

Денис Иванович

Фонвизин

(1745-1792)

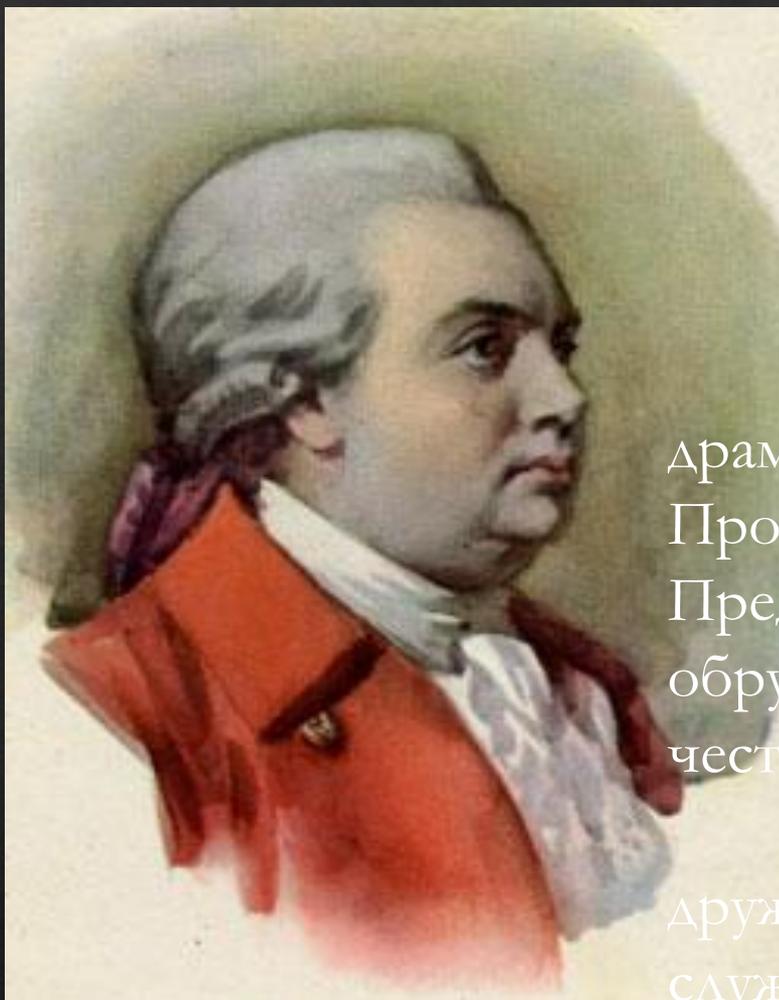
комедия
«Недоросль»





Родился 3(14) апреля 1745 года в
скве, в небогатой дворянской
ье, на протяжении нескольких
ов честно служившей России.

Фамилия его немецкого
исхождения и в XVIII веке
салась раздельно: Фон Визин. Но
шкин недаром о нем сказал: «Он
перерусских русский».

