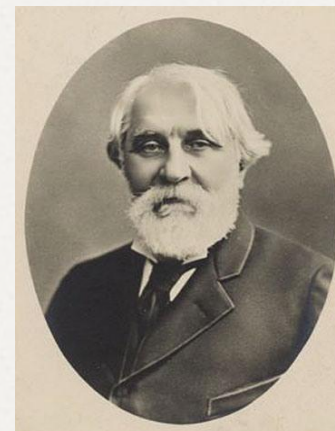
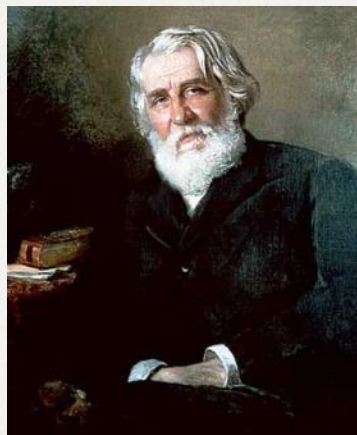
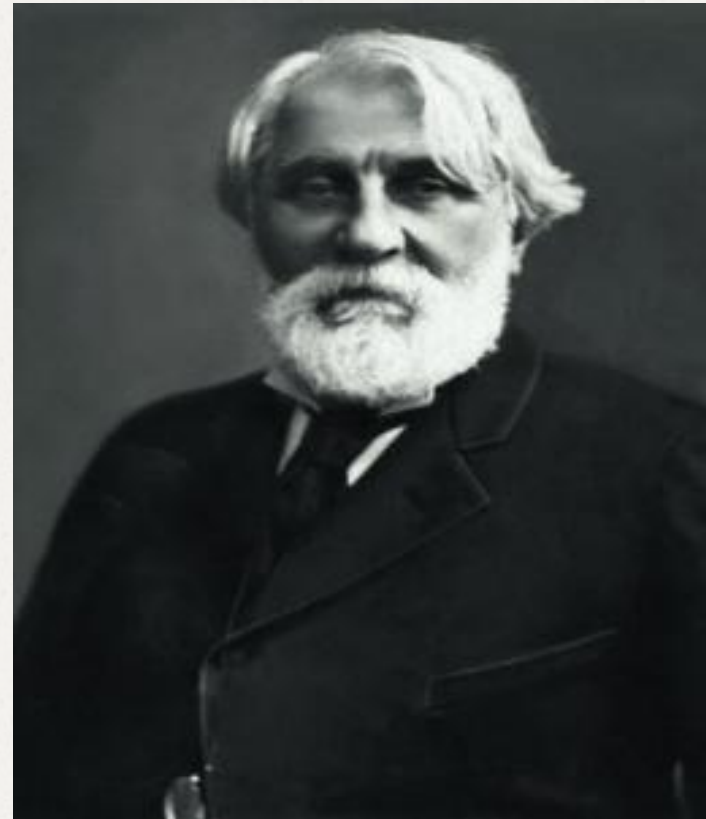


«И. С. Тургенев и его
произведение
«Бежин луг»»



Иван Сергеевич Тургенев

- 0** Иван Сергеевич Тургенев - русский писатель, поэт, переводчик.
- 0** Один из классиков мировой литературы.
- 0** Прожил **65 лет** (1818-1883).



o Родился в городе **Орле**, в среднепоместной дворянской семье. Учился в частном **пансионе в Москве**, затем в **университетах — Московском, Петербургском, Берлинском**. Свой литературный путь Тургенев начал как поэт.

o На первых порах поэтическое творчество Тургенева развивалось **под знаком романтизма**, позднее в нем преобладают **реалистические черты**. Оказал большое влияние на русскую и мировую литературу. Выдающийся **мастер психологического анализа, описания картин природы**.

Некоторые события детских и юношеских лет повлияли на формирование мировоззрения И.С.Тургенева:

Подвиги предков: пращур Пётр Никитич в 1606 году в Кремле бесстрашно обличил Лжедмитрия;
отец писателя был участником Бородинского сражения;
один из родственников был участником декабрьского восстания 1825 года, сослан в Сибирь, семья Тургеневых помогала ему.

