



Национальные литературы II пол. XX в.

Британский интеллектуальный
роман

“Группа 47”

Магический реализм

Литература Японии

EDITION The Sun

GERMANY SURRENDERS

IT'S V-E DAY!

German Units Yield

SOVIET ASKED FOR CHURCHILL ANNOUNCEMENT LONDON ALL SET Nazis Yield to Allied Big Three At Eisenhower's Headquarters

5¢

COMPLETE NEWS PARADING SECTION COMIC FEATURES

New York Post

NIGHT EXTRA

NEW YORK, MONDAY, MAY 7, 1945

17 PAGES

Remember Pearl Harbor!

5¢ Journal American AFTERNOON EDITION

La Guardia's Exit Speeds Party Moves

EXTRA

REIMS, France, May 7 (AP) -

EXTRA

FROM EISENHOWER HQ:

NAZIS QUIT!



New York World-Telegram

NIGHT

Five Cents

NAZIS GIVE UP SURRENDER TO ALLIES AND RUSSIA ANNOUNCED

La Guardia Exit How Nazis Seized V-E to Release Helps O'Dwyer U.S. Correspondents Some Gasoline And M Goldrick But Little Else

EXTRA!

Великобритания после Второй мировой войны

- «Триумф и трагедия»: людские потери, сокращение тоннажа торгового флота, рост государственного долга, застой в старых отраслях экономики;
- Окончательный распад Британской империи, утрата статуса сверхдержавы; ослабление влияния на глобальные политические процессы;
- Волнения в Ольстере;
- Социальные реформы лейбористского правительства;
- Тетчеризм и политика возврата к викторианским ценностям

Интеллектуальный роман

- «Исторический и мировой перелом 1914 – 1923 гг. с необычайной силой обострил в сознании современников потребность постижения эпохи, что преломилось в художественном творчестве. Процесс этот стирает границы между наукой и искусством, вливает живую, пульсирующую кровь в отвлеченную мысль, одухотворяет пластический образ и создает тот тип книги, который может быть назван "интеллектуальным романом"» (Т.Манн «Об учении Шпенглера», 1924)
- Генетические признаки: неомифологизм, продуманная космогония, научная концепция в основе, двоемирие, герметичность

Британский интеллектуальный роман

- Развивался в 50-70-е гг. XX в.
- Основные представители: Джон Фаулз, Айрис Мердок, Грэм Грин, Ивлин Во, Колин Уилсон
- Тематика: «английскость» и «британскость», влияние культуры и истории на национальный менталитет, текстуальность
- Поэтические инновации: «двойное кодирование», иронический модус, открытая структура



***"There are only
two races on this
planet - the
intelligent and
the stupid."***

John Fowles

Джон Фаулз

- Концепция “греческого света”: Греция как колыбель цивилизации, место инициационного испытания и обретения человеком самого себя; развитие греческой культуры как результат воздействия пейзажа и света на восприимчивых людей.
- «Граница между Немногими и Массой проходит не между людьми, а внутри каждого человека».
- «Все наши представления о Боге - это представления о наших собственных возможностях. Милосердие и сострадание, которые повсеместно приписывались прекраснейшим представлениям о Боге (под их разнообразными внешними личинами), - это качества, которые мы стремимся развить в себе самих. Они не имеют никакого отношения к внешней “абсолютной” реальности; это отражения наших собственных надежд».

«ВОЛХВ»



«Волхв»

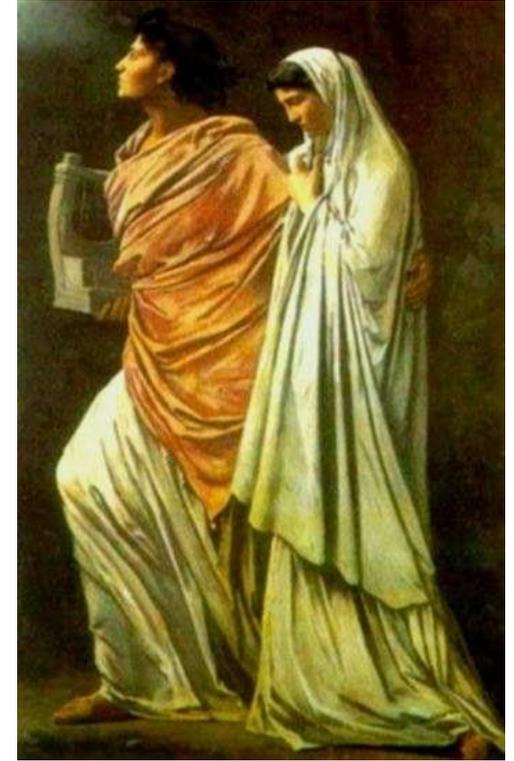
- Рабочее название – «Игра в бога»;
- Место действия – Греция, остров Фраксос («огороженное место»);
- Научная основа – теория архетипов К.Г.Юнга;
- Философская база – экзистенциализм;
- Жанровые модели: роман воспитания, философский роман, любовный роман, мистический триллер
- Основные аллюзивные коды: мифологический (мифы об Орфее, Тесее, Одиссее, Деметре), шекспировский («Буря», «Гамлет»), библейский



