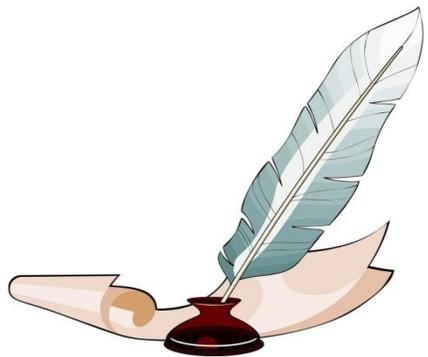


А. С. Пушкин

Тема поэта и поэзии
Философская лирика

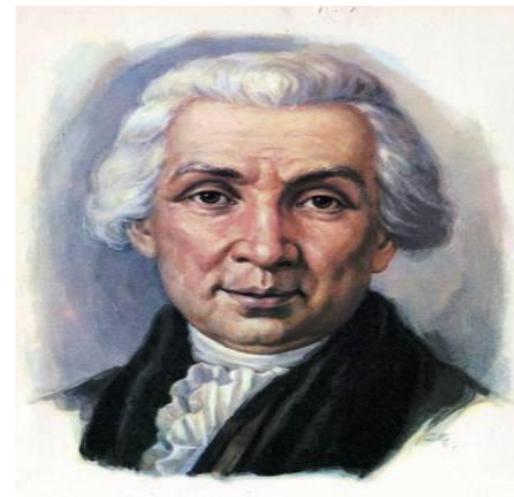
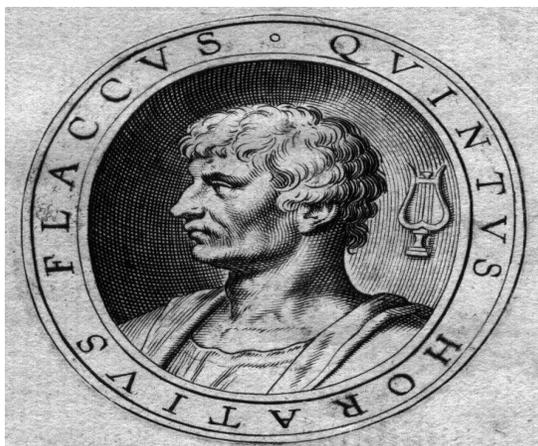


Тема поэта и поэзии в творчестве А. С. Пушкина



*Поэт не человек, он только дух -
Будь слеп он, как Гомер,
Иль, как Бетховен, глух, -
Всё видит, слышит, всем владеет...*

А. А. Ахматова



Тема поэта и поэзии



Развитие темы творчества на протяжении всего творческого пути А.С.Пушкина

1) Раннее творчество:

а) божественная природа творчества, необходимость уединения, уязвимость поэта.

2) Период южной ссылки:

а) стремление творить по законам, установленным самим поэтом;

б) разочарование в служении народу, не желающему понять идеи поэта.

3) Творчество 20-х годов:

а) божественная суть искусства, пророческого назначения поэта;

б) особая роль поэта в обществе, высшее предназначение его миссии;

в) цель поэзии – приобщить людей к духовной работе.

4) Творчество 30-х годов:

а) поэт вне людского суда, суда толпы;

б) стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» «исповедь, самооценка, манифест и завещание великого поэта» (В. Виноградов).

Работа с учебником

Выразительное чтение статьи

«... Друг истины, поэт!»



Пророк

Стихотворение было написано в 1826 г. по дороге из Михайловского в Москву, куда опальный поэт ехал для встречи с царем. Чем была вызвана эта поездка?

Сюжетная основа стихотворения взята из Библии: «... видел я господя, сидящего на престоле высоком и превознесённом... Вокруг него стояли серафимы: у каждого из них по шести крыл...

И сказал я: горе мне! Погиб я! Ибо я человек с нечистыми устами... Тогда прилетел ко мне один из серафимов, и в руке у него горящий уголь, который он взял клещами с жертвенника, и коснулся уст моих и сказал: вот, это коснулось уст твоих, и беззаконие твоё удалено от тебя... И услышал я голос господя, говорящего: кого мне послать? И кто пойдёт для нас? И я сказал: вот я, пошли меня».

Лексическая работа

Дать толкование словам, затрудняющим понимание текста

Пророк –

- 1) провозвестник и истолкователь воли богов;
- 2) предсказатель будущего.

Шестикрылый серафим –

персонаж в христианской мифологии – ангел, изображаемый на иконах шестикрылым.

Перст –

палец руки; переносное значение – указание, мистическое предопределение.

Вещий –

мудрый.

Зеница –

глаз, зрачок.

Горний –

находящийся в вышине; переносное значение – нравственно-возвышенный.

Десница –

правая рука.

Глагол – **речь, слово.**

Празднословие – **склонность к праздным, пустым разговорам**

Внемли – **форма повелительного наклонения глагола *внимать*.**

Виждь – **форма повелительного наклонения глагола *видеть*.**

Влачился – **тащился, шел с трудом.**

Ответьте на вопросы

1. Почему именно на этого человека пал выбор?