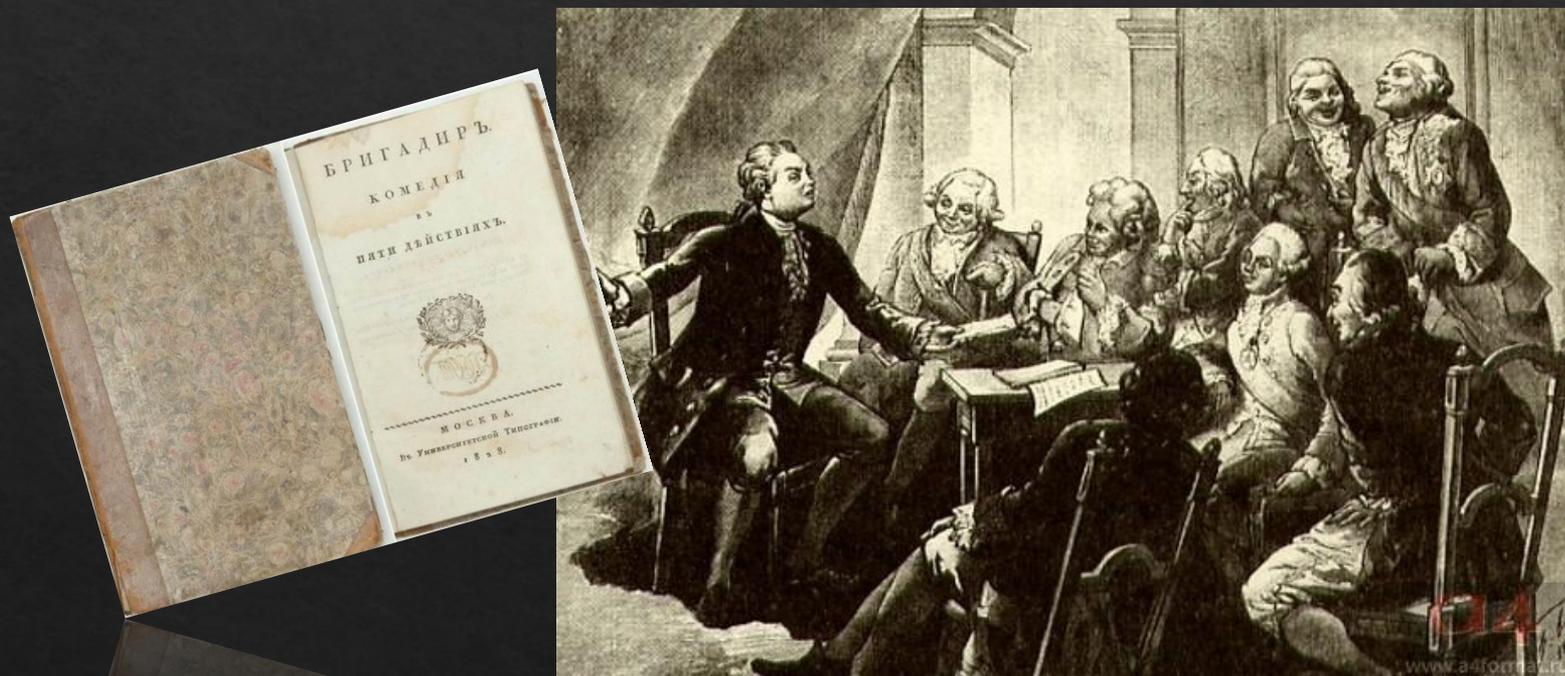


Переводчик, сатирик и драматург.

Происходил из дворянского рода. Предки по отцовской линии были обрусевшими немцами, которые честно служили России.

Фонвизин рос в большой, дружной семье. Получив образование, служил в Коллегии иностранных дел, считал неограниченную монархию пагубной, мечтал о преобразованиях.

В 1769 г. Фонвизин создает первую оригинальную русскую сатирическую комедию «Бригадир», которой высмеивает не только косность и невежество провинциального русского дворянства, но и его бездумное подражание всему французскому.



НЕДОРОСЛЬ, КОМЕДИЯ

ВЪ ПЯТИ ДѢЙСТВІАХЪ.

Представлена въ первый разъ
ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ

Сентября 24 дня 1782.

Продается у Клошпермана, противъ адмиралшешства,
въ домѣ мещанскаго клуба. No. 106.



Въ Санктпетербургѣ,

Печатана въ вольной типографіи у Шнора.

1783.

РУССКІЯ ЧЕЛОВѢК! Сегодня, один раз в год, среди лучших
зов «РОДНОЙ КУЛЬТУРЫ» найди отдых и новую силу



Харбинскій Комитет Помощи Русским Бѣженцам.

ПРОГРАММА

общеемигрантскаго празднованія «Дня Рус-
ской Культуры»

под почетнымъ предсѣдательствомъ Его Высокопреосвященства
Архіепископа Мелетія.

11 июня 1934 г.

г. Харбин.

Празднованіе начнется общимъ молебствіемъ в Св.-Николаевскомъ
Соборѣ в 6 ч. 30 м. веч.

Торжественное засѣданіе и концертъ в театрѣ „ГИГАНТЪ“ в 8 ч. в.

