ – от фр. «современный», «новый».

Модернизм – это литературное направление **антиреалистического толка**.

Поэты Серебряного века творили не только стихи и баллады, они лепили и свои судьбы; почти всем им свойственно отношение к собственной биографии как к выстраиваемому мифу.

Большинство поэтов были связаны искренней дружбой, которую сохранили в течение долгих лет; они высоко оценивали и поэтическое мастерство, и личностные качества друг друга; они не скупились на добрые слова, они умели радоваться успехам друзей, восхищаться их гениальностью.

ТРИ ТЕЧЕНИЯ МОДЕРНИСТСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ

- **СИМВОЛИЗМ** (греч. *symbolon* – знак, символ)
- **АКМЕИЗМ** (греч. *акме* – высшая степень чего-либо, цветущая сила)
- **ФУТУРИЗМ** (лат. *futurum* – будущее)

ЧТО ОБЪЕДИНЯЕТ ПОЭТОВ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА?

- *все эти поэты — современники, их объединяет время, сама эпоха;*
- *они убеждены, что участвуют в духовном обновлении России;*
- *всем им свойственно ощущение внутреннего хаоса и смятения, душевной дисгармонии;*
- *все они по-особенному, трепетно относятся к слову, образу, ритму;*
- *все они новаторы в области звуковой организации и ритмико-интонационной структуры поэтического произведения;*
- *они склонны к манифестам, программам, декларациям с выражением эстетических вкусов, симпатий и антипатий;*
- *их сближает и беззаветное поклонение искусству, преданное служение ему...*

Заполнение таблицы

Критерии для сопоставления	Символисты	Акмеисты	Футуристы
1. Цель творчества			
2. Отношение к миру			
3. Отношение к слову			
4. Особенности формы			

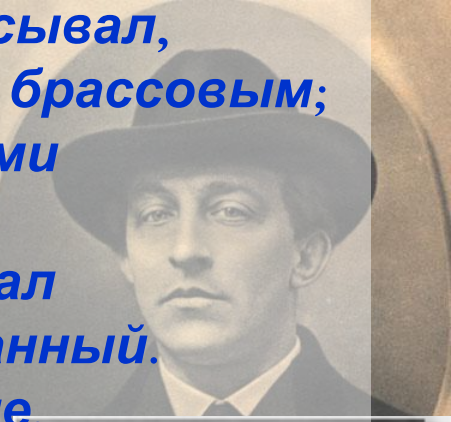
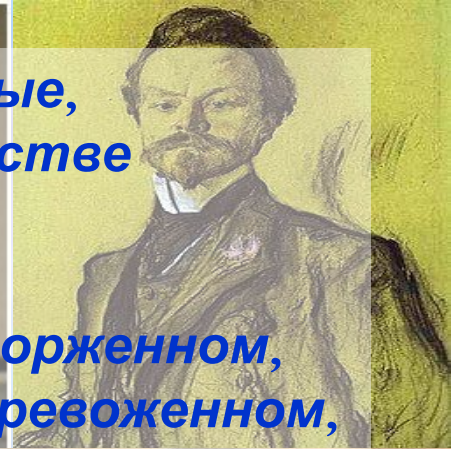
Критерии для сопоставления	Символисты	Акмеисты	Футуристы
1. Цель творчества	Расшифровка тайнописи, воплощенной в слове, пророчество.	Возвращение поэзии ясности, вечности	Вызов традиции
2. Отношение к миру	Стремление создать картину идеального мира, существующего по законам вечной красоты	Понимание мира как совокупности простых предметов, острых, резких вещных знаков	Одержимость идеей разрушения старого мира
3. Отношение к слову	Понимание слова как многосмысленного послания, вести, элемента тайнописи	Стремление придать слову определенное, точное значение	Интерес к «самовитому слову», словесным деформациям, создание неологизмов
4. Особенности формы	Господство намеков и иносказания, знаковое наполнение обычных слов, изысканная образность, музыкальность, легкость слога	Конкретная образность, «прекрасная ясность»	Обилие неологизмов, разговорная интонация, пафос эпатажа



ПОЭТЫ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Листва закипает, как наши двадцатые,
Когда Маяковский с Асеевым в дружестве
Писали стихи о любви и о мужестве,
Неугомонные и угловатые;
Когда Пастернак в бормотанье восторженном,
Стремительном, миротворяще-встревоженном,
Слагал свои строки и тут же выбрасывал,
Сквозь жизнь пробираясь движением брассовым;
Когда над Есениным рдяными красками
Пылали все зори рязанские истоиво,
И Хлебников числа свои перелистывал
И впроголодь пел, детворою обласканный.
Листва закипает, как годы начальные,
Уже отдаленные дымкой забвения,
И новые к жизни идут поколения,
Но листья кипят, будто годы те дальные,
Те годы начальные, годы двадцатые:
Мы нищие были, мы были богатые.

