

**Денис Иванович**

**Фонвизин**

(1745-1792)

**комедия**  
**«Недоросль»**

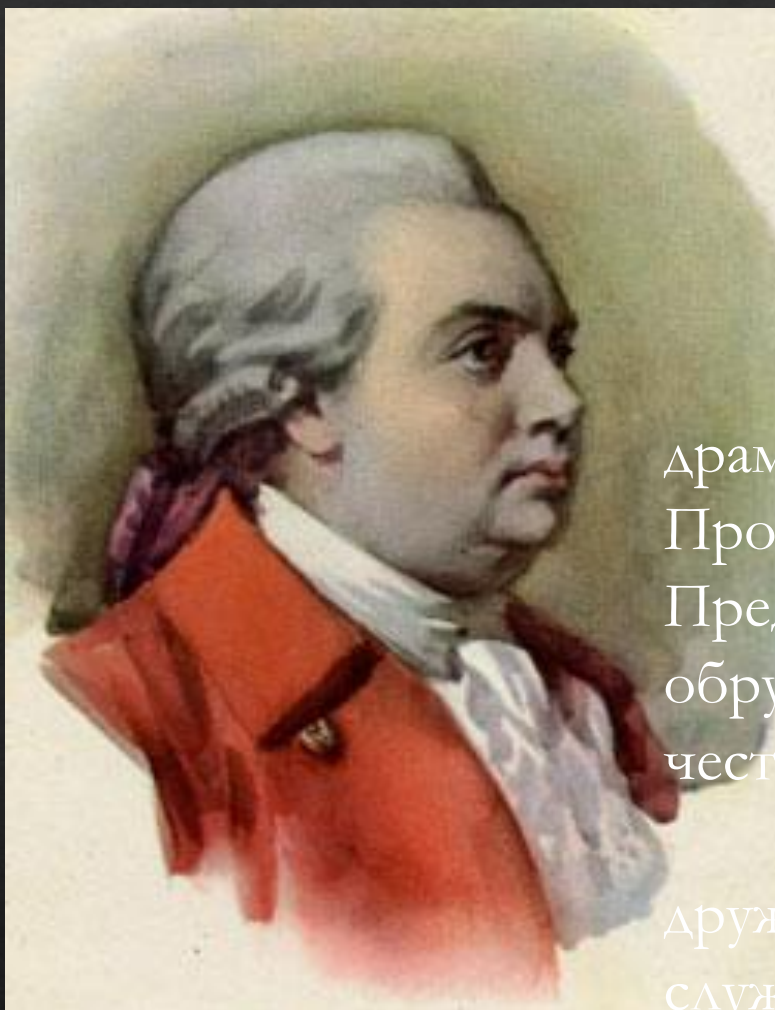




Родился 3(14) апреля 1745 года в  
скве, в небогатой дворянской  
ье, на протяжении нескольких  
ов честно служившей России.

Фамилия его немецкого  
исхождения и в XVIII веке  
салась раздельно: Фон Визин. Но  
шкин недаром о нем сказал: «Он  
перерусских русский».



