



Тема поэта и поэзии.



"Тема поэта и поэзии
в лирике А.С.
Пушкина"

Тема поэта и поэзии традиционна. Обращаясь к ней, Пушкин как бы ведёт диалог с поэтами – предшественниками: Горацием, Овидием, М. В. Ломоносовым, Г. Р. Державиным.

Тема проходит через всё творчество Пушкина: его первым опубликованным стихотворением было «К другу стихотворцу» («Вестник Европы» 1814 г), а одним из последних – «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836). В своём творчестве Пушкин выстроил концепцию о месте поэта в мире, о взаимоотношениях поэта и общества, о творческом процессе. Основные вехи этой концепции, главные опоры пушкинского «памятника нерукотворного», - поэтические манифесты «Разговор книгопродавца с поэтом» (1824), «Поэт» (1827), «Поэт и толпа» (1828), «Поэту» (1830), «Эхо» (1831)



Стихотворение «Поэт» (1827)

- 1. На сколько частей можно разделить это стихотворение? Свой ответ аргументируйте.*
- 2. В какой момент начинаются перемены в поэте? Как преобразуется поэт?*
- 3. Сравните поэта до того момента, когда Бог посылает ему вдохновение, и после него.*

Поэт предстаёт в стихотворении сложным существом, отмеченным Богом, наделённым частью его творящей силы, но в то же время обычным, земным человеком. Автор вполне допускает даже то, что поэт может быть «всех ничтожней» среди «детей ничтожных мира». Перемены начинаются в нём лишь тогда, когда Бог посылает ему вдохновение.



Поэт преображается – это уже не один из многих людей, втянутых в повседневную суету, а человек необыкновенный: его слух становится чутким, он способен услышать «божественный глагол». Прежнюю жизнь он оценивает как «забавы мира», людская молва его угнетает – он готовится произнести новые слова о мире. Это уже не молва, а слова поэта, в которых нет ничего обыденного, пошлого. Просыпается душа поэта:

*Душа поэта встрепенётся,
Как пробудившийся орёл.*

ПУШКИН О НАЗНАЧЕНИИ ПОЭТА И ПОЭЗИИ



Он становится гордым, «диким и суровым», то есть погружается в себя, в свои творческие думы. Поэт не может творить, находясь среди обычных людей, в мирской суете. Вдохновение требует одиночества, свободы от повседневности. Поэт бежит от мирской суеты «на берега пустынных волн,/ В широко – шумные дубровы...» Конечно, берега и дубровы, куда устремлён поэт, - поэтическая условность. Эти «географические точки» - символы покоя и уединения. Поэт бежит от суеты, чтобы стал «звучнее голос лирный,/ Живее творческие силы». Услышать мир и выразить его в слове можно только вдали от людского шума и мелких житейских забот. Пушкин как бы «останавливает мгновение» - перед нами поэт, запечатлённый в момент вдохновения: он «и звуков и смятенья полн». Здесь нет зрительного образа. Его заменяют психологические детали, передающие начало творческого процесса, когда в душе поэта, охваченной «смятеньем» мыслей и чувств, теснятся хаотичные, нестройные звуки.



Вопросы и задания к стихотворению «Пророк».

- 1. Каков аллегорический смысл библейских образов стихотворения?***
- 2. Определите основную тональность стихотворения. Какими способами она создается?***
- 3. Какой характер придает тексту обилие архаизмов и старославянизмов? Дайте к ним комментарии.***
- 4. Какова смысловая роль синтаксических особенностей стихотворения?***
- 5. В чем особенности композиции стихотворения? Какие смысловые части в нем можно выделить?***
- 6. Какой смысл придает тексту многократная повторяемость союза «И»?***
- 7. Есть ли у автора основания для сопоставления поэта с библейским пророком? Какими качествами личности должен обладать, по Пушкину, истинный поэт?***
- 8. Принадлежит ли поэт, обреченный быть пророком, самому себе или он глашатай высших помыслов, неких божественных идей?***
- 9. Какой смысл придает стихотворению обилие глаголов в повелительном наклонении в последних стихах текста?***

Стихотворение «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...», 1830 г.) связано по смыслу с финальной строфой «Памятника», но там лирический герой призывает музу принимать равнодушно «хвалу и клевету» и прислушиваться только к «веленью божью». А в стихотворении «Поэту» автор обращается к самому себе, объясняя свое равнодушие к суду «толпы» тем, что он сам - «свой высший суд». Стихотворение написано в жанре сонета. Эта строгая поэтическая форма - результат долгих размышлений поэта о необходимости совершенства поэтического творения.



