

Как сформулировать проблему?

Способы формулирования проблемы

Сформулировать самостоятельно
(своими словами)

В том случае, если проблему можно сформулировать кратко – одним словом или сочетанием, – подойдёт конструкция «проблема + существительное (словосочетание) в род. падеже», например:

- *Автор поднимает проблему ...;*
- *Автор предлагает нам задуматься над проблемой ...*

Более сложные проблемы можно сформулировать с помощью **вопросительных предложений**:

Может ли отдельная личность влиять на ход истории? Над этой проблемой рассуждает автор текста .

Прочитать
автора

Найти авторскую формулировку проблемы, используя цитату из текста, например:

«Из чего же вырастает огромная человеческая любовь к Родине?» - таким вопросом начинает свой текст ...

Какие проблемы поднимает автор в тексте? (На какие вопросы автор отвечает данным текстом?)

(Бережного отношения к памяти о своём прошлом; человеческих взаимоотношений; нравственного выбора; смысла жизни; роли взрослых в формировании личности; ответственности за другого человека и т.д.)

Определяем основную проблему

**основная проблема –
роль взрослых в
формировании
личности подростка (в
воспитании
нравственных черт
характера подростка)**

Рассматривая проблему роли влияния взрослых на формирование личности подростка, автор обращает наше внимание на то, что главным событием рассказа становится перемена, которая происходит с рассказчиком. Мудрость деда связана с осенью из воспоминаний подростка, и он не хочет отпускать ни осенних листьев из рук, ни память о дедушке из своей жизни. **А. Попов показывает, как рассказчик пытается объединить эти два мира** – прошлое и настоящее, чтобы найти ответы на самые важные вопросы о любви, о цене собственной «шкурки», о том, как перестать «шмыгать» и сыграть на скрипке мелодию для любимой, озвучить которую достоин лишь тот, кто горит, подобно метеориту, кто не проживает дни в ожидании «кости».

Автор неспроста подчеркивает, что дед стал для повествователя «отчизной»: самое доброе и нравственное закладывается в отчем доме, память о котором навсегда остается с человеком.

(Алина К.)

Данную проблему автор раскрывает с помощью диалогов внука и деда. Прием противопоставления позволяет увидеть, как расходятся мнения по важнейшим нравственным вопросам представителей двух поколений. Рассуждения героев помогают представить их психологический портрет. Дед – мудрый, полно и интересно проживший жизнь, знающий ответы на самые сложные вопросы, а внук – подросток, которому только предстоит их решать. Он пытается найти путь к людям и к самому себе, однако ему мешает низкая самооценка. Метафоричность речи деда объясняется тем, что он даёт возможность внуку поразмышлять над сказанным и самостоятельно принять решение, сделать выбор.

(Михаил А.)

Комментируя данную проблему, хочется отметить, что она интересна и взрослым, и подросткам. Автор так выстраивает диалог, что читатель не может не видеть парадокса: обычно счастье и полноту жизни ощущают молодые, а грусть – люди старшего, «осеннего» возраста. Однако А.Попов обращает внимание читателя на то, что именно внук получает от деда уроки нравственности, оптимистического мироощущения. Очевидно, это одна из причин, по которой рассказчик испытывает глубокое уважение к своему близкому человеку и искреннее желание поделиться самым сокровенным в надежде получить ответы на наиболее волнующие вопросы.

Автор показывает, как важно деду научить внука простым, но в тоже время сложным умениям по-настоящему любить, правильно оценивать себя и окружающих. Но истинная мудрость деда в том, что он не дает готовых рецептов, и писателю, несомненно, симпатичен этот по-доброму ироничный герой.

(Полина К.)

Проблему роли взрослых в формировании личности подростка автор рассматривает на примере воспоминаний одного из героев рассказа.

Комментируя её, нельзя не отметить мастерство А.Попова в передаче душевного состояния рассказчика: именно подтекст позволяет понять, что чувствует и переживает молодой человек. Автор подчеркивает, что диалоги с дедом, переосмысление сказанного им, помогли внуку разобраться в сложнейших нравственных и психологических проблемах: ретроспектива помогает увидеть диалектику души рассказчика. Используя контраст как композиционный прием, автор показал, как важно в юности иметь рядом счастливого человека, прожившего интересную жизнь, понявшего её смысл: внук учится у деда самоуважению, умению найти в этой жизни истинные ценности, правильные пути к любимой, окружающим людям. А.Попов дает читателю возможность поверить в силу подобного влияния взрослого человека: «осенний» дед и его уроки всегда живы в памяти героя рассказа. Его внутреннее перерождение, возрождение уже начались.