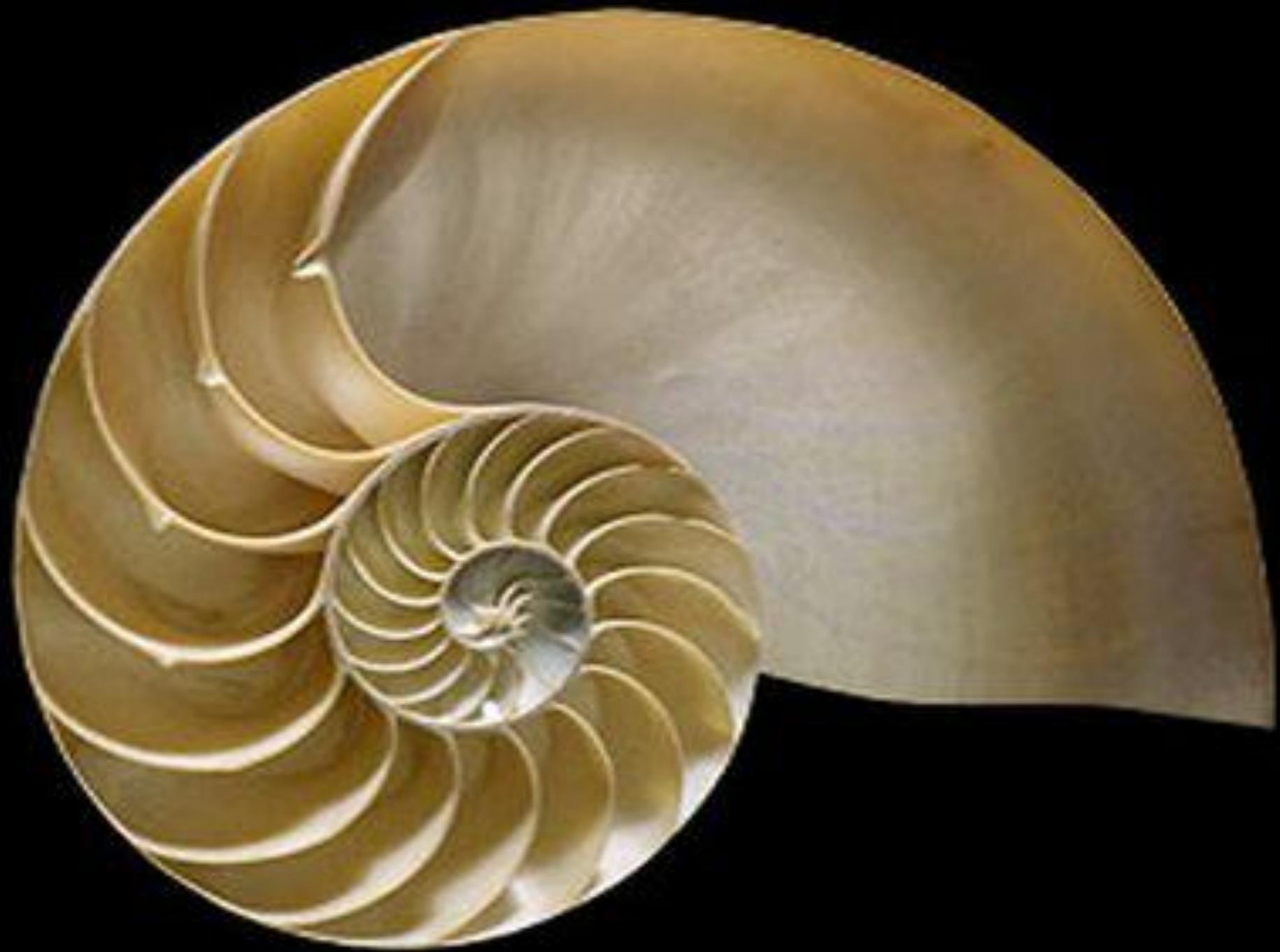
Alyssum

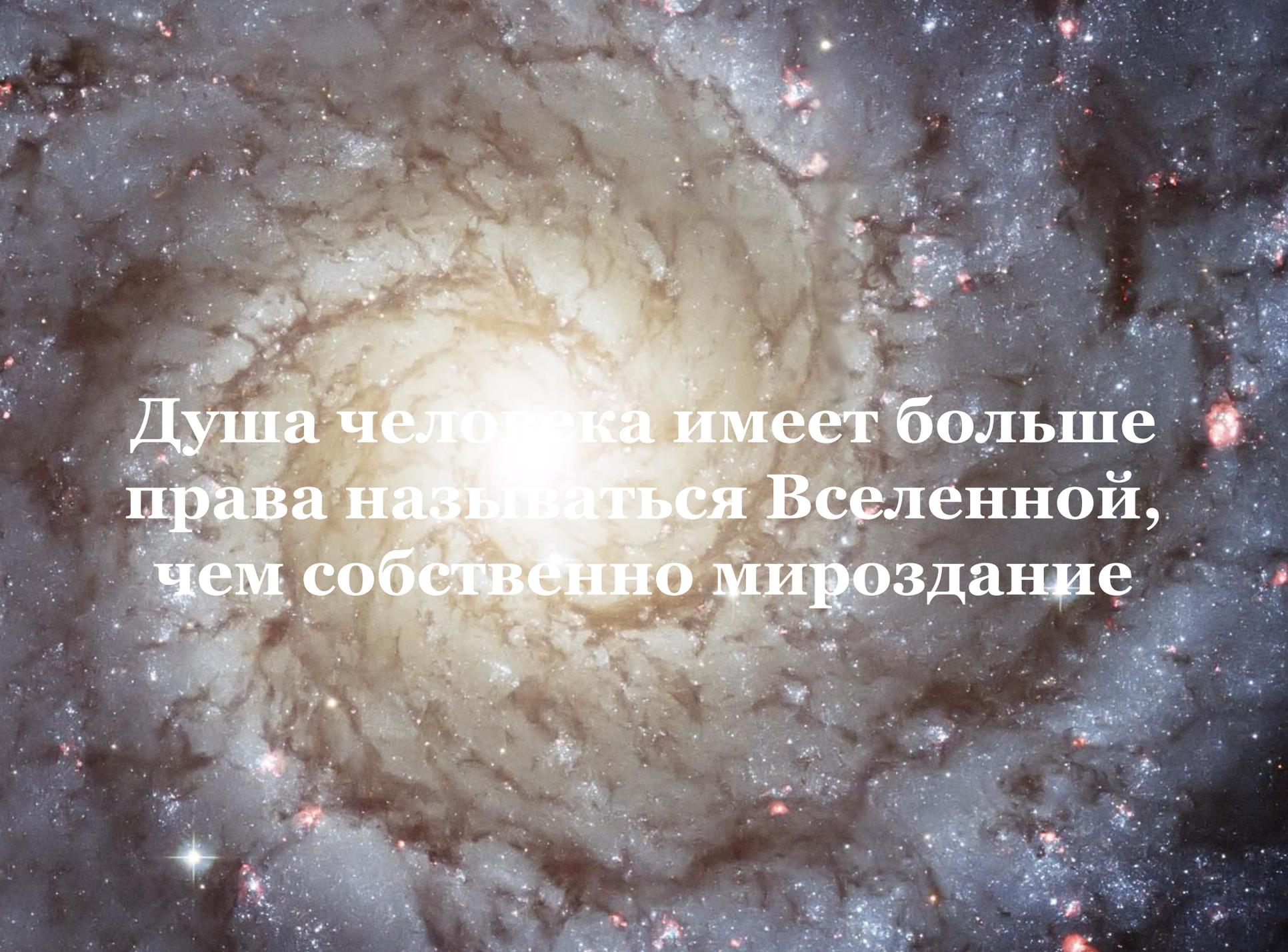


Conch



Orpheus





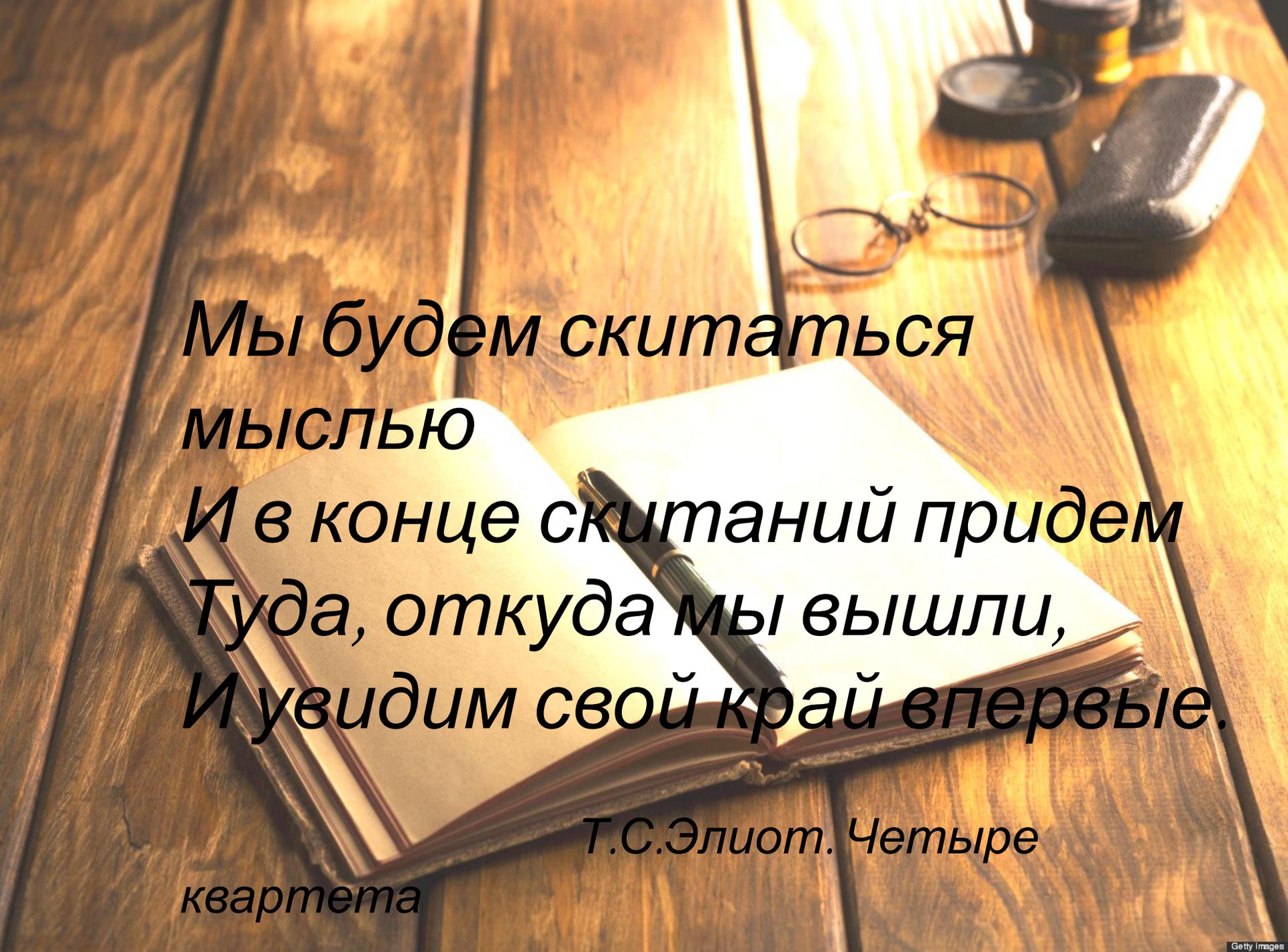
**Душа человека имеет больше
права называться Вселенной,
чем собственно мироздание**



Лабиринт Минотавра. Мозаика из «Дома Тесея» в Пафосе, Кипр

Юнгианский архетип

- Архетипы - универсальные изначальные врожденные психические структуры, составляющие содержание коллективного бессознательного.