Самый трудный год в жизни И.С.Тургенева -1837:

умер брат Сергей;

смерть А.С.Пушкина – его кумира.

В этот период И.С.Тургенев увлекается трудами Фридриха Вильгельма Йозефа Шеллинга (немецкого философа) и Николая Васильевича Гоголя.



«Записки охотника»(1847-1852)- 25 рассказов.

Первые литературные труды И.С.Тургенева были неудачными, и он намеревался навсегда оставить литературу. Случай помог открыть в своём таланте новые возможности. В журнале «Современник» нужно было чем-то заполнить отдел смеси, И.С.Тургенева И.И. Панаев очень просил что-нибудь написать, писатель уступил просьбам и создал рассказ «Хорь и Калиныч», а И.И.Панаев дал в журнале подзаголовок «Из записок охотника». Так появился сборник «Записки охотника», а И.С.Тургенев остался в литературе, потому что успех очерков был необыкновенный.

Основная идея «Записок охотника» – протест против крепостного права. Эта книга о русском народе.

Разные темы затронуты в рассказах:

- 1) Тема протеста народа против социальной несправедливости;
- 2) Тема долготерпения русского народа;
- 3) Тема маленького человека (социально маленького);
- 4) Тема прогрессивной демократической интеллигенции;
- 5) Тема зарождающегося на деревне кулачества.



«Бежин луг»

- 0 В «Записки охотника» И.С. Тургенева входит рассказ **«Бежин луг»**. Рассказ ведется от лица автора, который одновременно является персонажем — охотником, сбившимся с дороги и заблудившимся в июльскую ночь. Рассказчик впитывает в себя детский взгляд на мир, и благодаря этому с большей непосредственностью им заявляется одна из главных **тем рассказа** — **природа и герой в их гармоничном единстве**.



0 Тема эта очень важна для всего сборника в целом. В замысле его народное и детское объединяются, как два особых отношения к жизни. И чудесные истории, которые рассказывают мальчики в ночном, содержат в себе приметы реальной крестьянской жизни и поэтический вымысел маленьких художников слова.

0 Новаторской чертой Тургенева было постепенное, неторопливое вхождение в мир природы и в мир человека.

- 0 Тургенев видит в природе **простоту** и **величие**: она «никогда ничем не щеголяет, не кокетничает» и «добродушна в своих прихотях». Но она и **неиссякаемый источник поэтической, творческой силы** именно потому, что не раскрывает себя до конца.
- 0 На этом строится и «Бежин луг», и «Записки охотника» в целом. И это останется во всей дальнейшей работе Тургенева-реалиста. В «Бежин луге» еще и **детская чистота** и **свобода воображения, пронзительность детского взгляда на мир**.

Время действие рассказа лето, июль. Дети выгнали лошадей на ночь, так как днём мухи и оводы не дали бы им покоя, поэтому мальчики оказались ночью на Бежином лугу, потому что на стерегли табун. Мальчиков пять (Феде – 14, Павлуше и Ильюше – 12, Косте – 10, Ване – 7), с ними две собаки: Серый и Жучка. Ребята жарили картошку и рассказывали, чтобы скоротать время разные (всего 11) истории:

1-ая – о домовом,

2-ая – о Гавриле, слободском плотнике.

3-ая – о Ермиле и барашке.

4-ая – о покойном барине Иване Ивановиче.

5-ая – о бабе Ульяне.

6-ая – о Солнечном затмении.

7-ая – о Тришке – антихристе.