Лев Озеров, "Двадцатые"



СИМВОЛИСТЫ

Символизм — первое и самое значительное из модернистских течений в России. По времени формирования и по особенностям мировоззренческой позиции в русском символизме принято выделять два основных этапа. Поэтов, дебютировавших в 1890-е годы, называют «старшими символистами» (В. Брюсов, К. Бальмонт, Д. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб и др.). В 1900-е годы в символизм влились новые силы, существенно обновившие облик течения (А. Блок, А. Белый, В. Иванов и др.). Принятое обозначение «второй волны» символизма — «младосимволизм». «Старших» и «младших» символистов разделял не столько возраст, сколько разница мироощущений и направленность творчества.

Символизм пытался создать новую философию культуры, стремился, пройдя мучительный период переоценки ценностей, выработать новое универсальное мировоззрение. Преодолев крайности индивидуализма и субъективизма, символисты на заре нового века по-новому поставили вопрос об общественной роли художника, начали движение к созданию таких форм искусства, переживание которых могло бы вновь объединить людей. При внешних проявлениях элитарности и формализма символизм сумел на практике наполнить работу с художественной формой новой содержательностью и, главное, сделать искусство более личностным, персоналистичным.

Поэты-символисты

**Иннокентий
Анненский
Константин
Бальмонт**

**Андрей Белый
Александр Блок
Валерий Брюсов
Зинаида Гиппиус
Вячеслав Иванов
Дмитрий**

**Мережковский
Сергей Соловьев
Федор Сологуб**





Лирика Блока, по своей «стихийности» близкая музыке, формировалась под воздействием романса. Через углубление социальных тенденций, осмысление «страшного мира», осознание трагедии современного человека пришел к идее неизбежности «возмездия». Октябрьскую революцию пытался осмыслить в поэме «Двенадцать» (1918), публицистике. Переосмысление революционных событий и судьбы России сопровождалось глубоким творческим кризисом и депрессией.

Александр Александрович Блок

(1880 - 1921)

Александр Блок

Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи еще хоть четверть века –
Всё будет так. Исхода нет.

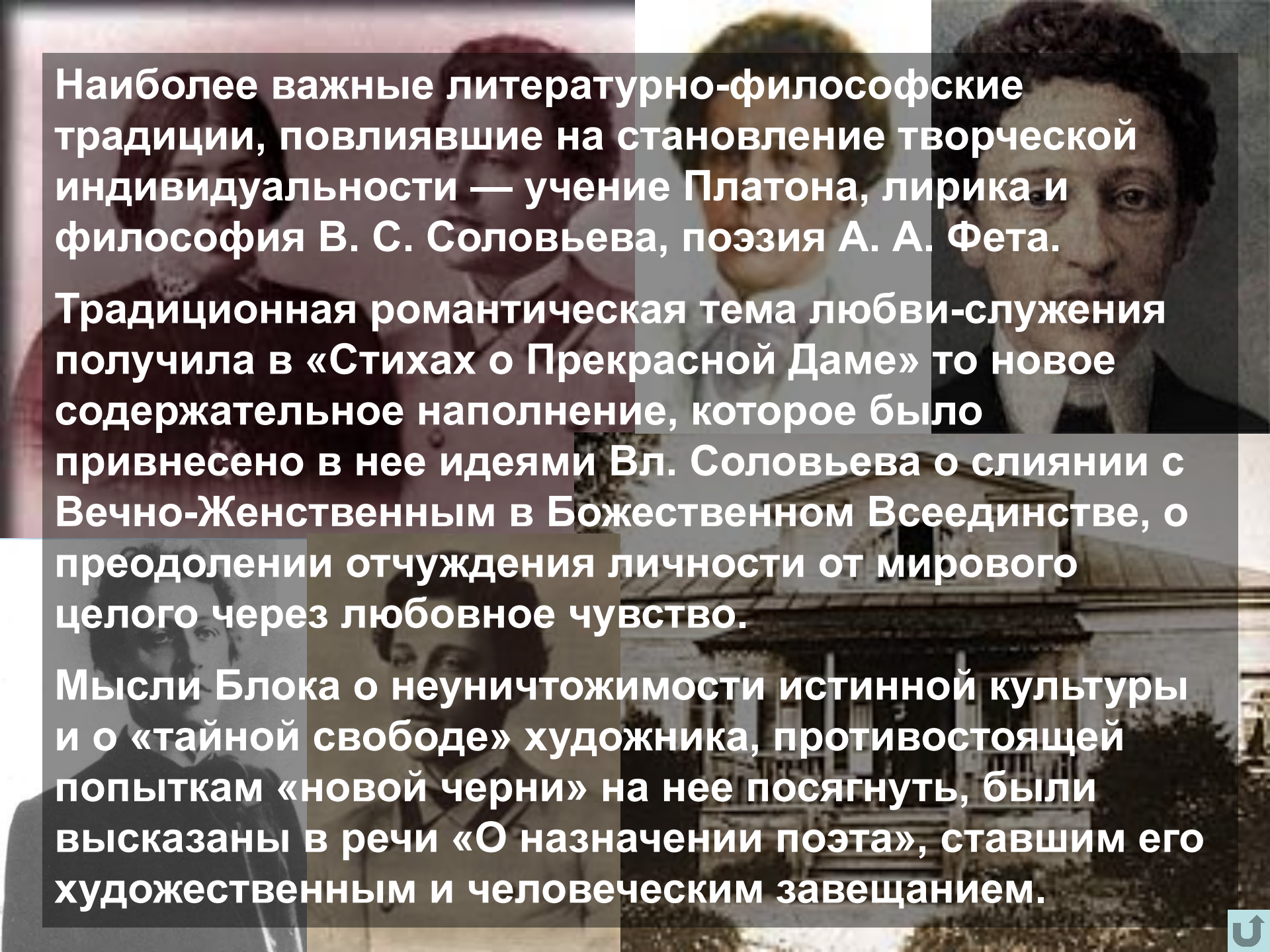
Умрешь - начнешь опять сначала
И повторится всё, как встарь:
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь.