- Мифологический архетип - сюжет, сцена, образ, характеризующиеся глобальностью, универсальностью и имеющие широкое распространение в культурах народов мира.

A photograph of a wooden desk with a warm, golden light. In the foreground, an open notebook with a dark cover lies flat, with a black pen resting on its pages. To the right of the notebook, a pair of round-rimmed glasses and a black mobile phone are visible. The background shows more of the desk and some blurred objects, creating a sense of a quiet, contemplative workspace.

*Мы будем скитаться
мыслью*

*И в конце скитаний придем
Туда, откуда мы вышли,
И увидим свой край впервые.*

*Т.С.Элиот. Четыре
квартета*



ГРУППА 47

Литература послевоенной Германии

- 1945 – 1949 – «нулевые годы»
- 1946 – Фултонская речь Черчилля
- 1947 – вступление в силу «доктрины сдерживания» Трумена, фактическое начало холодной войны
- Группа 47 – группа немецкоязычных писателей, объединенных Хансом Вернером Рихтером с целью возрождения немецкой литературы и осмысления травматического опыта Второй мировой войны

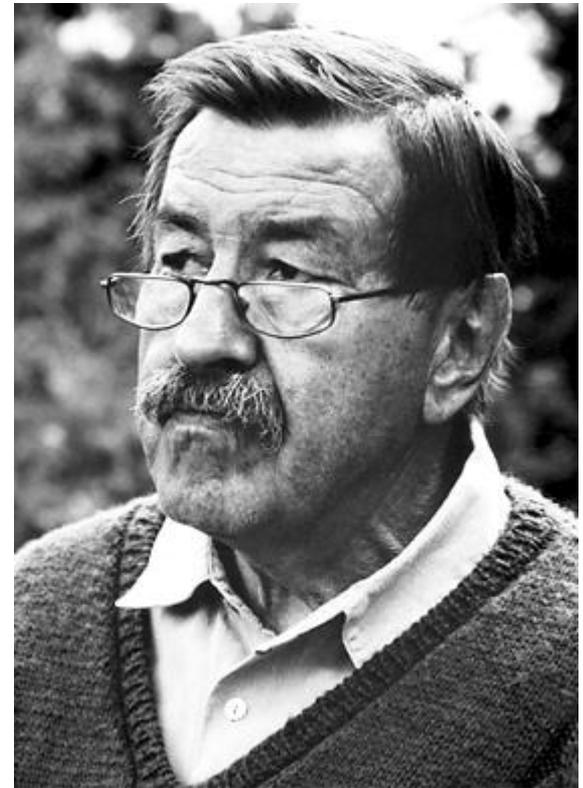
«Группа 47»