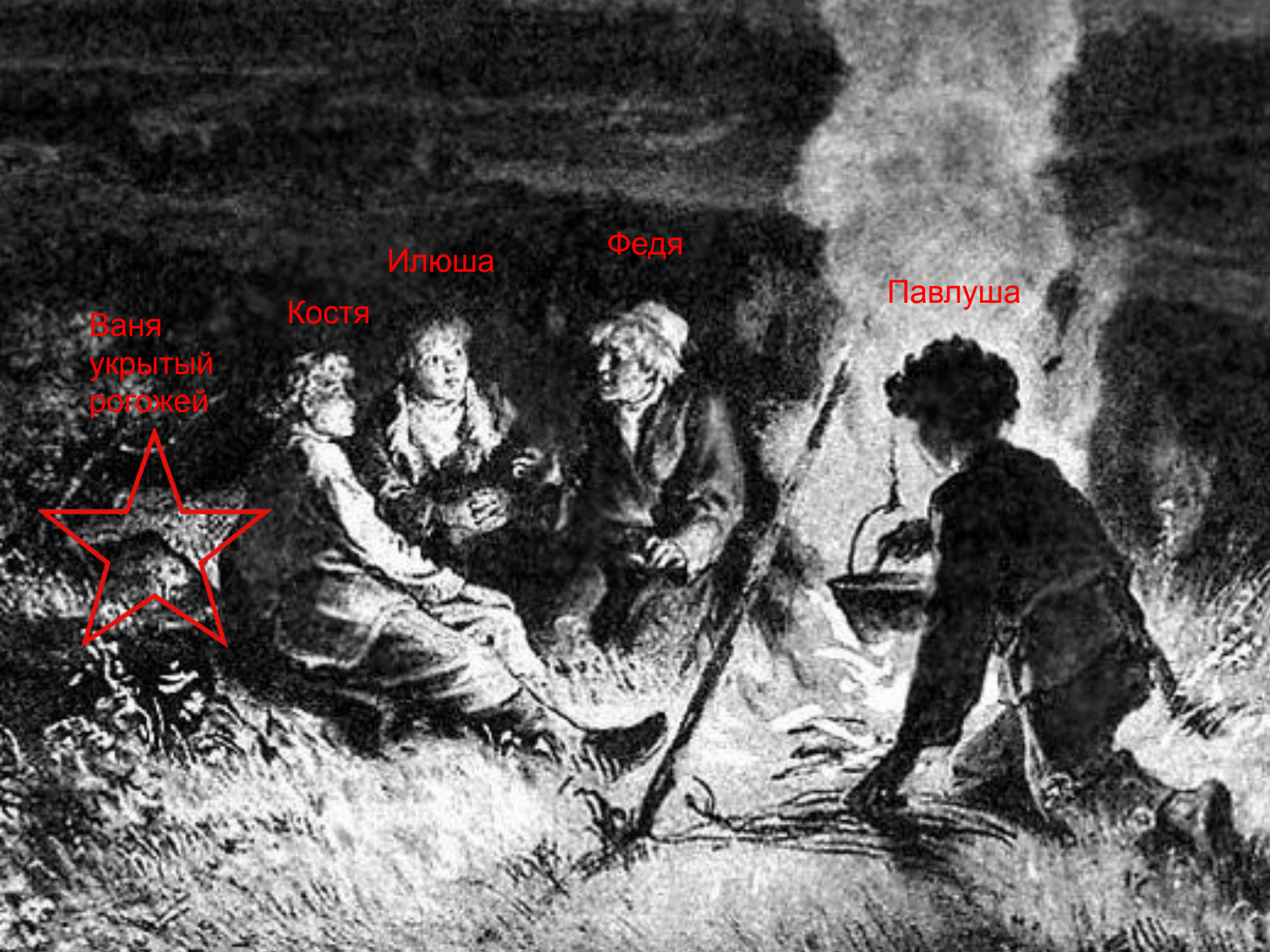
8-ая – о Акиме – леснике.

9-ая – о Лешем.

10-ая – о Акулине – дурочке.

11-ая – о Васе и его матери Феклисте





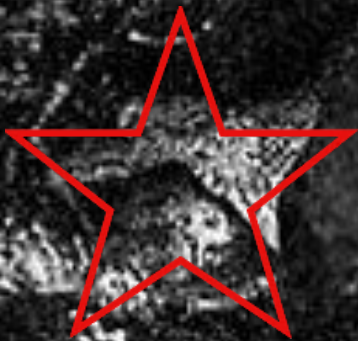
Ваня
укрытый
рогожей

Костя

Илюша

Федя

Павлуша



Реагируют на истории дети по-разному:

рассказ Ильюши, скорее всего, напугал мальчиков, они со страхом слушают его историю.

