

О
Б
Э
Р
И
У

ОБЪЕДИНЕНИ
Е

РЕАЛЬНОГ
О

ИСКУССТВ
А

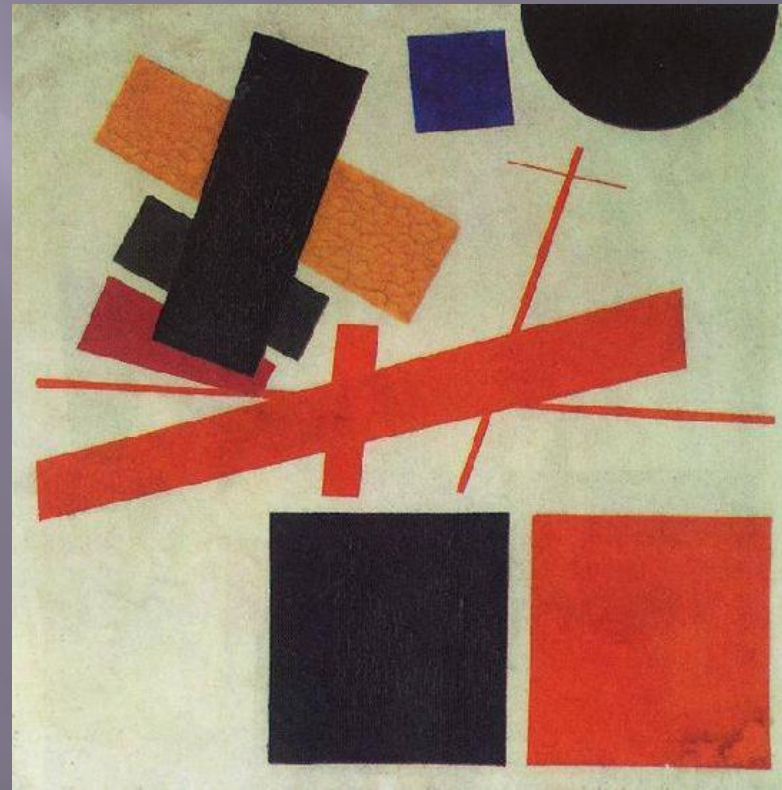


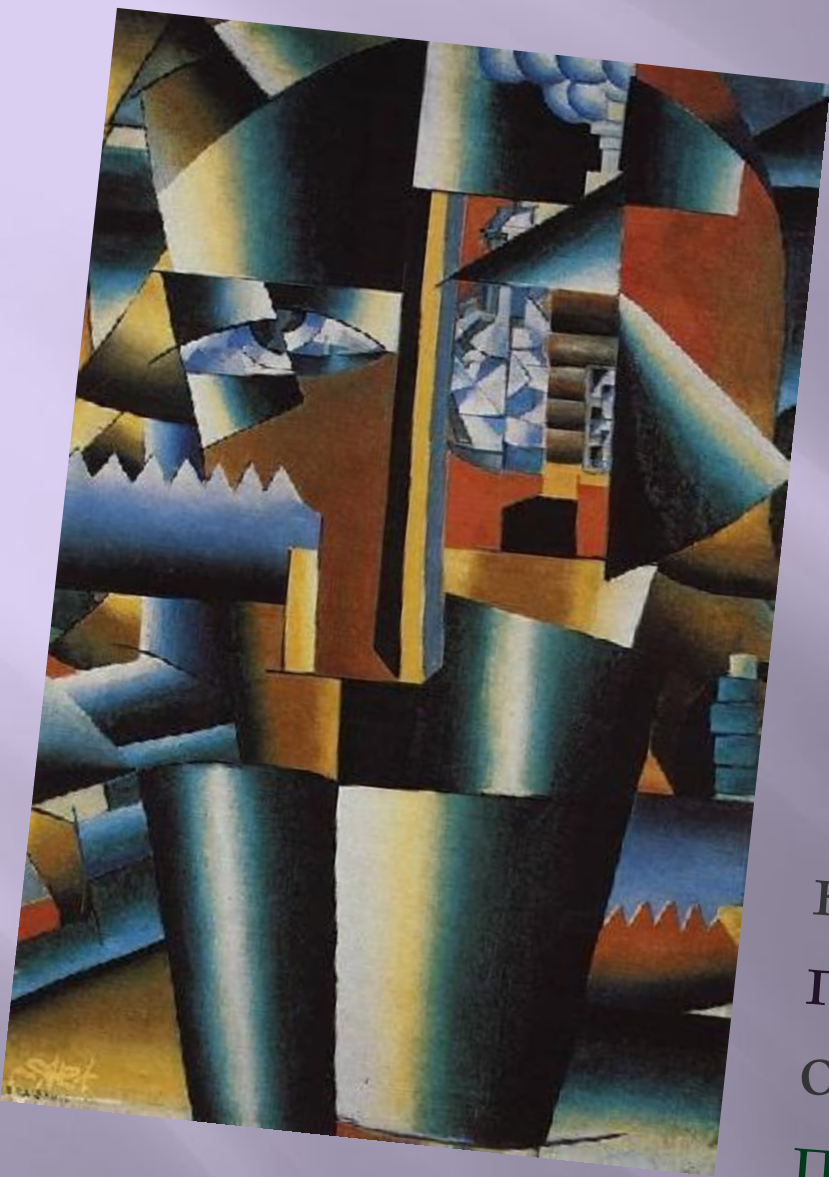
**ОБЪЕДИНЕНИЕ РЕАЛЬНОГО
ИСКУССТВА — группа
писателей и деятелей
культуры, существовавшая в
1927 — начале 1930-е-х гг. в
Ленинграде.**