- Основные представители: Гюнтер Грасс, Генрих Белль, Ингеборг Бахман, Петер Вайс, Зигфрид Ленц
- Тематика и проблематика:
 - фронтовая проза;
 - антимилитаризм;
 - трагедия Второй мировой войны в судьбах отдельных людей;
 - «новая Германия»



Гюнтер Грасс

- «Память, если донимать ее вопросами, уподобляется луковице: при чистке обнаруживаются письмена, которые можно читать — букву за буквой. Только смысл редко бывает однозначным,..
... И вот уже опровергается то, что еще недавно претендовало на правду: ведь ложь и ее младшая сестра подделка составляют наиболее устойчивую часть воспоминаний; если записать их на бумаге, они выглядят достоверными и не скупаются на подробности, убеждающие своей фотографической точностью...
Если луковицу разрезать, потекут слезы. Луковица говорит правду только при чистке».



«ТРАЕКТОРИЯ КРАБА»



David Frankfurter → Wihelm Gustloff
erschießt *30.1.1895

Marinesko
versenkt
30.1.45

Pokriefke
Erna August
*11.6.27
Tulla

Namensgeber

Schiff Gustloff

Flucht

?
*30.1.45
Paul

Gabi

A
u
f
t
r
a
g

Paul

*1980

Konrad

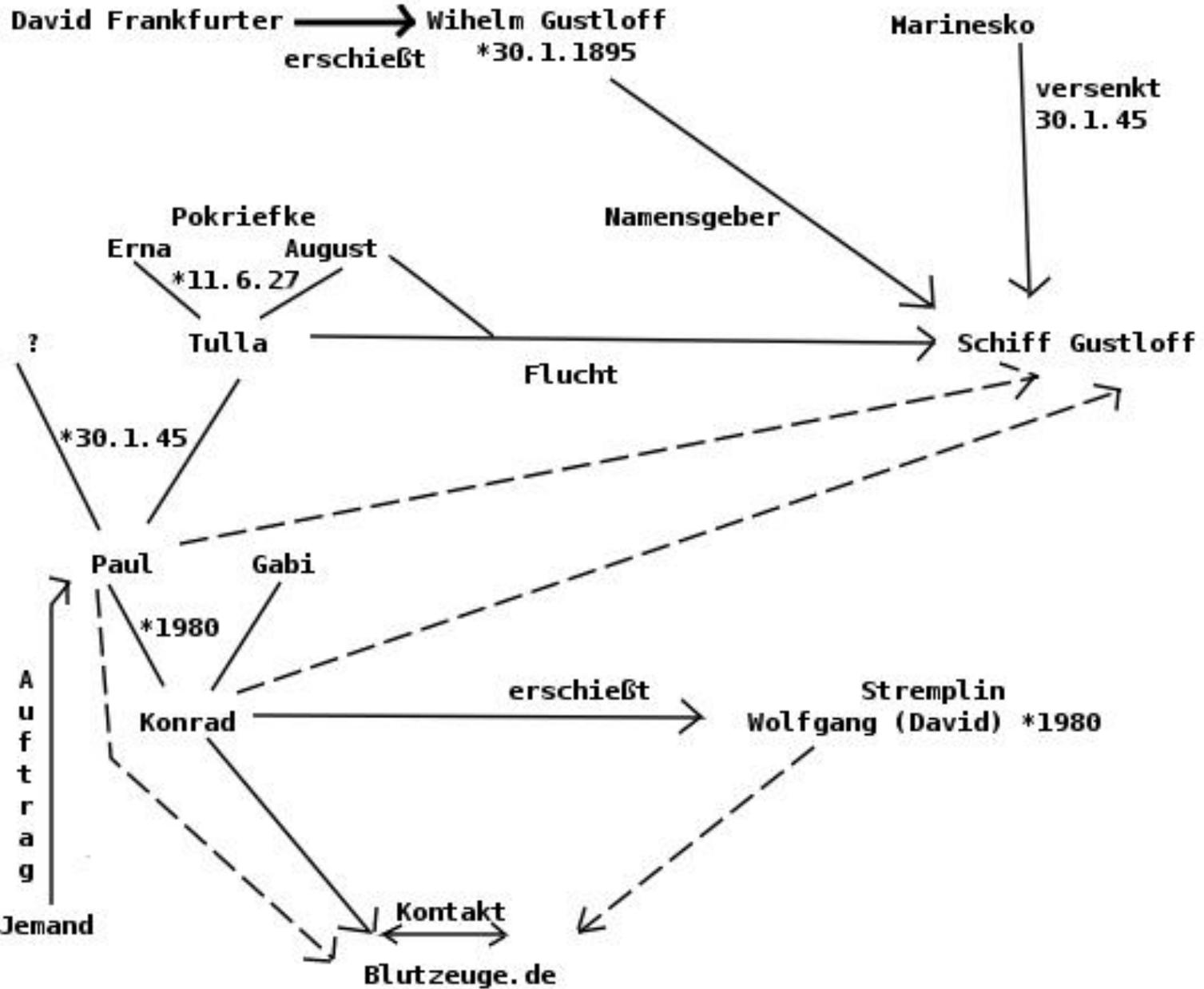
erschießt

Stremplin
Wolfgang (David) *1980

Jemand

Kontakt

Blutzeuge.de





Вильгельм
Густлофф



Давид
Франкфуртер



Александр
Маринеско

«Траектория краба»: ПОЭТИКА И КОМПОЗИЦИЯ

- Жанровые модели: роман-семейная хроника, историографический метароман
- Сюжетные триады: три хронологических пласта (Третий Рейх, разделенная Германия, современная Германия) = три поколения одной семьи (Тулла, Пауль, Конрад)
- Лайнер «Вильгельм Густлов» - ключевой символ романа
- Проблемы мифологизации истории, отчуждения отцов и детей, реабилитации нацизма



