

Комедия «Недоросль» –



***первая** русская
социально-
политическая
комедия.*

***1782** год
(автору 37 лет)*



***Недоросль –
в России в XVIII веке:
молодой дворянин,
не достигший
совершеннолетия и
не поступивший на
государственную
службу.***





- ***Эта пьеса из пяти действий о недоросле, о его чудовищном воспитании, превращающем подростка в жестокое и ленивое существо.***





Фонвизин изображает пороки того общества:

- **хозяева,** господствующие не по праву;
- **дворяне,** не достойные быть дворянами; самозваные
- **учителя.**



ПЬЕСА - ЭТО

драматическое произведение для исполнения на сцене, а также в формате аудио - и видеоспектаклей



ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА КЛАССИЧЕСКОЙ КОМЕДИИ:

- *изображение людских пороков;*
- *комедия должна смехом казнить пороки*
- *говорящие фамилии;*
- *чёткое деление на положительных и отрицательных героев;*
- *установка на разговорный язык;*
- *счастливый конец*



«НЕДОРОСЛЬ» - КОМЕДИЯ КЛАССИЦИЗМА



Фонвизин подчинил композицию пьесы правилу трёх единств:

- **события происходят в течение одних суток;**
- **в одном месте;**
- **в основе комедии лежит конфликт.**



СЮЖЕТ И КОМПОЗИЦИЯ КОМЕДИИ

В основу сюжета комедии Фонвизин положил конфликт эпохи, общественно-политической жизни 70 — начала 80-х годов 18 в. Это борьба с крепостницей Простаковой, лишение ее права владения своим поместьем. Одновременно в комедии прослеживаются другие сюжетные линии: борьба за Софью Простаковой, Скотинина и Милона, история соединения любящих друг друга Софьи и Милона. Хотя они не составляют основного сюжета.



ТЕРМИНЫ



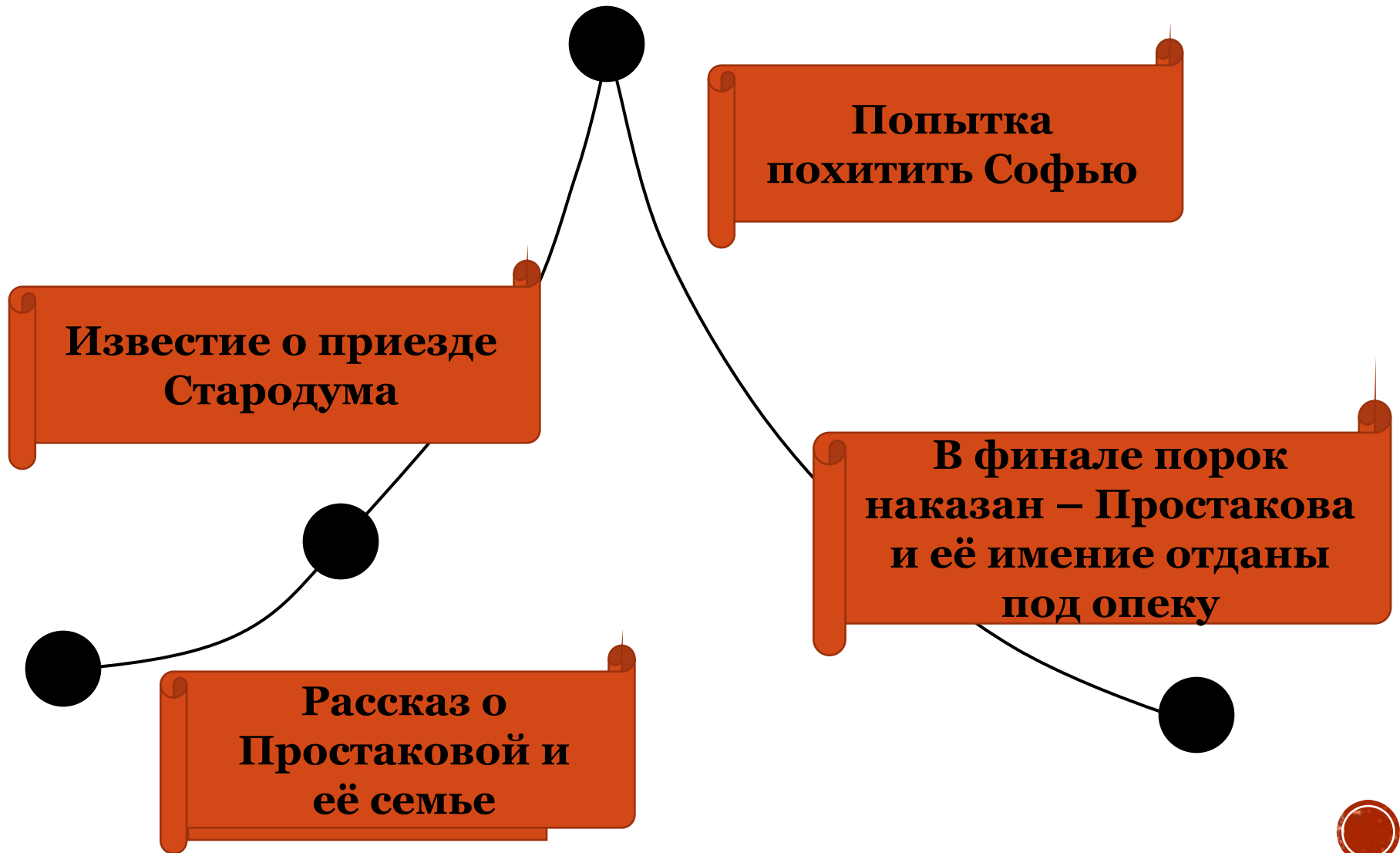
- **Экспозиция** – вступительная часть литературного произведения.
- **Кульминация** – наивысшая точка развития сюжета, конфликт.
- **Композиция** – пространство произведения.