Рассказ Павлуши вызывает общий смех, страх исчезает.

Историю про бочара Вавилу, который надел на голову жбан рассказывает Павлуша.

Ильюша верит в Тришку, рассказывает взахлёб, переживает свой рассказ, старается поразить слушателей, испугать их.

Павлуша более спокоен, он тоже верит в приход Тришки, но относится к своему былому страху с иронией. Павел

старается объяснить все странное в природе с позиций

здорового смысла. Так, когда Костя рассказывает о «болезном голосе», доносящемся «из бучила», Павлуша замечает: «А то,

говорят, есть такие лягушки махонькие, которые так

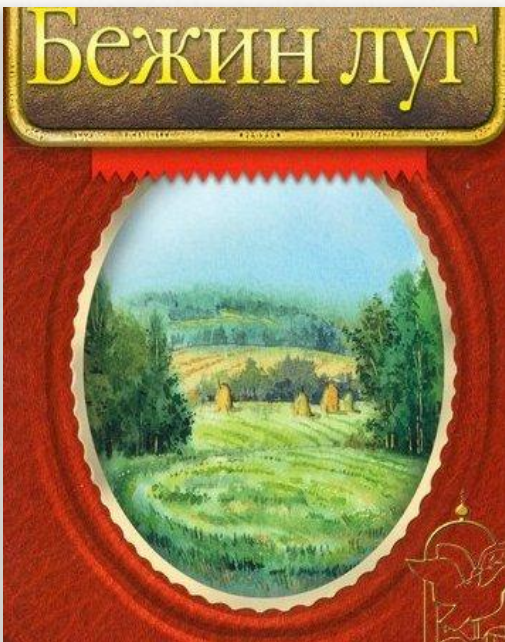
жалобно кричат». Он придерживается трезвого взгляда на жизнь.

Вот как автор описывает мальчиков из рассказа:

ПАВЛУША

Смелый, храбрый (один в ночи скачет на волка, не боится ночных звуков), трудолюбивый и заботливый (готовит ужин для всех мальчиков), ответственный (бесстрашно сторожит табун лошадей в ночи, это его обязанность), скромный (не хвастается своей смелостью, не выставляет её напоказ), скептически слушает других (не верит в правдивость услышанных им страшных историй, поверий), внимателен к природе (знает, как кричат цапли, квакают лягушки, куда летят куличики), имеет авторитет среди других детей (его внимательно слушают, ему доверяют, верят.) Симпатии И.С. Тургеньева на его стороне.





○ И.С.Тургенев стремился к наибольшей выразительности и сюжетной завершенности образа Павла.

○ Он добивался глубокого, художественно острого проникновения во взаимоотношения природы и человека, используя при этом элементы фантастики и раскрывая тему «природа и герой» в соответствии с народным поэтическим миропониманием.



Федя

Самый старший из детей. Мало говорит, он тоже не верит в реальность рассказов мальчиков, потому что старше, потому что больше знает, может быть, лучше образован. Он важничает, сам не рассказывает ничего, а только «распоряжается», «разрешая» кому-то говорить. Внешне выделяется, заметно, что он из зажиточной крестьянской семьи (недаром автор замечает, что в ночное он отправился ради забавы).



Илюша

Мальчик с богатым воображением, очень впечатлительный, поэтому искренне верит в то, что рассказывает. Мастерски рассказывает «страшные» истории, с увлечением. Знает их много, почти все рассказывает он: и про русалку, и про оборотня, и про домового, и про покойника...



Костя
Ранимый,
впечатлительный, тихий
мальчик; внимательно
слушает рассказы
товарищей: пугливый,
робкий, немногословный.



Ваня

Самый маленький из героев.
Он почти не участвует в
разговоре, а только спит,
накрывшись рогожей.

Внешняя красота не важна. Главное в изображении крестьянских детей – их необычность, непохожесть, духовное богатство, их умение тонко чувствовать красоту природы, поэтичность, их талантливость, ум, трудолюбие.