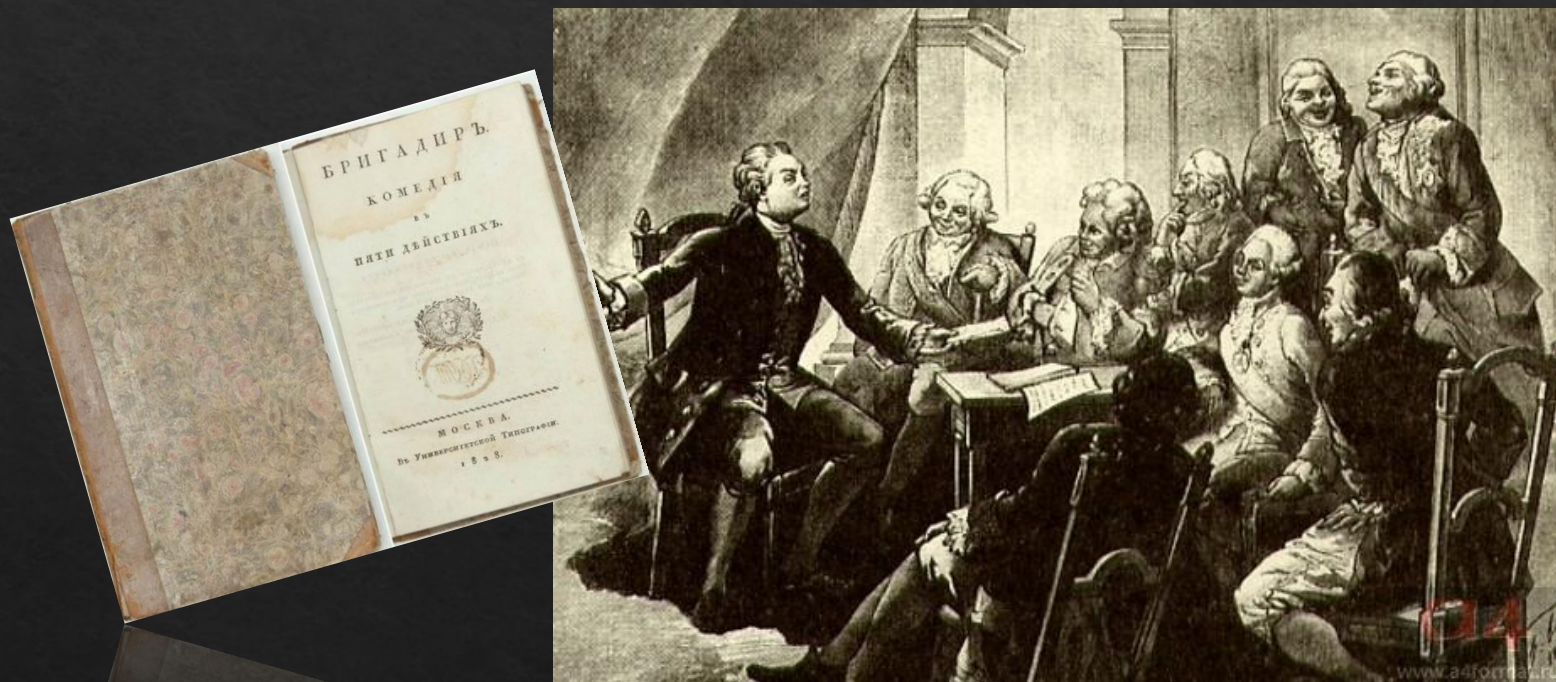


Переводчик, сатирик и драматург.

Происходил из дворянского рода. Предки по отцовской линии были обрусевшими немцами, которые честно служили России.

Фонвизин рос в большой, дружной семье. Получив образование, служил в Коллегии иностранных дел, считал неограниченную монархию пагубной, мечтал о преобразованиях.

В 1769 г. Фонвизин создает первую оригинальную русскую сатирическую комедию «Бригадир», которой высмеивает не только косность и невежество провинциального русского дворянства, но и его бездумное подражание всему французскому.





# НЕДОРОСЛЬ, КОМЕДИЯ

ВЪ ПЯТИ ДѢЙСТВІАХЪ.

Представлена въ первый разъ  
ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ

Сентября 24 дня 1782.

Продается у Клошпермана, противъ адмиралшешства,  
въ домѣ мещанскаго клуба. No. 106.



Въ Санктпетербургѣ,

Печатана въ вольной типографіи у Шнора.  
1783.

РУССКІЯ ЧЕЛОВѢК! Сегодня, один раз в год, среди лучших  
зов «РОДНОЙ КУЛЬТУРЫ» найди отдых и новую силу



Харбинскій Комитет Помощи Русским Бѣженцам.

## ПРОГРАММА

общеемигрантскаго празднованія «Дня Рус-  
ской Культуры»

под почетнымъ предсѣдательствомъ Его Высокопреосвященства  
Архіепископа Мелетія.

11 июня 1934 г.

г. Харбин.

Празднованіе начнется общимъ молебствіемъ в Св.-Николаевскомъ  
Соборѣ в 6 ч. 30 м. веч.

Торжественное засѣданіе и концертъ в театрѣ „ГИГАНТЪ“ в 8 ч. в.

