



# Национальные литературы II пол. XX в.

---

Британский интеллектуальный  
роман

“Группа 47”

Магический реализм

Литература Японии

EDITION The Sun

# GERMANY SURRENDERS

# IT'S V-E DAY!

st German Units Yield

## member Pearl Harbor!

5¢

COMPLETE NEWS PARADING SECTION COMIC FEATURES

### New York Post

NEW YORK, MONDAY, MAY 7, 1945

NIGHT EXTRA

17 PAGES

SOVIET ASKED FOR CHURCHILL ANNOUNCEMENT

LONDON ALL SET

Nazis Yield to Allied Big Three At Eisenhower's Headquarters

Acting arrests

5¢ Journal American AFTERNOON EDITION

La Guardia's Exit Speeds Party Moves

### EXTRA

REIMS, France, May 7 (AP) -



### New York World-Telegram

NIGHT

Five Cents

# EXTRA

FROM EISENHOWER HQ:

# NAZIS QUIT!

# NAZIS GIVE UP SURRENDER TO ALLIES AND RUSSIA ANNOUNCED

La Guardia Exit How Nazis Seized V-E to Release Helps O'Dwyer U.S. Correspondents Some Gasoline And M Goldrick But Little Else

## EXTRA!

# Великобритания после Второй мировой войны

- «Триумф и трагедия»: людские потери, сокращение тоннажа торгового флота, рост государственного долга, застой в старых отраслях экономики;
- Окончательный распад Британской империи, утрата статуса сверхдержавы; ослабление влияния на глобальные политические процессы;
- Волнения в Ольстере;
- Социальные реформы лейбористского правительства;
- Тетчеризм и политика возврата к викторианским ценностям

# Интеллектуальный роман

- «Исторический и мировой перелом 1914 – 1923 гг. с необычайной силой обострил в сознании современников потребность постижения эпохи, что преломилось в художественном творчестве. Процесс этот стирает границы между наукой и искусством, вливает живую, пульсирующую кровь в отвлеченную мысль, одухотворяет пластический образ и создает тот тип книги, который может быть назван "интеллектуальным романом"» (Т.Манн «Об учении Шпенглера», 1924)
- Генетические признаки: неомифологизм, продуманная космогония, научная концепция в основе, двоемирие, герметичность

# Британский интеллектуальный роман

- Развивался в 50-70-е гг. XX в.
- Основные представители: Джон Фаулз, Айрис Мердок, Грэм Грин, Ивлин Во, Колин Уилсон
- Тематика: «английскость» и «британскость», влияние культуры и истории на национальный менталитет, текстуальность
- Поэтические инновации: «двойное кодирование», иронический модус, открытая структура



***"There are only  
two races on this  
planet - the  
intelligent and  
the stupid."***

***John Fowles***

# Джон Фаулз

- Концепция “греческого света”: Греция как колыбель цивилизации, место инициационного испытания и обретения человеком самого себя; развитие греческой культуры как результат воздействия пейзажа и света на восприимчивых людей.
- «Граница между Немногими и Массой проходит не между людьми, а внутри каждого человека».
- «Все наши представления о Боге - это представления о наших собственных возможностях. Милосердие и сострадание, которые повсеместно приписывались прекраснейшим представлениям о Боге (под их разнообразными внешними личинами), - это качества, которые мы стремимся развить в себе самих. Они не имеют никакого отношения к внешней “абсолютной” реальности; это отражения наших собственных надежд».