«Стихи о Прекрасной Даме» выявили трагические мотивы «кощунственных» сомнений в собственной «призванности» и в самой возлюбленной, способной «изменить облик», поставив поэта перед необходимостью поиска иных, более непосредственных взаимоотношений с миром. Образ Прекрасной Дамы сменяет демоническая Незнакомка.



Иллюстрация И. Глазунова к пьесе А. Блока «Незнакомка»



Наиболее важные литературно-философские традиции, повлиявшие на становление творческой индивидуальности — учение Платона, лирика и философия В. С. Соловьева, поэзия А. А. Фета.

Традиционная романтическая тема любви-служения получила в «Стихах о Прекрасной Даме» то новое содержательное наполнение, которое было привнесено в нее идеями Вл. Соловьева о слиянии с Вечно-Женственным в Божественном Всеединстве, о преодолении отчуждения личности от мирового целого через любовное чувство.

Мысли Блока о неуничтожимости истинной культуры и о «тайной свободе» художника, противостоящей попыткам «новой черни» на нее посягнуть, были высказаны в речи «О назначении поэта», ставшим его художественным и человеческим завещанием.





Инокентий Анненский

ПЕРВЫЙ ФОРТЕПЬЯННЫЙ СОНЕТ

*Есть книга чудная, где с каждою страницей
Галлюцинации таинственно свиты:
Там полон старый сад луной и небылицей,
Там клен бумажные заморозил листы,*

*Там в очертаниях тревожной пустоты,
Упившись чарами луны зеленолицей,
Менады белою мятутся вереницей,
И десять реет их по клавишам мечты.*

*Но, изумрудами запястий залитая,
Меня волнует дев мучительная стая:
Кристалльно чистые так бешено горды.*

*И я порвать хочу серебряные звенья...
Но нет разлуки нам, ни мира, ни забвенья,
И режут сердце мне их узкие следы...*





Революцию 1905 воспринял как исторически неизбежное крушение всей культуры прошлого, принимая и возможность собственной гибели как части старого мира (стихотворение «Грядущие гунны», 1905). В годы Первой мировой войны поначалу разделял настроения военного патриотизма, однако, побывав на фронте в качестве военного корреспондента, приходит к пониманию античеловеческого характера войны.

ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ

(1873 - 1924)



АКМЕИСТЫ

Акмеисты провозглашали высокую самоценность земного, здешнего мира, его красок и форм, звали "возлюбить землю" и как можно меньше говорить о вечности



Георгий Иванов
(1894-1958)



Сергей Городецкий
(1884-1967)



Михаил Зенкевич
(1891-1973)

ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ АКМЕИЗМА

- **освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности;**
- **отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности, звучности, красочности;**
- **стремление придать слову определенное, точное значение;**
- **предметность и четкость образов, отточенность деталей;**
- **обращение к человеку, к «подлинности» его чувств;**
- **поэтизация мира первозданных эмоций, первобытно-биологического природного начала;**
- **перекличка с минувшими литературными эпохами, широчайшие эстетические ассоциации, «тоска по мировой культуре».**



АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА

(1889-1966)