«Вильгельм Густлов» в Данциге

Историографический метароман

- Автор термина – Линда Хатчеон
- Гибридный жанр постмодернистской литературы, критически переосмысливающий традицию исторического романа в контексте постмодернистских концепций текстуальности и релятивизма
- Фокусирует внимание на проблемах относительности истины, дискурсивных аспектах истории

МАГИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ



Литература Латинской Америки: общая характеристика

- Постколониальная литература, развивавшаяся под влиянием литературы метрополии (Испании);
- Уникальная историческая ситуация: сосуществование и взаимодействие высокоразвитой культуры колонизаторов и первобытной культуры коренного населения;
- «Боливарианская альтернатива»: общее противостояние экспансии США;

Магический реализм

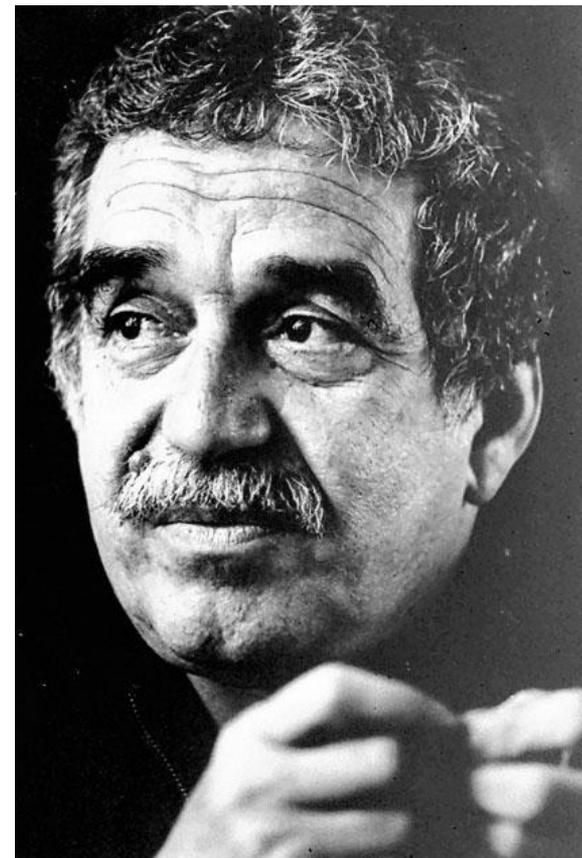
- Термин введен применительно к живописи – Францем Роо (1925); применительно к литературе – Эдмоном Жалу (1931); применительно к латиноамериканской литературе – Алехо Карпентьером («Lo real maravilloso», 1949);
- Предтечи в Латинской Америке: «креольское барокко», индеанистский роман, ультраизм, негризм, костюмбризм
- Представители: Алехо Карпентьер, Мигель Астуриас, Габриэль Гарсиа Маркес, Карлос Фуэнтес, Хулио Кортасар

Основные характеристики магического реализма

- Мифомышление;
- «Космовидение» (Роа Бастос);
- Барочность, избыточность, «упорядочивание через беспорядок» (Карпентьер);
- Непротиворечивое сосуществование фантастических и реальных элементов;
- Циклическая модель времени;
- Мультикультурализм;
- Фольклорная основа