2. Почему физическому преображению героя посвящена большая часть стихотворения? Как это, по-вашему, обусловлено идейным смыслом стихотворения?

3. Что происходит с органами чувств и телом человека в момент преобразования?

4. Кого же представил Пушкин в своем герое: далекого библейского пророка или поэта, принявшего пророческий дар?

“В “Пророке” видели и видят изображение поэта, для чего, в сущности, нет никаких данных... Пророк – лишь один из пушкинских героев, гениально постигнутый, но Пушкину не адекватный... “Пророк” - отнюдь не автопортрет и не портрет вообще поэта... Поэта Пушкин изобразил в “Поэте”, а не в “Пророке”. Очень зная, что поэт порою бывает ничтожней ничтожнейших детей мира, Пушкин признавал себя великим поэтом, но нимало не претендовал на “важный чин” пророка.

В.Ходасевич. “Жребий Пушкина”. Статья С.Булгакова.1937.

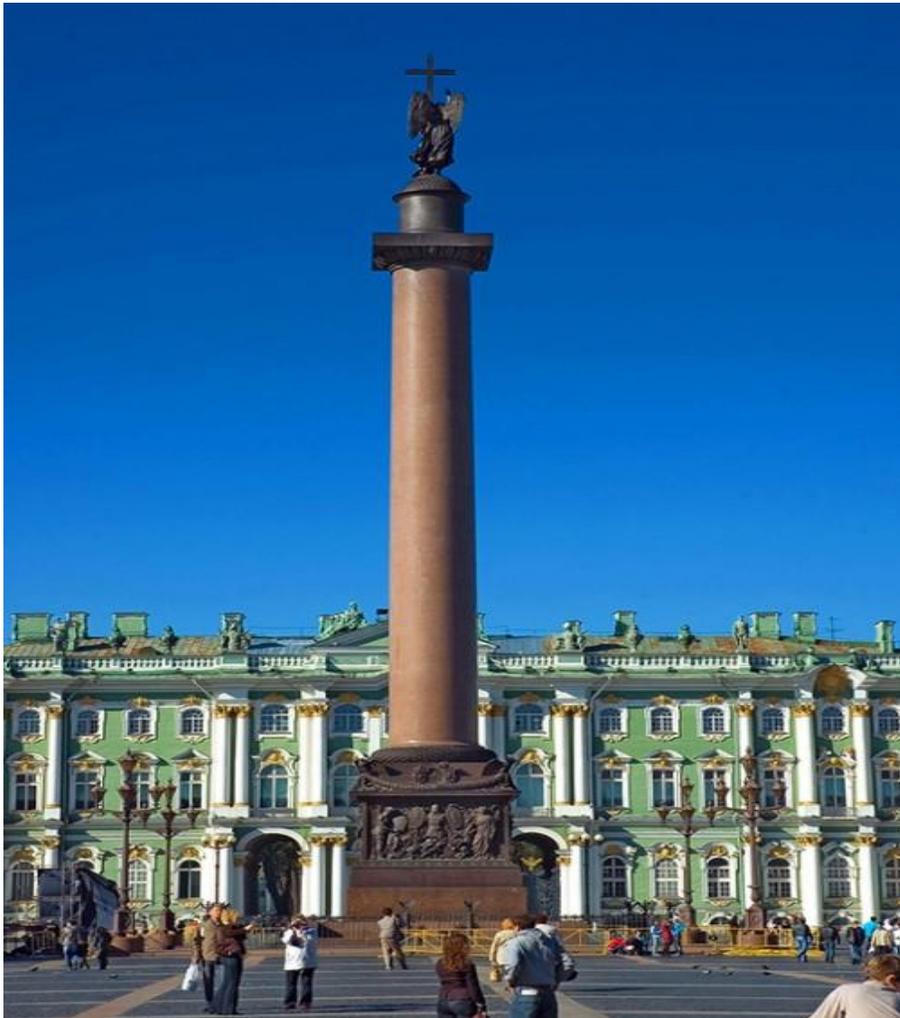
“Его (Пушкина) “Пророк”, сбивший всех с толку и так прославленный Достоевским, - замечательная библейская стилизация... В позу пророка Пушкин почти никогда не становился”.

А.Кушнер. Среди детей ничтожных мира: Заметки на полях.1994.

Что роднит пророка и поэта?



Я памятник себе воздвиг нерукотворный...



Это одно из последних стихотворений Пушкина, написанное им за полгода до гибели.

В. Ф. Ходасевич считал, что оно – запоздалый ответ на лицейское стихотворение Дельвига «Два Александра», где Дельвиг предрекал, что Александр I прославит Россию как государственный деятель, а Александр Пушкин – как величайший поэт. Однако время показало, что пророчество сбылось лишь наполовину: начало XIX в. впоследствии стало называться пушкинской эпохой, но никак не эпохой Александра I.

Каковы же требования А. С. Пушкина к подлинной поэзии?