(Сергей Г.)

Обратите внимание!



Чтобы не возникали в комментарии речевые ошибки, связанные с **повтором слова «автор»**, замените его следующими словами:

- **публицист** (если текст публицистического стиля);
- **писатель** (если текст художественного стиля);
- местоимением **«он»**;
- **фамилией** автора текста.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

Комментарий к проблеме текста
(если он следует за
сформулированной проблемой)
должен завершиться **тезисом**, в
котором изложена позиция автора
текста по рассматриваемой
проблеме.



"Переходные конструкции" от собственного мнения к аргументации.

Аргумент 1

- Соглашаясь с, хочется обратиться к произведению, в котором можно найти аргументы, подтверждающие правоту автора. Вспомним, например.....
- В справедливости авторской позиции легко убедиться, обратившись к (*роману, повести, рассказу, очерку и т.д.*) (*указать автора и название произведения*). Например,...
- Не обошла вниманием эту проблему и русская (*зарубежная*) литература. Вспомним, к примеру...
- Убедительные аргументы, подтверждающие авторскую позицию, можно найти в художественной (*публицистической, научно-популярной*) литературе. Обратимся, например, к ...
- В связи с этим мне хочется вспомнить...

Конструкции вопросительного характера типа

- Какие аргументы, подтверждающие авторскую позицию, можно привести? Обратимся к

Конструкции побудительного характера типа

- Докажем это, обратившись к примерам из художественной (*публицистической, научно-популярной*) литературы.



"Переходные конструкции" от собственного мнения к аргументации.

Аргумент 2



Обратите внимание!
Используйте в качестве
средств связи между
абзацами вводные слова,
местоимения, наречия и т.д.!

- Моё согласие с авторской позицией можно обосновать **ещё одним аргументом...**
- **Кроме того**, соглашаясь с автором, хочется вспомнить **также...**
- Нельзя не согласиться с автором **ещё и потому....**
- К этой проблеме обращался **и...**
- Думаю, что **ещё одним** убедительным подтверждением авторской позиции может служить....
- Бесспорность (*справедливость*) авторской позиции можно обосновать **также ещё одним аргументом:...**
- Не только ..., но и ...

Литературный аргумент

Привлекаемые для аргументации литературные источники **напрямую демонстрируют читательский уровень** выпускника, поэтому наиболее надежным, признанным и авторитетным вариантом являются русская и зарубежная классика.

Авторская песня, авторская притча, фольклорные произведения оцениваются **одним баллом**.

Аргументы из публицистической и научной литературы принимаются лишь в том случае, если **выпускник указал конкретный источник информации**.

В этом абзаце сочинения можно употребить следующие **речевые клише**.

- *Вспомним героев произведения (романа, повести, рассказа, басни и т.п. (указать автора))...*
- *В произведении (романе, повести, рассказе, басне и т.п. (указать автора) мы тоже наблюдаем за...*
- *Обратимся, например, к произведению (роману, повести, рассказу, басне и т.п. (назвать автора))...*
- *Так, в произведении.... и т.д.*



Заключение

Как и вступление, заключение должно быть органично связано с основным текстом.

Способы оформления заключения:

- **обобщение основных мыслей автора – самая типичная и логичная концовка сочинения.**
- **вопросительное предложение, в том числе риторический вопрос, возвращая читателя к проблеме текста, подчеркивают ее актуальность;**
- **личное отношение к решаемой в тексте проблеме;**
- **концовка, отвечающая на вопрос, поставленный в начале сочинения.**
- **яркий пример, обобщающий рассуждение.**

В заключении можно использовать следующие клише.

- **Итак,...**
- **Подводя итоги, еще раз подчеркнем, что...**
- **В заключение хочется заметить, что...**
- **И, в конце концов, следует отметить, что...**
- **Таким образом, нельзя однозначно ответить..., но в то же время можно утверждать, что**