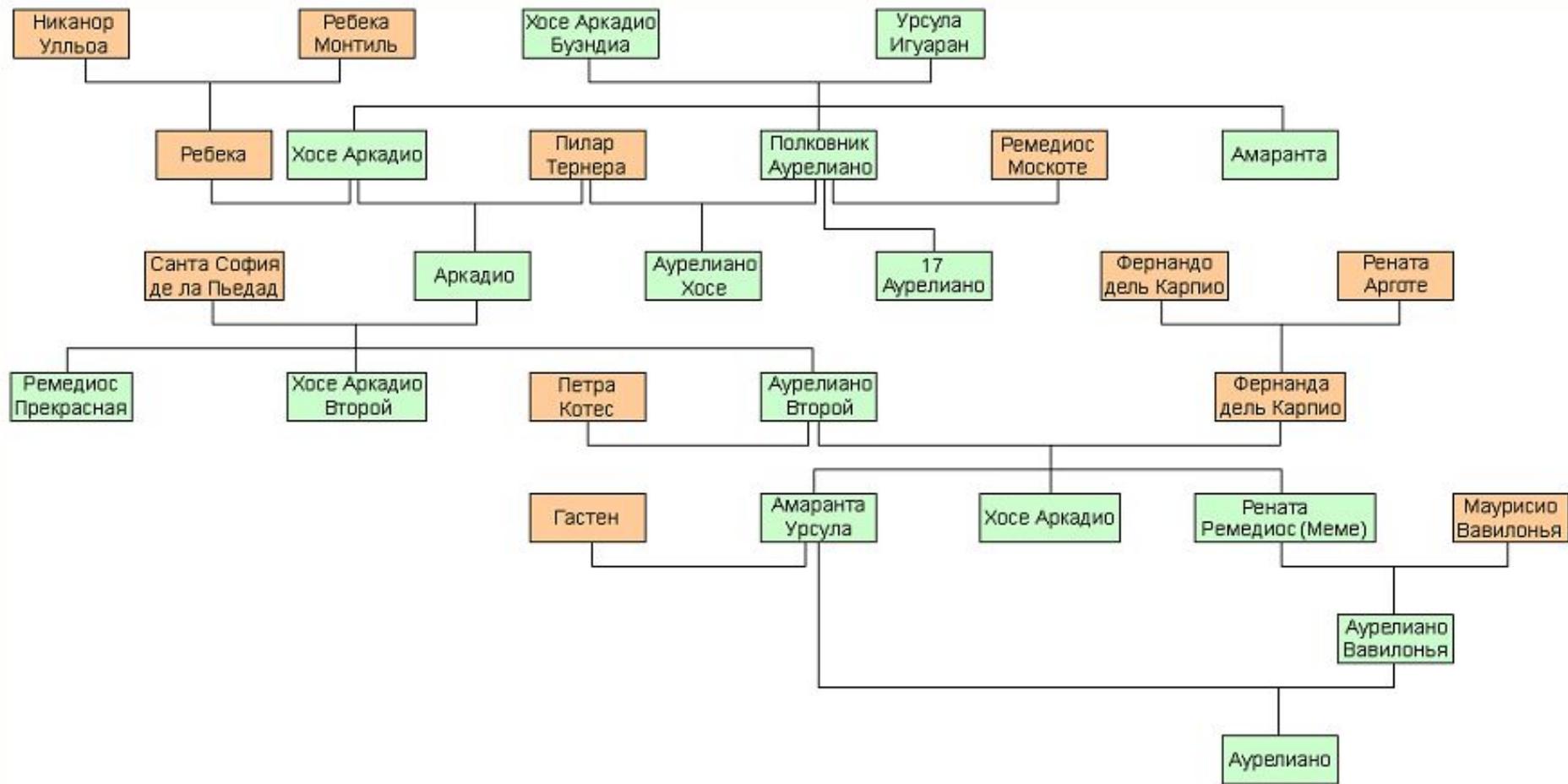
Габриэль Гарсиа Маркес

«Эта реальность существует не на бумаге, она живет с нами, каждое мгновение, приводя нас к нескончаемым смертям, ставшим привычной обыденностью. Она же является неиссякаемым источником творчества, полным горестей и красоты, и ваш ностальгирующий колумбийский скиталец в ней не больше чем знак, указанный судьбой. Поэты и нищие, воины и мошенники, все мы, рожденные этой безумной действительностью, были вынуждены просить у нее немного воображения, ибо главным вызовом для нас стала недостаточность обычных средств, чтобы заставить поверить в нашу жизнь. Это, друзья мои, перекресток нашего одиночества».





ГАБРИЕЛЬ
ГАРСИА МАРКЕС
100 лет одиночества



«Сто лет одиночества»:

поэтика магического реализма

- История рода Буэндиа – история человеческой цивилизации;
- Макондо – микро- и макрокосм, модель мира;
- Герои – архетипические образы;
- Цикличность художественного времени: «...история этой семьи представляет собой цепь неминуемых повторений, вращающееся колесо, которое продолжало бы крутиться до бесконечности, если бы не все увеличивающийся и необратимый износ оси»;
- Телеологизм: мифологические эпохи (эпоха первотворения, исхода, дождя, засухи, владычества банановой компании, упадка, забвения) завершаются эсхатологической катастрофой;
- Сюжетная основа - обобщенные и пропущенные через призму фольклорных представлений мифы

«Сто лет одиночества»: темпоральная структура

- Три уровня организации материала: исторический, сказочно-мифологический, поэтический
- Линейность исторического времени, цикличность мифологического, универсальность поэтического
- Гибель Макондо – гибель самобытности Латинской Америки под воздействием колонизации (исторический уровень), осуществление предсказания Мелькиадеса (мифологический уровень), разрушение дома как символа одиночества, слияние его с природой, новое начало (поэтический уровень)



«...призрачный город будет сметен с лица земли ураганом и стерт из памяти людей в то самое мгновение, когда Аурелиано Бабилонья кончит расшифровывать пергаменты, и всё в них записанное никогда и ни за что больше не повторится, ибо тем родам человечества, которые обречены на сто лет одиночества, не суждено появиться на земле дважды».