# «ВОЛХВ»





## «Волхв»

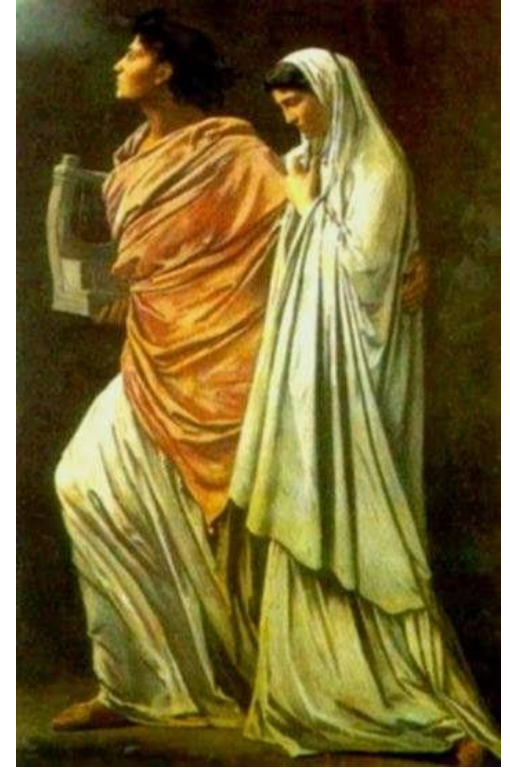
- Рабочее название – «Игра в бога»;
- Место действия – Греция, остров Фраксос («огороженное место»);
- Научная основа – теория архетипов К.Г.Юнга;
- Философская база – экзистенциализм;
- Жанровые модели: роман воспитания, философский роман, любовный роман, мистический триллер
- Основные аллюзивные коды: мифологический (мифы об Орфее, Тесее, Одиссее, Деметре), шекспировский («Буря», «Гамлет»), библейский



Alyssum



Conch



Orpheus





**Душа человека имеет больше  
права называться Вселенной,  
чем собственно мироздание**



Лабиринт Минотавра. Мозаика из «Дома Тесея» в Пафосе, Кипр

# Юнгианский архетип

- Архетипы - универсальные изначальные врожденные психические структуры, составляющие содержание коллективного бессознательного.
- Мифологический архетип - сюжет, сцена, образ, характеризующиеся глобальностью, универсальностью и имеющие широкое распространение в культурах народов мира.

A photograph of a wooden desk with a warm, golden light. In the foreground, an open notebook with a dark cover lies flat, with a black pen resting on its pages. To the right of the notebook, a pair of round-rimmed glasses and a black mobile phone are visible. The background shows more of the desk and some blurred objects, creating a sense of a workspace or study area.

*Мы будем скитаться  
мыслью*

*И в конце скитаний придем  
Туда, откуда мы вышли,  
И увидим свой край впервые.*

*Т.С.Элиот. Четыре  
квартета*



ГРУППА 47



# Литература послевоенной Германии

- 1945 – 1949 – «нулевые годы»
- 1946 – Фултонская речь Черчилля
- 1947 – вступление в силу «доктрины сдерживания» Трумена, фактическое начало холодной войны
- Группа 47 – группа немецкоязычных писателей, объединенных Хансом Вернером Рихтером с целью возрождения немецкой литературы и осмысления травматического опыта Второй мировой войны

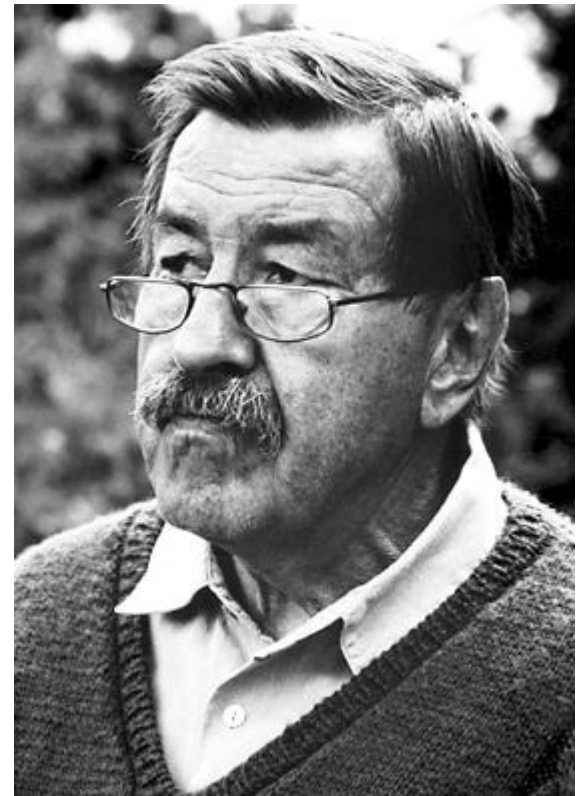
## «Группа 47»