Программа

Торжественнаго засѣданія и концерта в театрѣ „ГИГАНТЪ“.

I отдѣленіе.

„Коль Славы“, Гимн.

Привѣтственное слово Его Высокопреосвященства Архіепископа Мелетія.

Вступительное слово Предсѣдателя В. И. Палаккальникова.

Рѣчь почетнаго гостя Академика Н. К. Рериха: „Оружіе свѣта“.

Привѣтствія представителей эмигрантскихъ общественныхъ организацій.

II отдѣленіе.

„Русскій гекзій-наша опора“. Рѣчь В. К. Еропейцева.

„ВИШНЕВЫЙ САД—III актъ пьесы А. П. Чехова в постановкѣ Театра
Старой Драмы“.





Недоросль —

окончивший им курс обучения и не

поэтому военной или гражданско

службы, дававшей право на

Митрофан предстает перед зрителем

комедии как социальная tabula rasa, дитя

природы, образом которого так увлекалась



ЗАДАЧИ АВТОРА



1. Указать на основное зло времени: крепостничество и произвол помещиков, поддерживаемый властью на самом высоком уровне.

2. Обличить пороки дворянства: считал, что дворянство несет ответственность за положение в стране, однако понимал, что подавляющем большинстве дворяне не достойны такой высокой роли.

3. Выяснить причины, уродующие личность.

4. Осмеять невежество (дворян и их детей): дело в том, что детей, достигших 15 лет, называли тогда «новиками», а младших — «недорослями», но закон 1736 г. продлил право оставаться недорослями до 20 лет (для получения образования).

5. Обострить основной конфликт времени — конфликт между невежеством и просвещением.

6. Вынести на обсуждение тему воспитания.

7. Правдиво изобразить жизнь: расширял рамки классицизма, вводил элементы реалистического изображения действительности.



Комедия Фонвизина читалась и изучалась всеми последующими поколениями — от Пушкина, Гоголя, Лермонтова до нашего времени. Значение пьесы — непреходяще:

«Всё в этой комедии кажется чудовищной карикатурой на всё русское. А между тем нет ничего в ней карикатурного: всё взято живьём с природы...» (Н.В. Гоголь).

«Его дураки очень смешны и отвратительны, но это потому, что они не создания фантазии, а слишком верные списки с натуры» (В.Г. Белинский) (цитирование: *Изучение комедии «Недоросль»*).

Однако Екатерина II поняла свободолобивое значение произведения, посмеявшегося задеть государственные и социальные устои. «После публикации в 1783 году ряда сатирических произведений, попытки Фонвизина опубликовать что-либо в печати пресекались самой императрицей. В последнее десятилетие своего царствования Екатерина II открыто пошла по пути жестокой реакции, жертвой которой стал и Фонвизин. Несмотря на тяжелую болезнь, он рвался к деятельности. В 1788 году он задумал издавать журнал „Стародум“, получил разрешение и стал готовить материал, но по распоряжению Екатерины журнал был запрещен. Незадолго до смерти Фонвизин обращался с просьбой к Екатерине о разрешении ему издать перевод Тацита, но разрешения не было дано»

НЕСООТВЕТСТВИЯ В ПОСТРОЕНИИ КОМЕДИИ ЗАКОНАМ КЛАССИЦИЗМА



Автор стремится к более правдивому изображению жизни. Многогранный характеров главных персонажей — основное отступление от традиций классицизма.

Тщательно прописаны характеры не только главных, но и второстепенных персонажей. Есть персонажи, которых нельзя четко отнести ни к положительным, ни к отрицательным героям (это Еремеевна, Тришка). Они нужны автору для изобличения крепостного права.

Каждый персонаж — не схема, не олицетворение какого-либо одного качества (как это было в произведениях классицизма), а живой образ.

Кроме комических сцен, в пьесе есть и такие картины, которые раскрывают тяжелые стороны крепостного быта, а в комедиях классицизма смешение героического и трагического не допускалось.