Для лирики Ахматовой характерны
верность нравственным основам
бытия, психология женского
чувства, осмысление
общенародных трагедий 20 века,
сопряженное с личными
переживаниями, тяготение к
классическому стилю



* * *

*Пленник чужой! Мне чужого не надо,
Я и своих-то устала считать.
Так отчего же такая отрада
Эти вишневые видеть уста?*

*Пусть он меня и хулит и бесславит,
Слышу в словах его сдавленный стон.
Нет, он меня никогда не заставит
Думать, что страстно в другую
влюблен.*

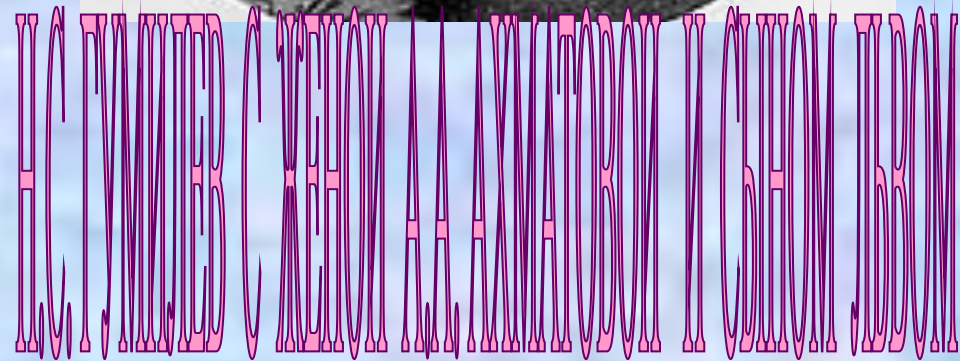
*И никогда не поверю, что можно
После небесной и тайной любви
Снова смеяться и плакать тревожно
И проклинать поцелуи мои.
1917*

*Анна
Ахматова*



НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЁВ

(1886 - 1921)



Николай Гумилёв

* * *

Ты говорил слова пустые,
А девушка и расцвела,
Вот чешет кудри золотые,
По-праздничному весела.

Теперь ко всем церковным требам
Молиться ходит о твоём.
Ты стал ей солнцем, стал ей небом,
Ты стал ей ласковым дождем.

Глаза темнеют, чуя грозы.
Неровен вздох ее и част.
Она пока приносит розы,
Но захоти, и жизнь отдаст.





Начинал как представитель акмеизма. Поэзия насыщена культурно-историческими образами и мотивами, отмечена конкретно-вещественным восприятием мира, трагическим переживанием гибели культуры. Сборники **«Камень» (1913)**, **«Tristia» (1922)**, цикл **«Воронежские тетради» (опубликован 1966)**. Книга **«Разговор о Данте» (опубликована 1967)**, автобиографическая проза, статьи о поэзии. Репрессирован; реабилитирован посмертно.

ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ
(1891-1938)

Центральное произведение Мандельштама — «Стихи о неизвестном солдате», самое темное из его сочинений, с апокалиптической картиной революционной войны за выживание человечества и его мирового разума. Мандельштам то надеялся, что «ода» спасет его, то говорил, что «это была болезнь», и хотел ее уничтожить. После Воронежа он живет год в окрестностях Москвы, «как в страшном сне» (А. Ахматова). В мае **1938** его арестовывают вторично — «за контрреволюционную деятельность» — и направляют на Колыму. Он умер в пересыльном лагере, в состоянии, близком к сумасшествию, по официальному заключению — от паралича сердца. Имя его оставалось в СССР под запретом около **20** лет.

Осип Мандельштам

Еще не умер ты, еще ты не один,
Покуда с нищенкой-подругой
Ты наслаждаешься величием равнин
И мглой, и холодом, и вьюгой.

В роскошной бедности, в могучей нищете
Жизни спокоен и утешен.

Благословенны дни и ночи те,
И сладкогласный труд безгрешен.

Несчастлив тот, кого, как тень его,
Пугает лай и ветер косит,
И беден тот, кто сам полуживой
У тени милостыню просит.



ФУТУРИСТЫ

Объявляя классику и всю старую литературу как нечто мертвое, отжившее и не соответствующее современности, футуристы утверждали свое право на произвольное слово, слово-новшество, "самовитое" слово, над которым не тяготеет его бытовое значение и смысл которого связан только с звучанием...

ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ ФУТУРИЗМА

- бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы;
- отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремленное в будущее;
- бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы, ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат;
- поиски раскрепощенного «самовитого» слова, эксперименты по созданию «заумного» языка;
- культ техники, индустриальных городов; пафос эпатажа.



ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

ПЕВЕЦ И
ЖЕРТВА
ОКТЯБРЬСКОЙ
РЕВОЛЮЦИИ
1917 ГОДА.