- Основные представители: Гюнтер Грасс, Генрих Белль, Ингеборг Бахман, Петер Вайс, Зигфрид Ленц
- Тематика и проблематика:
  - фронтовая проза;
  - антимилитаризм;
  - трагедия Второй мировой войны в судьбах отдельных людей;
  - «новая Германия»



# Гюнтер Грасс

- «Память, если донимать ее вопросами, уподобляется луковице: при чистке обнаруживаются письмена, которые можно читать — букву за буквой. Только смысл редко бывает однозначным,..  
... И вот уже опровергается то, что еще недавно претендовало на правду: ведь ложь и ее младшая сестра подделка составляют наиболее устойчивую часть воспоминаний; если записать их на бумаге, они выглядят достоверными и не скупаются на подробности, убеждающие своей фотографической точностью...  
Если луковицу разрезать, потекут слезы. Луковица говорит правду только при чистке».



# «ТРАЕКТОРИЯ КРАБА»



David Frankfurter → Wihelm Gustloff  
erschießt \*30.1.1895

Marinesko  
versenkt  
30.1.45

Pokriefke  
Erna August  
\*11.6.27

Namensgeber

?

Tulla

Schiff Gustloff

Flucht

\*30.1.45

Paul

Gabi

A  
u  
f  
t  
r  
a  
g

\*1980

Konrad

erschießt

Stremplin  
Wolfgang (David) \*1980

Jemand

Kontakt

Blutzeuge.de



Вильгельм  
Густлофф



Давид  
Франкфуртер



Александр  
Маринеско

# «Траектория краба»: ПОЭТИКА И КОМПОЗИЦИЯ

- Жанровые модели: роман-семейная хроника, историографический метароман
- Сюжетные триады: три хронологических пласта (Третий Рейх, разделенная Германия, современная Германия) = три поколения одной семьи (Тулла, Пауль, Конрад)
- Лайнер «Вильгельм Густлов» - ключевой символ романа
- Проблемы мифологизации истории, отчуждения отцов и детей, реабилитации нацизма





«Вильгельм Густлов» в Данциге

# Историографический метароман

- Автор термина – Линда Хатчеон
- Гибридный жанр постмодернистской литературы, критически переосмысливающий традицию исторического романа в контексте постмодернистских концепций текстуальности и релятивизма
- Фокусирует внимание на проблемах относительности истины, дискурсивных аспектах истории

# МАГИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ



# Литература Латинской Америки: общая характеристика

- Постколониальная литература, развивавшаяся под влиянием литературы метрополии (Испании);
- Уникальная историческая ситуация: сосуществование и взаимодействие высокоразвитой культуры колонизаторов и первобытной культуры коренного населения;
- «Боливарианская альтернатива»: общее противостояние экспансии США;

# Магический реализм

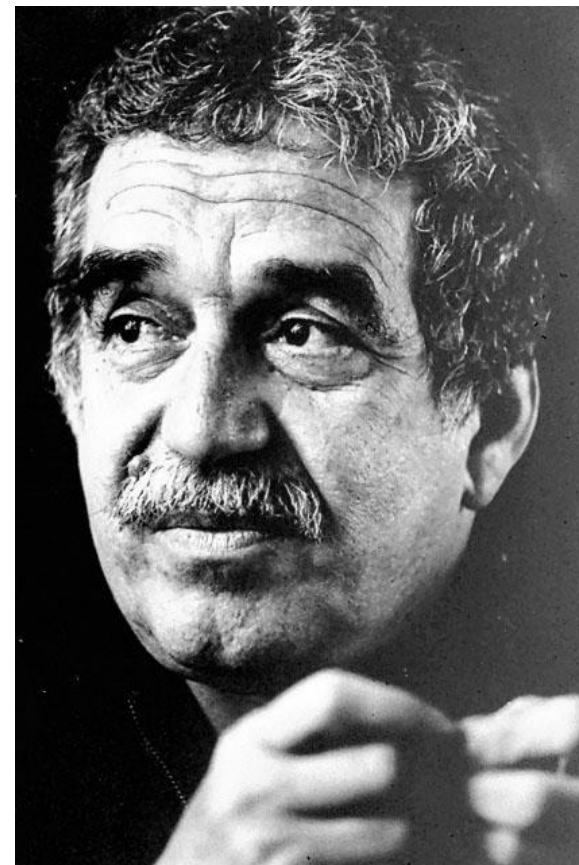
- Термин введен применительно к живописи – Францем Роо (1925); применительно к литературе – Эдмоном Жалу (1931); применительно к латиноамериканской литературе – Алехо Карпентьером («Lo real maravilloso», 1949);
- Предтечи в Латинской Америке: «креольское барокко», индеанистский роман, ультраизм, негризм, костюмбризм
- Представители: Алехо Карпентьер, Мигель Астуриас, Габриэль Гарсиа Маркес, Карлос Фуэнтес, Хулио Кортасар