Портрет помогает понять авторский замысел, идею произведения: **человек – это единое целое с природой.**

Рассказ не случайно и начинается и завершается описанием картин природы. Понимание природы у Тургенева включает в себя народное толкование стихийных сил природы, и сама **природа — стихия таинственного и непостижимого для человека.**

Пейзаж выполняет разные задачи в произведении –

он может передавать или оттенять **настроение героев**, а может выражать **отношение автора к происходящему.**

Красоте и гармонии природы противопоставлена зловещая и мёртвая сила, враждебная человеку – крепостное право. Но эта сила не способна уничтожить душу и человечность.



Для описания природы И.С.Тургенев прибегает к следующим средствам выразительности:

Эпитеты: «Солнце – не огнистое, не раскаленное.... светлое и приветливо лучезарное», «играющие лучи», «могучее светило»
...

Сравнение: «блеск подобен блеску кованого серебра», «сами они... лазурны, как небо»,

Метафоры: «утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем»,
«хлынули играющие лучи»....

Олицетворения: «ветер разгоняет, раздвигает накопившийся зной», «вихри... гуляют по дорогам...», «облака исчезают..., ложатся розовыми клубами»....



Ответить письменно на вопросы викторины и отправить
в журнал:

- 1) Как звали собаку рассказчика?
- 2) Как называется луг, на котором оказался наш, герой-рассказчик?
- 3) Сколько мальчиков встретил у костра охотник?
- 4) Чей это портрет? *Стройный, с красивыми тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной, полувеселой, полурассеянной улыбкой.*
- 5) Чей это портрет? *Волосы всклокоченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое; рот большой, вся голова огромная, тело приземистое, неуклюжее.*



6). Чей это портрет?

Лицо горбоносое, вытянутое, подслеповатое, оно выражало какую-то тупую, болезненную заботливость; сжатые губы его не шевелились, сдвинутые брови не расходились. Желтые почти белые волосы торчали из-под войлочной шапочки.

7) Чей это портрет? *Лицо его невелико, худо, в веснушках, внизу заострено, как у белки; губы едва было можно различить; большие, чёрные, жидким блеском блестящие глаза. Маленького росту, сложения тщедушного т.е. хилого, слабого.*

8) Кто рассказывает историю о домовом?

9) Кто рассказывает историю о Гавриле?

10) Кто такой Ермил и что с ним случилось?

11) Кто искал разрыв-траву и зачем?

12) Кого увидела на кладбище баба Ульяна и что с ней потом случилось?

13) Какими событиями прерываются истории, рассказанные ребятами?

14) Почему Ильюша беспокоится, когда Павел уходит за водой?

15) Что рассказывает Павел, вернувшись к костру?

16) Кто из мальчиков самый смелый? Почему вы так считаете?

17) Какие сказочные существа упоминаются в этом произведении?



**Конец рассказа имеет печальный финал – повод высказать авторскую симпатию к Павлуше, выделить его среди всех мальчиков. Гибель Павлуши была предсказана в разговоре о водяном. Павлуша рассказывал, что ему послышалось, как его звал голос утонувшего Васи. На слова Ильюши, что это дурная примета, Павлуша решительно произносит: «Своей судьбы не минуешь». Вот он и не миновал своей судьбы. Дурная примета сбывается лишь отчасти: Павел не утонул, но
убился**

Павлуша



Павлуша

MyShared

Павлуше– 12 лет. Мальчик из очень бедной крестьянской семьи. У Павлуши нет даже лаптей. Павлуша - умный, храбрый и решительный мальчик. Павлуша погибает при падении с лошади.

0 История создания «Записок охотника» - этого первого зрелого произведения Тургенева, которому суждено было стать поэтической летописью русской народной жизни крепостной поры, остается еще недостаточно изученной во многих отношениях. Недостаточно, в частности, учтен и тот факт, что эту книгу Тургенев не выпускал из своего внимания в течение всей своей жизни; это было **одно из любимейших созданий писателя**, к которому он возвращался постоянно.