Автор не скрывает своего отношения к персонажам: выражает симпатию, негодование, насмешку, кого-то язвительно обличает.

Героями комедий классицизма были люди низкого сословия и имели низменные интересы, достойные осмеяния. У Фонвизина разница между положительными и отрицательными героями так велика, что комедия стала для современников поучительна и назидательна (редкий случай в литературе XVIII в.).

Система образов

- положительные

- Стародум
- Правдин
- Софья
- Милон

- злонаправные

- Простакова
- Простаков
- Скотинин
- Митрофан

- Воспитатели

- Цыфиркин

- наделены

- Кутейкин

- как положительными,

- Вральман

- так и отрицательными качествами

- Еремеевна

Черты классицизма в комедии

жанр,
цель жанра

- Комедия (жанр низкий).
- Высмеивание пороков крепостного общества.

соблюдается ли
правило «3-х
единств»

- Да. Место - дом Простаковых, время - 1 сутки, действие - одна сюжетная линия, один конфликт;
- Четко делится на **отрицательных** и **идеалов**.

система героев

положительных. Положительные произносят правильные речи, в которых высказывается мнение автора, даны очень **односторонне, схематично.**

Черты классицизма в комедии

выдерживается
ли амплуа
героя

• У отрицательных
ярко выражена
одна черта:
*Митрофан –
лентяй,
Простакова
слепо любит*

особенности
фамилий

• ~~Рассуждающие,~~
выражающие суть
характера:
*Правдин,
Стародум,
Скотинин,
Простакова*
(простота =

своеобразие
языка комедии

• ~~Благодарный +~~
просторечия.
Исключение: язык
положительных
героев:
правильный
литературный,
афористичный
язык.

Черты классицизма в комедии

главная
задача

- Наказание отрицательного героя (*Простакова лишилась и сына, и имения*),
- торжество положительных идей (*Софья выйдет замуж за любимого человека. Учителя получили по*

роль
автора

- Стародум *управляет (дает советы)*.
«рупор авторских идей».

КОМПОЗИЦИЯ

- Отступление от правил. Действий 5. Развязка - в 5-ом. Кульминация же в 3-ем.

Иллюстрации к комедии «Недоросль»



Интересные факты



- Существует легенда, что после премьеры «Недоросля» в Петербурге к Фонвизину подошёл князь Потёмкин и сказал: «Умри, Денис, лучше не напишешь». Однако, по утверждению историков, Потёмкин такого сказать не мог, поскольку его не было в тот момент в Петербурге. По другой версии, эти слова принадлежат Державину, а не князю Потёмкину.
- Во время обучения в Нежинской гимназии *Николай Гоголь* играл в студенческих спектаклях роль Простаковой.

Проблема воспитания и образования молодого поколения в пьесе Д.И.Фонвизина «Недоросль»



- Первоначально задумав пьесу о воспитании дворянского сословия, Д.И.Фонвизин поднимается до обличения самодержавия и крепостничества. Автор недоволен системой образования и воспитания «недорослей» в эпоху Екатерины. Он пришел к выводу, что само зло заключено в крепостнической системе, возлагал надежды на «просвещенную» монархию.
- «Недоросль» служит важной цели — исправлению пороков общества и воспитанию добродетели.
- Автор не оставляет надежды на изменение общества к лучшему. К лучшему и призывает нас его бессмертная комедия.

Домашнее задание



1. Прочитать по учебнику с. 51 – 61.
2. Ответить на вопросы на с. 60.
3. Прочитать 1-е и 2-е действия комедии.
4. Записать в тетрадь толкование следующих понятий (задание выполняется по рядам):

I ряд:

Воевода —
Гарнизонный —
Дворовый —
Дворня (собир.) —
Дворянин —
Деспотизм —
Карьеризм —
Корыстолюбие —

II ряд:

Крепостной —
Крепостник —
Мошенник —
Недоросль —
Обличение —
Опека —
Оппозиция —
Поместье —

III ряд:

Привилегия —
Придворный —
Просветить (кого, что) —
Сговор —
Скардность —
Стяжательство —
Челобитчик —
Челобитная —
Фаворит —