ОН ОТТОРГ ОТ
СЕБЯ КУЛЬТУРУ
ПРОШЛОГО, И
ЕГО ОТТОРГАЛИ
ОТ КУЛЬТУРЫ...



(1893- 1930)

МАЯКОВСКИЙ

Владимир Маяковский

НАТЕ!

**Через час отсюда в чистый переулок
Вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,
А я вам открыл столько стихов шкатулок,
Я - бесценных слов мот и транжир.**

**Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста
Где-то недокушанных, недоеденных щей;
Вот вы, женщина, на вас белила густо,
Вы смотрите устрицей из раковин вещей.**

**Все вы на бабочку поэтиного сердца
Взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош.
Толпа озверев, будет тереться,
Ощетинит ножки стоглавая вошь.**

**А если сегодня мне, грубому гунну,
Кривляться перед вами не захочется – и вот
Я захохочу и радостно плюну,
Плюну в лицо вам я - бесценных слов транжир и мот.**

ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН



Поэзия Северянина
есть голос
современного
человека, оказавшегося
в резко меняющейся
социальной и бытовой
обстановке.



Время показало, что именно парадоксальное сочетание поразительного временами безвкусица с энергией стиха, природной напевностью, краткой точностью многих эпитетов заставляет считать его безусловно заслуживающим пристального внимания.

(1887-1941)

Игорь Северянин

КАЧАЛКА ГРЕЗЕРКИ

*Как мечтать хорошо Вам
В гамаке камышовом
Над мистическим оком – над бестинным
прудом!*

*Как мечты - сюрпризерки
Над качалкой грезёрки
Истомленно лунятся: то - Верлен, то -
Прюдом!*

*Что за чудо и диво!
То Вы - леди Годива,
Через миг - Иоланта, через миг Вы - Сафо!..
Стоит Вам повернуться –
И загрезится сердце:
Все на свете возможно, все для Вас ничего!*

*Покачнетесь Вы влево –
Королев королева,
Властелинша планеты голубых антилоп,
Где от вздохов левкоя
Упоенье такое,
Что загрезит порфирой заурядный холоп!*

*Покачнетесь Вы вправо –
Улыбнется Вам Слава,
И дохнет Ваше имя, как цветы райских клумб;*

*Прогремит Ваше имя,
И в околдованном дыме Вы сойдете на
Землю,- мирозданья Колумб!*

*А качнетесь Вы к выси,
Где мигающий бисер,
Вы постигнете тайну: вечной жизни процесс.
И мечты-сюрпризерки
Над качалкой грезёрки
Воплотятся в капризный, но бессмертный
эксцесс!*



ВЕЛИМИР ХЛЕБНИКОВ

(1885-1922)



Одна из ключевых фигур авангарда. Практически избавил свой язык от греколатинского корнеслова. Примыкая к кубофутуристам, называл себя Будетлянином.



ЦЕНТРИФУГА

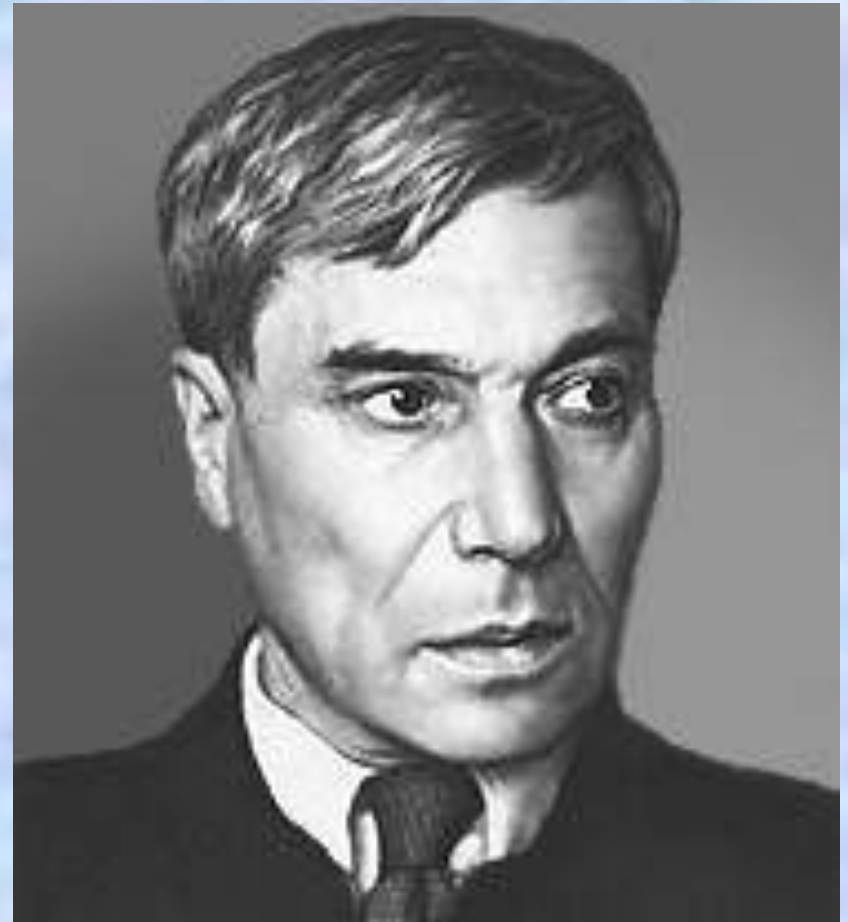
«Центрифуга» была самым длительным по времени футуристическом объединением. В него входили С. Бобров, Б. Пастернак и Н. Асеев, Божидар (Б. Гордеев), Г. Петников, И. Аксенов и другие. Как поэтическая группа они просуществовали до конца 1917-го, а книги под маркой «Центрифуги» продолжали выходить до 1922 года.



БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК

(1890-1960)

Особенность поэзии — постижение мира человека и мира природы в их многосложном единстве, ассоциативность, метафоричность, соединение экспрессионистического стиля и классической поэтики.





БОРИС ПАСТЕРНАК

х х х

Любить иных — тяжелый крест,
А ты прекрасна без извилин,
И прелести твоей секрет
Разгадке жизни равносилен.

Весною слышен шорох снов
И шелест новостей и истин.
Ты из семьи таких основ.
Твой смысл, как воздух, бескорыстен.

Легко проснуться и прозреть,
Словесный сор из сердца вытрясть
И жить, не засоряясь впредь,
Все это — не большая хитрость.

Б. Пастернак
1931



ОБЭРИУ

- Так называли себя представители литературной группы поэтов, писателей и деятелей культуры, организованной при Ленинградском Доме печати, директор которого Н. Баскаков довольно доброжелательно относился к представителям «левого» искусства. Этот термин произошел от сокращенного названия «Объединение реального искусства» (ОБЭРИУ), причем буква «у» была добавлена в аббревиатуру как принято сейчас выражаться, «для прикола», что как нельзя нагляднее демонстрирует суть творческого мировоззрения участников группы.
- Они были противниками официоза и литературной прилаженности. Но первые эксперименты с рифмой и ритмом, а главное — со смыслами слов имели успех лишь в узком дружеском кругу. Их опусы не только не печатали, но и подвергали насмешкам и освистанию на выступлениях.



Имажинисты

Имажинизм (от фр. и англ. image — образ) — литературно-художественное течение, возникшее в России в первые послереволюционные годы на основе литературной практики футуризма. Это направление было создано через два года после революции, но по всей своей содержательной направленности ничего общего с революцией не имело.

Основные признаки имажинизма:

- *главенство «образа как такового»;*
- *образ — максимально общая категория, подменяющая собой оценочное понятие художественности;*
- *поэтическое творчество есть процесс развития языка через метафору;*
- *эпитет есть сумма метафор, сравнений и противоположений какого-либо предмета;*
- *поэтическое содержание есть эволюция образа и эпитета как самого примитивного образа;*
- *текст, имеющий определенное связное содержание, не может быть отнесен к области поэзии, так как выполняет скорее идеологическую функцию; стихотворение же должно представлять собой «каталог образов», одинаково читаться с начала и с конца.*



Шершеневич Вадим

РИТМИЧЕСКИЙ ЛАНДШАФТ

*Занозу тела из города вытащил. В упор,
Из-за скинутой с глаза дачи,
Развалился ломберный кругозор,
По-бабьему ноги дорог раскарячив.*

*Сзади: золотые канарейки церквей,
Наотмашь зернистые трели субботы.
Надо мною: пустыня голобрюхая, в ней
Жавороночная булькота.*

*Все поля крупным почерком плуг
Исписал в хлебопашном блюде.
На горизонте солнечный выюк
Качается на бугре - одnogорбом верблюде.*

*Как редкие шахматы к концу игры,
Телеграфа столбы застыли...
Ноги, привыкшие к асфальту жары,
Энергично кидаю по пыли.*

*Как сбежавший от няни детеныш - мой
глаз
Жрет простор и зеленую карамель почек,
И я сам забываю, что живу, крестясь
На электрический счетчик.*



Крестьянская поэзия

Народная песня,
сказка, былина,
духовный стих,
Библия, смыкаясь с
Пушкиным и
Некрасовым,
порождали
оригинальную и
красочную образную
ткань их
стихотворений,
дышали в их
строках...



СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН



Тонкий лирик, мастер глубоко психологизированного пейзажа, певец крестьянской Руси, знаток народного языка и народной души. Сложился особый есенинский «антропоморфизм»: животные, растения, явления природы и пр. очеловечиваются поэтом, образуя вместе с людьми, связанными корнями и всем своим естеством с природой, гармоничный, целостный, прекрасный мир.

[1895-1925]

Сергей Есенин

* * *

*Да! Теперь - решено. Без возврата
Я покинул родные края.
Уж не будут листвою крылатой
Надо мною звенеть тополя.*

*Низкий дом без меня ссутулится,
Старый пёс мой давно издох.
На московских изогнутых улицах
Умереть, знать, сулил мне Бог.*

*Я люблю этот город вязевый,
Пусть обрюзг он и пусть одрях.
Золотая дремотная Азия
Опочила на куполах.*

*А когда ночью светит месяц,
Когда светит... чёрт знает как!
Я иду, головою свесясь,
Переулком в знакомый кабак.*

*Шум и гам в этом логове жутком,
Но всю ночь напролёт, до зари,
Я читаю стихи проституткам
И с бандитами жарю спирт.*

*Сердце бьётся всё чаще и чаще,
И уж я говорю невпопад: -
Я такой же, как вы, пропащий
, Мне теперь не уйти назад.*

*Низкий дом без меня ссутулится,
Старый пёс мой давно издох.
На московских изогнутых улицах
Умереть, знать, сулил мне Бог.
1922*

Левитан. Осень. Мельница. Плес, 1888



Событием в жизни Есенина явилась встреча с американской танцовщицей Айседорой Дункан (осень **1921**), которая через полгода стала его женой. Совместное путешествие по Европе (Германия, Бельгия, Франция, Италия) и Америке (май **1922** — август **1923**), сопровождавшееся шумными скандалами, эпатирующими выходками Есенина, обнажило их «взаимонепонимание», усугублявшееся и буквальным отсутствием общего языка (Есенин не владел иностранными языками, Айседора выучила несколько десятков русских слов). По возвращении в Россию они расстались.





ЗИНАИДА РАЙХ



С. ЕСЕНИН И А. МАРИЕНГОФ



ДОМ-МУЗЕЙ ЕСЕНИНА В КОНСТАНТИНОВО

Поиски в сфере образности сближают Есенина с А. Б. Мариенгофом, В. Г. Шершеневичем, Р. Ивневым, в начале **1919** они объединяются в группу имажинистов. Однако поэт лишь отчасти разделял их платформу — стремление очистить форму от «пыли содержания». Его эстетические интересы обращены к патриархальному деревенскому укладу, народному творчеству — духовной первооснове художественного образа.



...В ПОЭЗИИ ОНИ НЕ ПРИЗНАВАЛИ НИКАКИХ ШКОЛ...



Марина Цветаева (1892-1941)



Владислав Ходасевич(1886-1939)



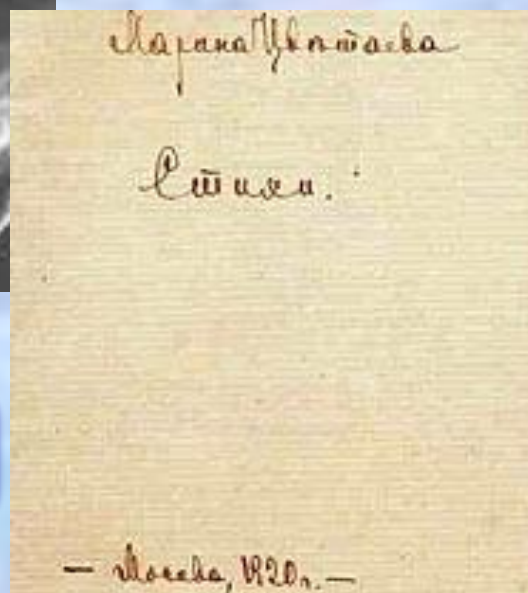
Иван Бунин(1870-1953)

МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА



М.Цветаева писала: «И к имени моему «МАРИНА» - прибавьте: мученица».

Для лирики Цветаевой характерны романтический максимализм, мотивы одиночества, трагическая обреченность любви, неприятие повседневного бытия.



Г.Эммин писал:
«Не жизнь, а
лихая кручина —
Аве, Марина!»

(1892-1941)

«Рас-стояние: вёрсты, мили...».

Рас-стояние: вёрсты, мили...

Нас рас – ставили, рас – садили,
Чтобы тихо себя вели

По двум разным концам земли.

Рас-стояние: вёрсты, дали...