## Программа

Торжественнаго засѣданія и концерта в театрѣ „ГИГАНТЪ“.

### I отдѣленіе.

„Коль Славы“, Гимн.

Привѣтственное слово Его Высокопреосвященства Архіепископа Мелетія.

Вступительное слово Предсѣдателя В. И. Палаккальникова.

Рѣчь почетнаго гостя Академика Н. К. Рериха: „Оружіе свѣта“.

Привѣтствія представителей эмигрантскихъ общественныхъ организацій.

### II отдѣленіе.

„Русскій гекліи-наша опора“. Рѣчь В. К. Еропейцева.

„ВИШНЕВЫЙ САД—III актъ пьесы А. П. Чехова в постановкѣ Театра  
Старой Драмы“.





Недоросль —

окончивший им курс обучения и не

поэтому военной или гражданско

службы, дававшей право на

Митрофан предстает перед зрителем

комедии как социальная tabula rasa, дитя

природы, образом которого так увлекалась





## ЗАДАЧИ АВТОРА



1. Указать на основное зло времени: крепостничество и произвол помещиков, поддерживаемый властью на самом высоком уровне.

2. Обличить пороки дворянства: считал, что дворянство несет ответственность за положение в стране, однако понимал, что подавляющем большинстве дворяне не достойны такой высокой роли.

3. Выяснить причины, уродующие личность.

4. Осмеять невежество (дворян и их детей): дело в том, что детей, достигших 15 лет, называли тогда «новиками», а младших — «недорослями», но закон 1736 г. продлил право оставаться недорослями до 20 лет (для получения образования).

5. Обострить основной конфликт времени — конфликт между невежеством и просвещением.

6. Вынести на обсуждение тему воспитания.

7. Правдиво изобразить жизнь: расширял рамки классицизма, вводил элементы реалистического изображения действительности.



Комедия Фонвизина читалась и изучалась всеми последующими поколениями — от Пушкина, Гоголя, Лермонтова до нашего времени. Значение пьесы — непреходяще:

«Всё в этой комедии кажется чудовищной карикатурой на всё русское. А между тем нет ничего в ней карикатурного: всё взято живьём с природы...» (Н.В. Гоголь).

«Его дураки очень смешны и отвратительны, но это потому, что они не создания фантазии, а слишком верные списки с натуры» (В.Г. Белинский) (цитирование: *Изучение комедии «Недоросль»*).

Однако Екатерина II поняла свободолобивое значение произведения, посмеявшегося задеть государственные и социальные устои. «После публикации в 1783 году ряда сатирических произведений, попытки Фонвизина опубликовать что-либо в печати пресекались самой императрицей. В последнее десятилетие своего царствования Екатерина II открыто пошла по пути жестокой реакции, жертвой которой стал и Фонвизин. Несмотря на тяжелую болезнь, он рвался к деятельности. В 1788 году он задумал издавать журнал „Стародум“, получил разрешение и стал готовить материал, но по распоряжению Екатерины журнал был запрещен. Незадолго до смерти Фонвизин обращался с просьбой к Екатерине о разрешении ему издать перевод Тацита, но разрешения не было дано»



## НЕСООТВЕТСТВИЯ В ПОСТРОЕНИИ КОМЕДИИ ЗАКОНАМ КЛАССИЦИЗМА



Автор стремится к более правдивому изображению жизни. Многогранный характеров главных персонажей — основное отступление от традиций классицизма.

Тщательно прописаны характеры не только главных, но и второстепенных персонажей. Есть персонажи, которых нельзя четко отнести ни к положительным, ни к отрицательным героям (это Еремеевна, Тришка). Они нужны автору для изобличения крепостного права.

Каждый персонаж — не схема, не олицетворение какого-либо одного качества (как это было в произведениях классицизма), а живой образ.

Кроме комических сцен, в пьесе есть и такие картины, которые раскрывают тяжелые стороны крепостного быта, а в комедиях классицизма смешение героического и трагического не допускалось.

Автор не скрывает своего отношения к персонажам: выражает симпатию, негодование, насмешку, кого-то язвительно обличает.