В группу входили
Даниил Хармс,
Александр Введенский,
Николай Заболоцкий,
Константин Вагинов,
Юрий Владимиров,
Игорь Бахтерев, к
обэриутам были близки
Николай Олейников,
Евгений Шварц,
философы Яков Друскин
и Леонид Липавский, а
также Казимир Малевич,
Павел Филонов



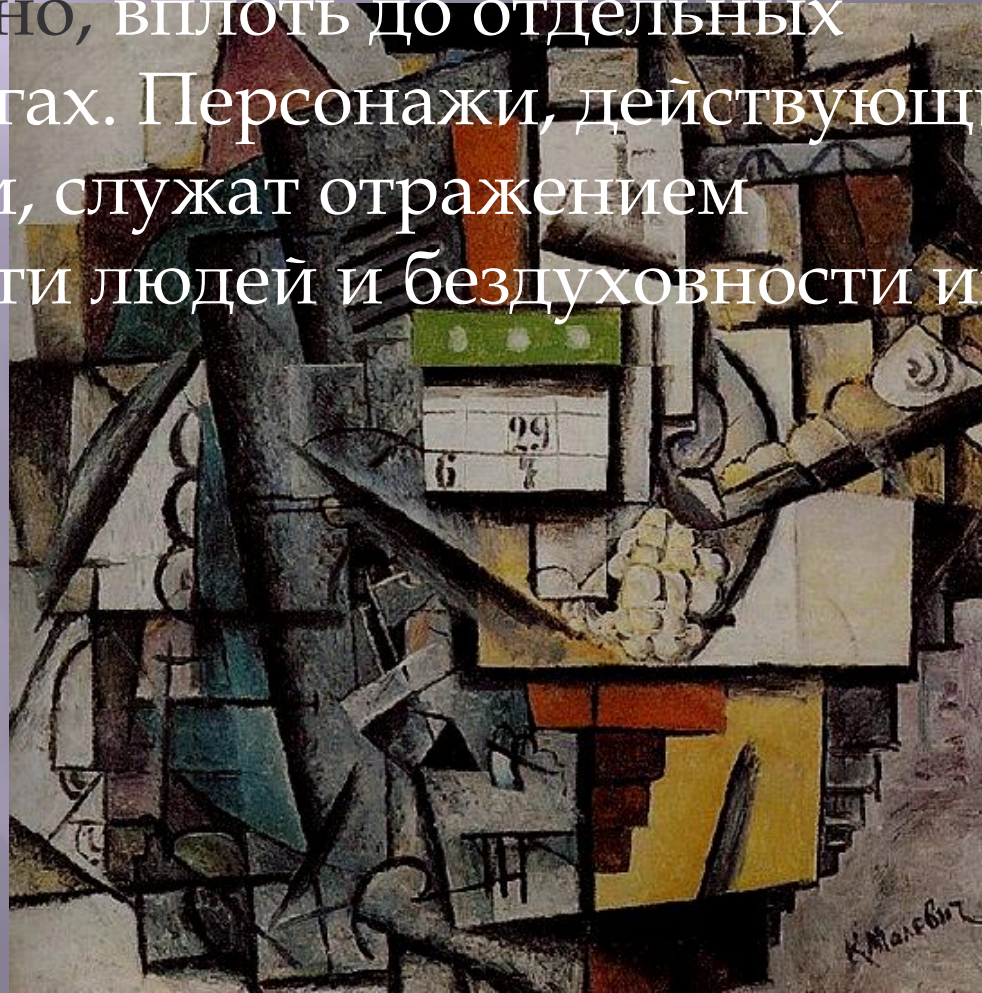
В своём стремлении наряду с политической революцией осуществить революцию в искусстве обэриуты были под влиянием футуристов; выступали, однако, против «зауми», заумного языка в искусстве..