# Основные характеристики магического реализма

- Мифомышление;
- «Космовидение» (Роа Бастос);
- Барочность, избыточность, «упорядочивание через беспорядок» (Карпентьер);
- Непротиворечивое сосуществование фантастических и реальных элементов;
- Циклическая модель времени;
- Мультикультурализм;
- Фольклорная основа

# Габриэль Гарсиа Маркес

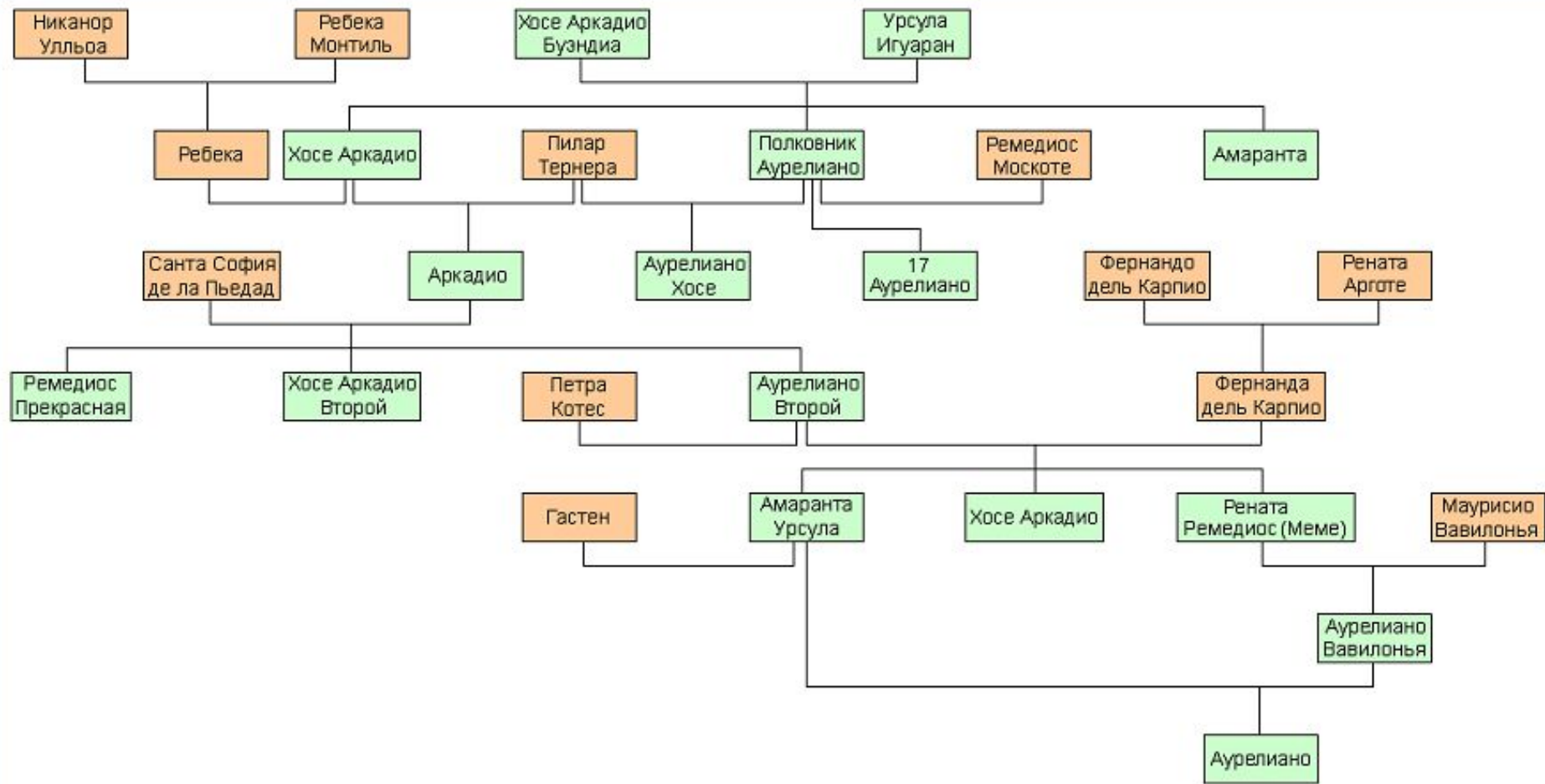
«Эта реальность существует не на бумаге, она живет с нами, каждое мгновение, приводя нас к нескончаемым смертям, ставшим привычной обыденностью. Она же является неиссякаемым источником творчества, полным горестей и красоты, и ваш ностальгирующий колумбийский скиталец в ней не больше чем знак, указанный судьбой. Поэты и нищие, воины и мошенники, все мы, рожденные этой безумной действительностью, были вынуждены просить у нее немного воображения, ибо главным вызовом для нас стала недостаточность обычных средств, чтобы заставить поверить в нашу жизнь. Это, друзья мои, перекресток нашего одиночества».