Героями комедий классицизма были люди низкого сословия и имели низменные интересы, достойные осмеяния. У Фонвизина разница между положительными и отрицательными героями так велика, что комедия стала для современников поучительна и назидательна (редкий случай в литературе XVIII в.).

## Система образов

- положительные

- Стародум
- Правдин
- Софья
- Милон

- злонаправные

- Простакова
- Простаков
- Скотинин
- Митрофан

- Воспитатели

- Цыфиркин

- наделены

- Кутейкин

- как положительными,

- Вральман

- так и отрицательными качествами

- Еремеевна



# Черты классицизма в комедии

жанр,  
цель жанра

- Комедия (жанр низкий).
- Высмеивание пороков крепостного общества.

соблюдается ли  
правило «3-х  
единств»

- Да. Место - дом Простаковых, время - 1 сутки, действие - одна сюжетная линия, один конфликт;
- Четко делится на **отрицательных** и **идеалов**.

система героев

положительных. Положительные произносят правильные речи, в которых высказывается мнение автора, даны очень **односторонне, схематично.**

# Черты классицизма в комедии

выдерживается  
ли амплуа  
героя

• У отрицательных  
ярко выражена  
одна черта:  
*Митрофан –  
лентяй,  
Простакова  
слепо любит*

особенности  
фамилий

• ~~Решающие~~  
выражающие суть  
характера:  
*Правдин,  
Стародум,  
Скотинин,  
Простакова*  
(простота =

своеобразие  
языка комедии

• ~~Благодарный~~ +  
просторечия.  
Исключение: язык  
положительных  
героев:  
правильный  
литературный,  
афористичный  
язык.



# Черты классицизма в комедии

главная  
задача

- Наказание отрицательного героя (*Простакова лишилась и сына, и имения*),
- торжество положительных идей (*Софья выйдет замуж за любимого человека. Учителя получили по*

роль  
автора

- Стародум *управляет (дает советы)*.  
«рупор авторских идей».

КОМПОЗИЦИЯ

- Отступление от правил. Действий 5. Развязка - в 5-ом. Кульминация же в 3-ем.

# Иллюстрации к комедии «Недоросль»





# Интересные факты



- Существует легенда, что после премьеры «Недоросля» в Петербурге к Фонвизину подошёл князь Потёмкин и сказал: «Умри, Денис, лучше не напишешь». Однако, по утверждению историков, Потёмкин такого сказать не мог, поскольку его не было в тот момент в Петербурге. По другой версии, эти слова принадлежат Державину, а не князю Потёмкину.
- Во время обучения в Нежинской гимназии *Николай Гоголь* играл в студенческих спектаклях роль Простаковой.

## Проблема воспитания и образования молодого поколения в пьесе Д.И.Фонвизина «Недоросль»



- Первоначально задумав пьесу о воспитании дворянского сословия, Д.И.Фонвизин поднимается до обличения самодержавия и крепостничества. Автор недоволен системой образования и воспитания «недорослей» в эпоху Екатерины. Он пришел к выводу, что само зло заключено в крепостнической системе, возлагал надежды на «просвещенную» монархию.
- «Недоросль» служит важной цели — исправлению пороков общества и воспитанию добродетели.
- Автор не оставляет надежды на изменение общества к лучшему. К лучшему и призывает нас его бессмертная комедия.



# Домашнее задание



1. Прочитать по учебнику с. 51 – 61.
2. Ответить на вопросы на с. 60.
3. Прочитать 1-е и 2-е действия комедии.
4. Записать в тетрадь толкование следующих понятий (задание выполняется по рядам):

## I ряд:

Воевода —  
Гарнизонный —  
Дворовый —  
Дворня (собир.) —  
Дворянин —  
Деспотизм —  
Карьеризм —  
Корыстолюбие —

## II ряд:

Крепостной —  
Крепостник —  
Мошенник —  
Недоросль —  
Обличение —  
Опека —  
Оппозиция —  
Поместье —

## III ряд:

Привилегия —  
Придворный —  
Просветить (кого, что) —  
Сговор —  
Скардность —  
Стяжательство —  
Челобитчик —  
Челобитная —  
Фаворит —