ЛЮБОВНЫЙ КОНФЛИКТ



СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ КОНФЛИКТ





ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ГЕРОИ

- **Ничтожные господа**
Простакова и Скотинин.
- «Злонравные» помещики
смотрят на крепостных, как
на скот.
- *Митрофанушка* тупой и
ленивый, эгоистичный,
жестокий и хитрый:
воплощение дремучего
невежества и нравствен-
ной невоспитанности.



ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ГЕРОИ

Все они враги просвещения и закона, преклоняются только перед властью и богатством, боятся только материальной силы и всё время хитрят, всеми средствами добиваются своих выгод, руководствуясь только практическим умом и своим интересом. Нравственности, идей, идеалов, каких-то моральных устоев у них просто нет, не говоря уже о знании и уважении законов.



МИТРОФАНУШКА

Избалованный сынок. Его имя означает «подобный матери». Действительно, он зеркало Простаковой с ее грубостью, невежеством, жестоким отношением к окружающим его людям.

Лентяй (испытывает отвращение к труду и учению), капризен, приучен к сытной и обильной еде, свободное время проводит на голубятне. Не умеет любить — не знает любви даже к своим близким.

Несмотря на его невежество, нельзя сказать, что он дурак ни в умении подластиться к матери, ни в роковой сцене похищения Софьи, ни в сцене экзамена. Он умеет схитрить и извернуться.



ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ ГЕРОИ

- Образы *Правдина* и *Милона* - примеры исполнения дворянского долга перед Отечеством.
- *Стародум* осуждает нравы екатериненского двора. Он по своему мировоззрению — носитель идей русского дворянского Просвещения. Стародум служил в армии, храбро воевал, был ранен, но обойден наградой. Ее получил его бывший приятель, граф, отказавшийся ехать в действующую армию. Выйдя в отставку, Стародум пытается служить при дворе. Разочаровавшись, он уезжает в Сибирь, но остается верен своим идеалам. Он является идейным вдохновителем борьбы с Простаковой.
- *Софья* происходит от честных дворян, образована. Она считает, что почёт и богатство должны доставаться трудами.



ГОВОРЯЩИЕ ФАМИЛИИ

Простакова – простота, необразованность.

Стародум – человек Петровской эпохи.

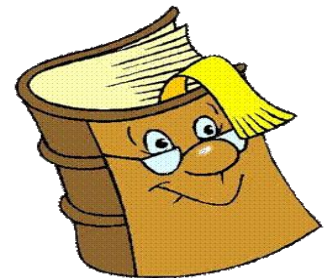
Скотинин – любитель свиней.

Правдин – дворянский долг превыше всего.

Софья – с греч. значит «мудрость», но не ума,
а мудрость души, сердца, чувства.

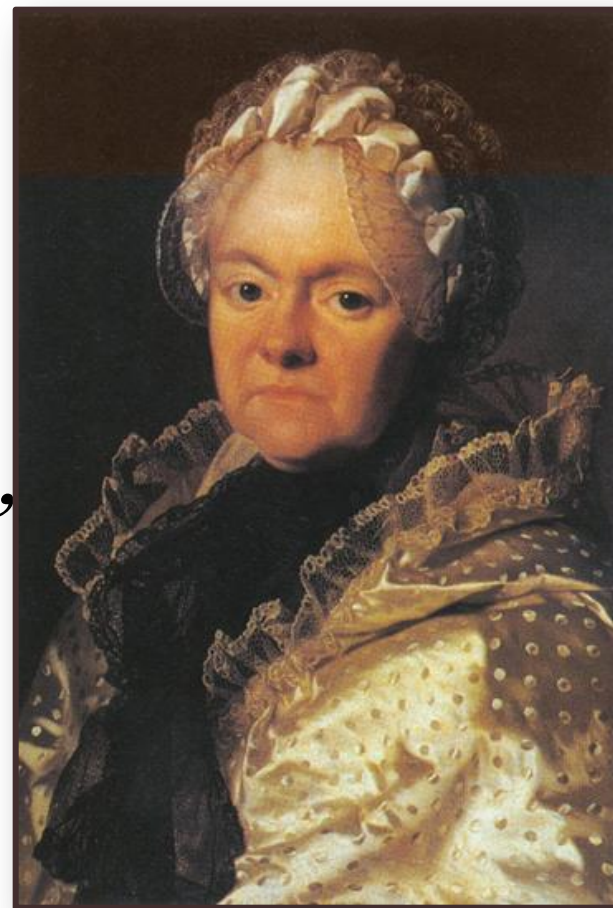
Митрофанушка – с греч. – «похожий на мать» –
маменькин сынок.

Вральман, Цыферкин, Кутейкин –
так называемые учителя.



ОБРАЗ ПРОСТАКОВОЙ

- *это главный персонаж комедии;*
- *она в центре всех событий;*
- *на ней весь «дом держится»;*
- *вызывает острое неприятие: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия с адским нравом», «злая помещица»;*
- *она жестока и невежественна, хитра и лицемерна, расчётлива и предприимчива;*
- *безумная любовь к сыну делает её жертвой собственного обмана.*



КРЫЛАТЫЕ ВЫРАЖЕНИЯ



- ***Тришкин кафтан.***
- ***Век живи, век учись.***
- ***Не хочу учиться,
а хочу жениться.***
- ***Вот злонравия
достойные плоды.***



ИДЕЯ КОМЕДИИ

Основная идея комедии: осуждение невежественных и жестоких помещиков, которые считают себя полноправными хозяевами жизни, не соблюдают законов государственных и нравственных, утверждение идеалов гуманности и просвещения.

