



*Тема поэта и поэзии.*



"Тема поэта и поэзии  
в лирике А.С.  
Пушкина"

**Тема поэта и поэзии традиционна.** Обращаясь к ней, Пушкин как бы ведёт диалог с поэтами – предшественниками: **Горацием, Овидием, М. В. Ломоносовым, Г. Р. Державиным.**

Тема проходит через всё творчество Пушкина: его первым опубликованным стихотворением было **«К другу стихотворцу»** («Вестник Европы» 1814 г), а одним из последних – **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»** (1836). В своём творчестве Пушкин выстроил концепцию о месте поэта в мире, о взаимоотношениях поэта и общества, о творческом процессе. Основные вехи этой концепции, главные опоры пушкинского «памятника нерукотворного», - **поэтические манифесты «Разговор книгопродавца с поэтом» (1824), «Поэт» (1827), «Поэт и толпа» (1828), «Поэту» (1830), «Эхо» (1831)**



# Стихотворение «Поэт» (1827)

- 1. На сколько частей можно разделить это стихотворение? Свой ответ аргументируйте.*
- 2. В какой момент начинаются перемены в поэте? Как преобразуется поэт?*
- 3. Сравните поэта до того момента, когда Бог посылает ему вдохновение, и после него.*

*Поэт предстаёт в стихотворении сложным существом, отмеченным Богом, наделённым частью его творящей силы, но в то же время обычным, земным человеком. Автор вполне допускает даже то, что поэт может быть «всех ничтожней» среди «детей ничтожных мира». Перемены начинаются в нём лишь тогда, когда Бог посылает ему вдохновение.*



*Поэт преображается – это уже не один из многих людей, втянутых в повседневную суету, а человек необыкновенный: его слух становится чутким, он способен услышать «божественный глагол». Прежнюю жизнь он оценивает как «забавы мира», людская молва его угнетает – он готовится произнести новые слова о мире. Это уже не молва, а слова поэта, в которых нет ничего обыденного, пошлого. Просыпается душа поэта:*

*Душа поэта встрепенётся,  
Как пробудившийся орёл.*

## ПУШКИН О НАЗНАЧЕНИИ ПОЭТА И ПОЭЗИИ



*Он становится гордым, «диким и суровым», то есть погружается в себя, в свои творческие думы. Поэт не может творить, находясь среди обычных людей, в мирской суете. Вдохновение требует одиночества, свободы от повседневности. Поэт бежит от мирской суеты «на берега пустынных волн,/ В широко – шумные дубровы...» Конечно, берега и дубровы, куда устремлён поэт, - поэтическая условность. Эти «географические точки» - символы покоя и уединения. Поэт бежит от суеты, чтобы стал «звучнее голос лирный,/ Живее творческие силы». Услышать мир и выразить его в слове можно только вдали от людского шума и мелких житейских забот. Пушкин как бы «останавливает мгновение» - перед нами поэт, запечатлённый в момент вдохновения: он «и звуков и смятенья полн». Здесь нет зрительного образа. Его заменяют психологические детали, передающие начало творческого процесса, когда в душе поэта, охваченной «смятеньем» мыслей и чувств, теснятся хаотичные, нестройные звуки.*



## ***Вопросы и задания к стихотворению «Пророк».***

- 1. Каков аллегорический смысл библейских образов стихотворения?***
- 2. Определите основную тональность стихотворения. Какими способами она создается?***
- 3. Какой характер придает тексту обилие архаизмов и старославянизмов? Дайте к ним комментарии.***
- 4. Какова смысловая роль синтаксических особенностей стихотворения?***
- 5. В чем особенности композиции стихотворения? Какие смысловые части в нем можно выделить?***
- 6. Какой смысл придает тексту многократная повторяемость союза «И»?***
- 7. Есть ли у автора основания для сопоставления поэта с библейским пророком? Какими качествами личности должен обладать, по Пушкину, истинный поэт?***
- 8. Принадлежит ли поэт, обреченный быть пророком, самому себе или он глашатай высших помыслов, неких божественных идей?***
- 9. Какой смысл придает стихотворению обилие глаголов в повелительном наклонении в последних стихах текста?***