The image is a composite graphic. The top left shows a building with two open, light blue wooden shutters. A large, gnarled tree trunk and branches extend from the right side across the top. The background is a clear blue sky. In the bottom right, the back of a man's head and shoulders is visible; he is wearing a dark cap and a light-colored jacket. The text is overlaid on the lower left portion of the image.

**Г**АБРИЕЛЬ  
**ГАРСИА МАРКЕС**  
*100 лет одиночества*





# «Сто лет одиночества»:

## поэтика магического реализма

- История рода Буэндиа – история человеческой цивилизации;
- Макондо – микро- и макрокосм, модель мира;
- Герои – архетипические образы;
- Цикличность художественного времени: «...история этой семьи представляет собой цепь неминуемых повторений, вращающееся колесо, которое продолжало бы крутиться до бесконечности, если бы не все увеличивающийся и необратимый износ оси»;
- Телеологизм: мифологические эпохи (эпоха первотворения, исхода, дождя, засухи, владычества банановой компании, упадка, забвения) завершаются эсхатологической катастрофой;
- Сюжетная основа - обобщенные и пропущенные через призму фольклорных представлений мифы

# «Сто лет одиночества»: темпоральная структура

- Три уровня организации материала: исторический, сказочно-мифологический, поэтический
- Линейность исторического времени, цикличность мифологического, универсальность поэтического
- Гибель Макондо – гибель самобытности Латинской Америки под воздействием колонизации (исторический уровень), осуществление предсказания Мелькиадеса (мифологический уровень), разрушение дома как символа одиночества, слияние его с природой, новое начало (поэтический уровень)



«...призрачный город будет сметен с лица земли ураганом и стерт из памяти людей в то самое мгновение, когда Аурелиано Бабилонья кончит расшифровывать пергаменты, и всё в них записанное никогда и ни за что больше не повторится, ибо тем родам человечества, которые обречены на сто лет одиночества, не суждено появиться на земле дважды».