Нас расклеили, распаяли,

В две руки развели, распяв,
И не знали, что это – сплав

Вдохновений и сухожилий...

Нас рассорили – рассорили,

Расслоили...

Стена да ров.

Расселили нас как орлов –

Заговорщиков: вёрсты, дали...

Не расстроили – растеряли.

По трущобам земных широт

Рассовали нас как сирот.

Который уж, ну который – март?!

Разбили нас – как колоду карт!

24 марта 1925.

МАРИНА ЦВЕТАЕВА



ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО

ПАМЯТИ М.ЦВЕТАЕВОЙ

Помнишь, гераневая Елабуга,
ту городскую, что вечность назад
долго курила, курила, как плакала,
твой разъедающий самосад.
Бога просила молитвенно, ранено,
чтобы ей дали бельё постирать.
вы мне позвольте, Марина Ивановна,
там, где вы жили, чуть-чуть постоять.
Бабка открыла калитку зыбучую:
«Пытка под старость – незнамо за что.
Ходют и ходют – ну прямо замучили.
Дом бы продать, да не купит никто.
Помню – была она строгая, крупная.
Не подходила ей стирка белья.
Не управлялась она с самокрутками.
Я их крутила. Верёвку – не я...»
Сирые сени. Слепые. Те самые,
где оказалась пенька хороша,
где напослед леденящую Камою
губы смочить привелось из ковша.

Гвоздь, а не крюк. Он гранёный, увесистый
для хомутов, для рыбацких снастей.

Слишком здесь низко, чтоб взять и повеситься.
Вот удавиться – оно попростей.

Ну а старушка, что выжила впроголодь,
мне говорит, будто важный я гость:

«Как мне с гвоздём-то? Все смотрят и трогают...»

Может, возьмёте себе этот гвоздь?»

Бабушка, я вас прошу как о милости –
только не спрашивайте опять:

«А отчего она самоубилась-то?»

Вы ведь учёный...Вам легче понять...»

Бабушка, страшно мне в сенцах и комнате.

Мне бы поплакать на вашем плече.

Есть лишь убийства на свете – запомните.

Самоубийств не бывает вообще.



ВИКТОРИНА

1. НАЗВАНИЕ ПЕРВОГО СБОРНИКА О. МАНДЕЛЬШТАМА:

- ВЕЧЕР
- РАДУНИЦА
- КАМЕНЬ

2. ЭКЗОТИЧЕСКОЕ ЖИВОТНОЕ, ВОСПЕТОЕ Н.С. ГУМИЛЁВЫМ:

- ГЕПАРД
- ЖИРАФ
- КЕНГУРУ

3. К КАКОМУ ЛИТЕРАТУРНОМУ ТЕЧЕНИЮ ПРИНАДЛЕЖАЛ В.Я. БРЮСОВ?

- СИМВОЛИЗМ
- АКМЕИЗМ
- ФУТУРИЗМ

4. КТО АВТОР СЛЕДУЮЩИХ СТРОК: "Я - БРЕННАЯ ПЕНА МОРСКАЯ...?"

- А.А. АХМАТОВА
- Б.Л. ПАСТЕРНАК
- М.И. ЦВЕТАЕВА

5. КТО ПИСАЛ СТИХИ О ПРЕКРАСНОЙ ДАМЕ?

- О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ
 - А.А. БЛОК
 - Н.С. ГУМИЛЁВ

6. КАКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ТЕЧЕНИЕ В ПЕРЕВОДЕ С ГРЕЧЕСКОГО ОЗНАЧАЕТ "ЦВЕТУЩАЯ СИЛА"?

- СИМВОЛИЗМ
- АКМЕИЗМ
- ФУТУРИЗМ

7. КТО АВТОР СЛОВОТВОРЕНИЯ "ПЕРВЫЙ ФОРТЕПЬЯННЫЙ СОНЕТ"?

- В. ШЕРШЕНЕВИЧ
- И. АННЕНСКИЙ
- И. СЕВЕРЯНИН

Использованные ссылки

- http://risunok.kulichki.net/history/bek/serebryany_vek.html
- <http://www.litera.ru/stixiya/vek/>
- <http://vrubel-world.ru/vrubel-art/81.php>
- <http://blog.trud.ru/users/rodich2007/post79156053/>
- [http://locman.hutor.ru/u/normal_bang006\(1\).jpg](http://locman.hutor.ru/u/normal_bang006(1).jpg)
- <http://www.vokrugsveta.ru/chronograph/700/>
- http://www.slovo.ws/bio/rus/Mayakovski_Vladimir_Vladimirovich/569.jpg
- <http://www.ostashkov.net/infusions/blog/index.php?readmore=391>
- <http://isaak-levitan.ru/master/31.php>
- <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-21951/>