ЛИТЕРАТУРА
ЯПОНИИ



Своеобразиие японской литературы

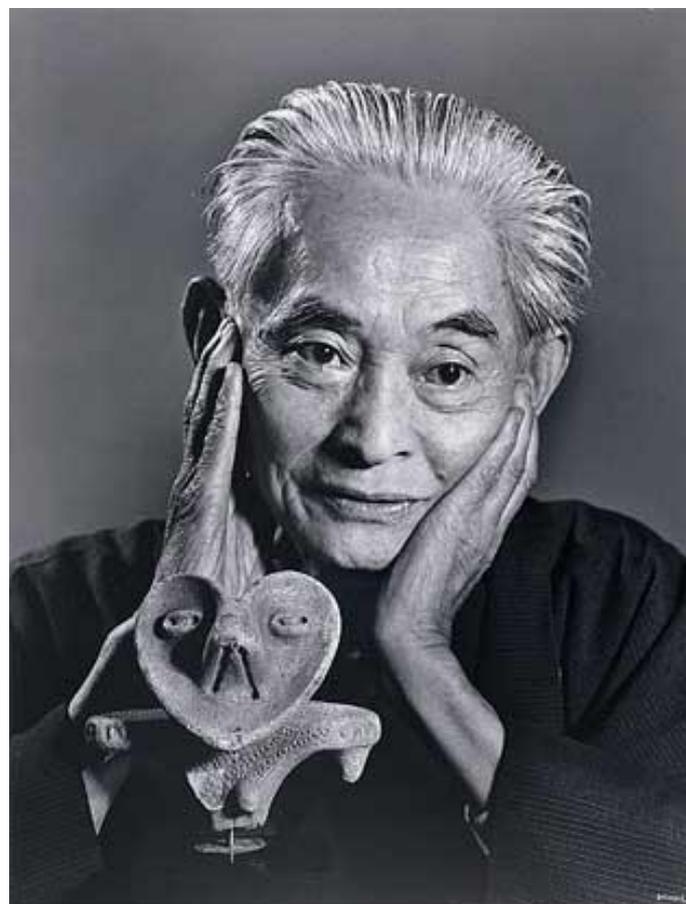
- Долгое развитие в изоляции;
- Эстетический консерватизм, национальная символика;
- Разделение на «высокие» и «низкие» жанры;
- «Хризантема» и «меч» как два доминантных модуса развития;
- Минимализм;
- Дзен-буддизм как философская база

Эстетика дзен: основные принципы

- Ёздё – «беспредельное чувство при минимуме слов»
- Фуэки-рюко – «неизменное в изменчивом»: тяготение к традиционным формам, наполнение их новым содержанием
- Дзюйхицу – «путь кисти»: спонтанное, интуитивное письмо
- Коно-мама – «как есть»: стремление к объективному изображению
- До – «путь»: поиск своего места в сложной системе взаимосвязей, составляющих живой мир
- Ва – «гармония»: одно не отрицает другое, а поддерживает его

Ясунари Кавабата

- «Я, как писатель, потому и существую, что существует красота Японии»;
- «Один цветок лучше, чем сто, передает великолепие цветка»;
- «Истине тесно в словах, истина вне слов».



Ясунари Кавабата

ГОЛОС БАМБУКА, ЦВЕТOK
ПЕРСИКА



«Голос бамбука, цветок персика»

- Бамбук – символ скромности и преклонного возраста;
- Цветок персика – символ долголетия и возрождения;
- Вечнозеленая сосна – символ стойкости и постоянства;
- Сокол – символ красоты, силы, жизни;
- Белая хризантема – символ печали и осени

«Голос бамбука, цветок персика»: философия дзен

- Саби – «просветленная печаль»
- Сатори – «прозрение», ощущение целостности и гармоничности мира и своего места в нем
- Татха – «принятие смерти»
- Аварэ – «очарование вещей», тождество красоты и истины

上善如水

Цветы – весной,
Кукушка – летом.
Осенью – луна.
Холодный чистый снег –
Зимой.

Догэн (1200 – 1253)



Темы эссе

- Этичен ли эксперимент, поставленный Кончисом над Николасом Эрфе?
- Факт против мифа: стоит ли бороться с мифологизацией истории?
- «Недостаточность обычных средств, чтобы заставить поверить в нашу жизнь»: в чем причины популярности магического реализма?
- «Неизменное в изменчивом»: нужна ли культурная самобытность в эпоху глобализации?

Writing tips

- Читать и перечитывать: это помогает делать переходы между аргументами более логически связными
- Пример должен иллюстрировать объяснение, а не подменять его
- Помните о теме эссе и художественных текстах в ее основе
- Правило первого и последнего предложения: рецензент должен иметь возможность составить мнение о тексте, прочтя только первое и последнее предложение каждого абзаца