ЛИТЕРАТУРА  
ЯПОНИИ



# Своеобразиие японской литературы

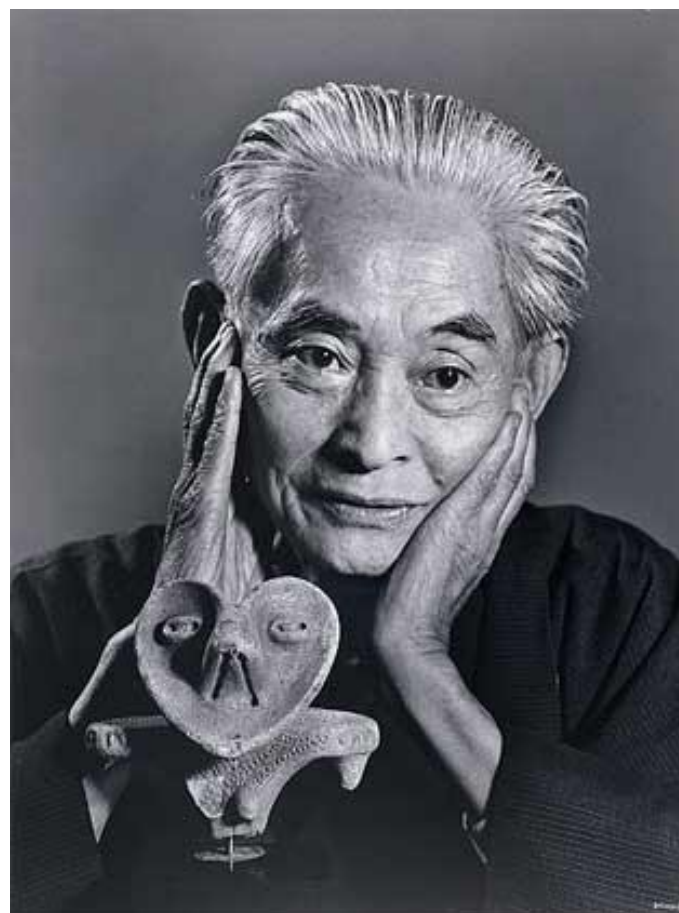
- Долгое развитие в изоляции;
- Эстетический консерватизм, национальная символика;
- Разделение на «высокие» и «низкие» жанры;
- «Хризантема» и «меч» как два доминантных модуса развития;
- Минимализм;
- Дзен-буддизм как философская база

# Эстетика дзен: основные принципы

- Ёздё – «беспредельное чувство при минимуме слов»
- Фуэки-рюко – «неизменное в изменчивом»: тяготение к традиционным формам, наполнение их новым содержанием
- Дзюйхицу – «путь кисти»: спонтанное, интуитивное письмо
- Коно-мама – «как есть»: стремление к объективному изображению
- До – «путь»: поиск своего места в сложной системе взаимосвязей, составляющих живой мир
- Ва – «гармония»: одно не отрицает другое, а поддерживает его

# Ясунари Кавабата

- «Я, как писатель, потому и существую, что существует красота Японии»;
- «Один цветок лучше, чем сто, передает великолепие цветка»;
- «Истине тесно в словах, истина вне слов».





Ясунари Кавабата

ГОЛОС БАМБУКА, ЦВЕТOK  
ПЕРСИКА



## «Голос бамбука, цветок персика»

- Бамбук – символ скромности и преклонного возраста;
- Цветок персика – символ долголетия и возрождения;
- Вечнозеленая сосна – символ стойкости и постоянства;
- Сокол – символ красоты, силы, жизни;
- Белая хризантема – символ печали и осени

# «Голос бамбука, цветок персика»: философия дзен

- Саби – «просветленная печаль»
- Сатори – «прозрение», ощущение целостности и гармоничности мира и своего места в нем
- Татха – «принятие смерти»
- Аварэ – «очарование вещей», тождество красоты и истины

上善如水

Цветы – весной,  
Кукушка – летом.  
Осенью – луна.  
Холодный чистый снег –  
Зимой.

Догэн (1200 – 1253)



# Темы эссе

- Этичен ли эксперимент, поставленный Кончисом над Николасом Эрфе?
- Факт против мифа: стоит ли бороться с мифологизацией истории?
- «Недостаточность обычных средств, чтобы заставить поверить в нашу жизнь»: в чем причины популярности магического реализма?
- «Неизменное в изменчивом»: нужна ли культурная самобытность в эпоху глобализации?

# Writing tips

- Читать и перечитывать: это помогает делать переходы между аргументами более логически связными
- Пример должен иллюстрировать объяснение, а не подменять его
- Помните о теме эссе и художественных текстах в ее основе
- Правило первого и последнего предложения: рецензент должен иметь возможность составить мнение о тексте, прочтя только первое и последнее предложение каждого абзаца