Их методом
изображения
действительности и
воздействия на неё было
искусство абсурда,
отмена логики и
общепринятого
временисчисления в
необычных поэтических
произведениях,
противопоставление
отдельных частей
произведений, которые
сами по себе
реалистичны

В своих пьесах Хармс и Введенский почти отказываются от последовательности действия и идентичности персонажей; действие калейдоскопично, вплоть до отдельных реплик в диалогах. Персонажи, действующие как марионетки, служат отражением разношерстности людей и бездуховности их существования.





Н.
ОЛЕЙНИКОВ



Д.
ХАРМС

чтобы-помнить.com



А. ВВЕДЕНСКИЙ



**Н.
ЗАБОЛОЦКИЙ**



Е.
ШВАРЦ



К.
ВАГИНОВ

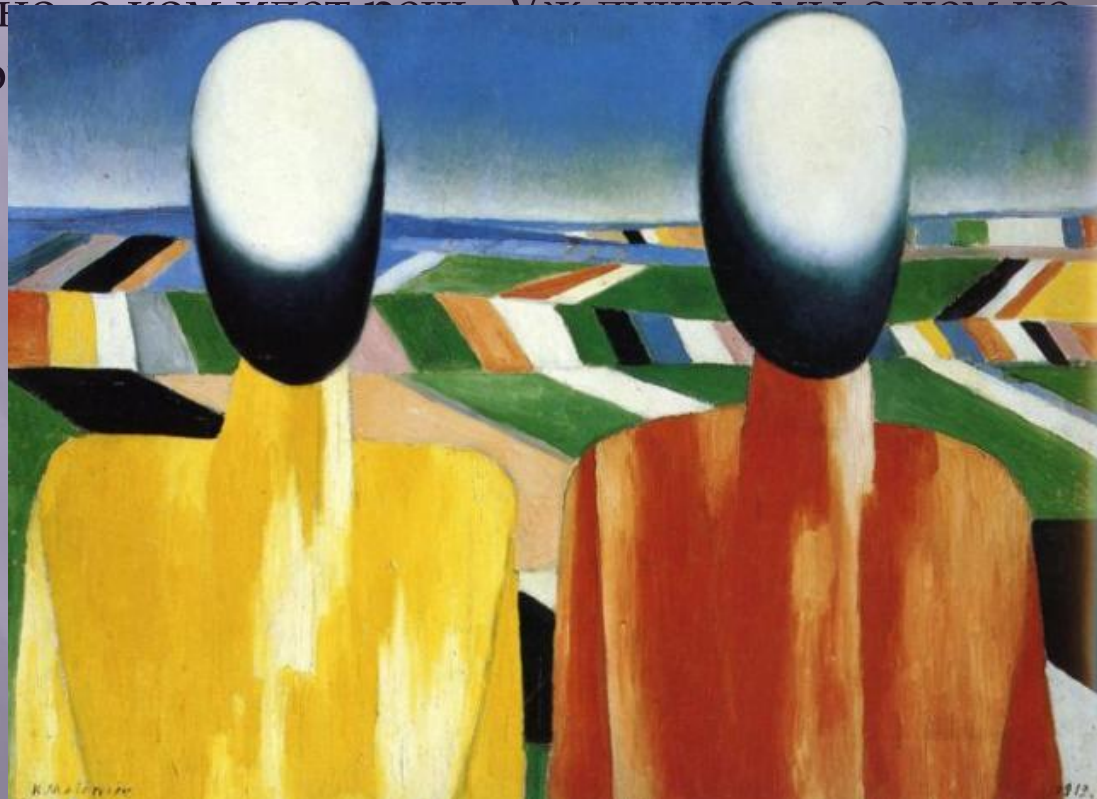


«Меня интересует только «чушь», только то, что не имеет
никакого практического смысла»
Д. Хармс

Голубая тетрадь N 10

Жил один рыжий человек, у которого не было глаз и ушей. У него не было и волос, так что рыжим его называли условно. Говорить он не мог, так как у него не было рта. Носа тоже у него не было. У него не было даже рук и ног. И живота у него не было, и спины у него не было, и хребта у него не было, и никаких внутренностей у него не было. Ничего не было!

Так что непонятно, с кем он идёт по полю. Уж наверное, не с женой, потому что у неё тоже ничего не было. Но мы с вами будем больше го



К.
Малевич