Вопросы и задания к стихотворению «Поэту».

- 1.Какие отношения связывают поэта и толпу? Как, по мнению поэта, нужно реагировать на похвалы и смех толпы?*
- 2.Проследите, как развивается содержание сонета. Можно ли его подчинить классической схеме: тезис - развитие тезиса - антитезис - синтез?*
- 3.Какие качества, по мнению Пушкина, должны быть присущи истинному поэту? Что ему необходимо для творчества? Какая поэтическая лексика характерна для описания душевного мира поэта? Почему награда за поэтический труд в нем самом?*
- 4.Какой изображена толпа? Почему она реагирует на труд поэта «в детской резвости»? Какая лексика характерна для изображения толпы?*
- 5.Что подчеркивает вопросительная интонация в первом терцете сонета? Какое настроение придает тексту обилие глаголов в повелительном наклонении?*
- 6.Почему народная любовь ассоциируется в сознании поэта с образом толпы?*

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» 1836.

Это одно из последних стихотворений Пушкина, написанное им за полгода до гибели.

В. Ф. Ходасевич считал, что оно – запоздалый ответ на лицейское стихотворение Дельвига «Два Александра», где Дельвиг предрекал, что Александр I прославит Россию как государственный деятель, а Александр Пушкин – как величайший поэт. Однако время показало, что пророчество сбылось лишь наполовину: начало XIX в. впоследствии стало называться пушкинской эпохой, но никак не эпохой Александра I.

**– Итак, ваше отношение к пушкинской самооценке?
Ощутили ли в строках его бессмертие поэта?
(Преодоление смерти через славу.)**

Поэт и его призвание – сокровенная тема пушкинского творчества. «Я памятник себе воздвиг...» – итог раздумий Пушкина о призвании Поэта, «примирение» контрастов вечной темы: ее апофеоза (Поэт) и прочих («народ», «толпа»).

Жанровая специфика стихотворения (это ода) продиктована традицией: стихи написаны как своеобразное подражание стихотворению Державина «Памятник», которое, в свою очередь, является переделкой оды Горация «К Мельпомене», известной русскому читателю по по



**Эпиграф к своему стихотворению Пушкин заимствовал у Горация:
«Eregi monumentum» («Я воздвиг памятник»).**

**Продолжая традицию, Пушкин показывает, в чем его заслуги перед
Россией:**

И долго буду тем любезен я народу,

Что чувства добрые я лирой пробуждал,

Что в мой жестокий век восславил я свободу

Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина

*В стихотворении “Я памятник себе
воздвиг нерукотворный” (1836)
Пушкин как бы подводит итог
своему творчеству, обосновывает
свои жизненные и творческие
принципы. Только искусство
может, в конечном счете, “прах
пережить и тленья убежать”,
подняться “выше
Александрийского столпа”.
Предназначение искусства в том,
чтобы пробуждать “чувства
добрые”, в “жестокий век
восславлять свободу”. Искусство
не должно зависеть от мнения
“черни”:*



Стихотворение изобилует средствами поэтической выразительности: **эпитетами (памятник нерукотворный, душа в заветной лире, век жестокий, глава непокорная), **олицетворением** («Веленью Божию, о муза, будь послушна...»), метонимией («Что чувства добрые я лирой пробуждал...»).**

Стихотворение написано **катренами: в каждом из них первые три строки – традиционным одическим размером, то есть 6-стопным ямбом (александрийским размером), а последние две строки – 4-стопным ямбом.**

А.С. Пушкин - «солнце» русской поэзии



Домашнее задание.

***Заучивание наизусть
стихотворения «Я памятник
себе воздвиг...»***

***Ответить на вопрос «Как
эволюционирует тема поэта и
поэзии в лирике А.С.Пушкина?»***