*Стихотворение «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...», 1830 г.) связано по смыслу с финальной строфой «Памятника», но там лирический герой призывает музу принимать равнодушно «хвалу и клевету» и прислушиваться только к «веленью божью». А в стихотворении «Поэту» автор обращается к самому себе, объясняя свое равнодушие к суду «толпы» тем, что он сам - «свой высший суд». Стихотворение написано в жанре сонета. Эта строгая поэтическая форма - результат долгих размышлений поэта о необходимости совершенства поэтического творения.*



## ***Вопросы и задания к стихотворению «Поэту».***

- 1. Какие отношения связывают поэта и толпу? Как, по мнению поэта, нужно реагировать на похвалы и смех толпы?*
- 2. Проследите, как развивается содержание сонета. Можно ли его подчинить классической схеме: тезис - развитие тезиса - антитезис - синтез?*
- 3. Какие качества, по мнению Пушкина, должны быть присущи истинному поэту? Что ему необходимо для творчества? Какая поэтическая лексика характерна для описания душевного мира поэта? Почему награда за поэтический труд в нем самом?*
- 4. Какой изображена толпа? Почему она реагирует на труд поэта «в детской резвости»? Какая лексика характерна для изображения толпы?*
- 5. Что подчеркивает вопросительная интонация в первом терцете сонета? Какое настроение придает тексту обилие глаголов в повелительном наклонении?*
- 6. Почему народная любовь ассоциируется в сознании поэта с образом толпы?*



# **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» 1836.**

**Это одно из последних стихотворений Пушкина, написанное им за полгода до гибели.**

**В. Ф. Ходасевич считал, что оно – запоздалый ответ на лицейское стихотворение Дельвига «Два Александра», где Дельвиг предрекал, что Александр I прославит Россию как государственный деятель, а Александр Пушкин – как величайший поэт. Однако время показало, что пророчество сбылось лишь наполовину: начало XIX в. впоследствии стало называться пушкинской эпохой, но никак не эпохой Александра I.**

**– Итак, ваше отношение к пушкинской самооценке?  
Ощутили ли в строках его бессмертие поэта?  
(Преодоление смерти через славу.)**

**Поэт и его призвание – сокровенная тема пушкинского творчества. «Я памятник себе воздвиг...» – итог раздумий Пушкина о призвании Поэта, «примирение» контрастов вечной темы: ее апофеоза (Поэт) и прочих («народ», «толпа»).**

**Жанровая специфика стихотворения (это ода) продиктована традицией: стихи написаны как своеобразное подражание стихотворению Державина «Памятник», которое, в свою очередь, является переделкой оды Горация «К Мельпомене», известной русскому читателю по по**



**Эпиграф к своему стихотворению Пушкин заимствовал у Горация:  
«Eregi monumentum» («Я воздвиг памятник»).**

**Продолжая традицию, Пушкин показывает, в чем его заслуги перед  
Россией:**

**И долго буду тем любезен я народу,**

**Что чувства добрые я лирой пробуждал,**

**Что в мой жестокий век восславил я свободу**

## **Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина**

*В стихотворении “Я памятник себе  
воздвиг нерукотворный” (1836)  
Пушкин как бы подводит итог  
своему творчеству, обосновывает  
свои жизненные и творческие  
принципы. Только искусство  
может, в конечном счете, “прах  
пережить и тленья убежать”,  
подняться “выше  
Александрийского столпа”.  
Предназначение искусства в том,  
чтобы пробуждать “чувства  
добрые”, в “жестокий век  
восславлять свободу”. Искусство  
не должно зависеть от мнения  
“черни”:*



**Стихотворение изобилует средствами поэтической выразительности: **эпитетами** (памятник нерукотворный, душа в заветной лире, век жестокий, глава непокорная), **олицетворением** («Веленью Божию, о муза, будь послушна...»), метонимией («Что чувства добрые я лирой пробуждал...»).**

**Стихотворение написано **катренами**: в каждом из них первые три строки – традиционным одическим размером, то есть 6-стопным ямбом (александрийским стихом), а четвертая строка – 4-стопным ямбом.**

А.С. Пушкин - «солнце» русской поэзии



## ***Домашнее задание.***

***Заучивание наизусть  
стихотворения «Я памятник  
себе воздвиг...»***

***Ответить на вопрос «Как  
эволюционирует тема поэта и  
поэзии в лирике А.С.Пушкина?»***