

Музыкальная панорама мира.

8 класс

Музыкальное искусство

Гнатова Е.Ю.

МБОУ «Гимназия №92 г. Донецка»

Народная музыка – неотъемлемая часть фольклора. Она формируется под влиянием условий жизни людей, исторических этапов развития и особенностей культуры той или иной страны. В современном мире сохранение традиционных культур так же важно, как и сохранение природы. Уникальная, самобытная музыка разных народов хранит частицы древних знаний о мире и о месте человека в нём.



Каждый этнос имеет свои собственные представления о *звуковом идеале, ладовых и ритмических нормах, формах и смысле музицирования*. Термины «музыкальный фольклор», «традиционная музыка», «этническая музыка» часто используются как синонимы. В этот круг явлений входят вокальное, инструментальное, танцевальное творчество народа, которое существует, как правило, в устной традиции. Этническая музыка – это коллективная творческая мастерская целого народа, в которой отразились его судьба, характер, основные жизненные ценности.



Истоки Китайской традиционной музыки восходят к IV—III тысячелетиям до н. э. Последующие эпохи обогатили её элементами музыкального фольклора многих народов, входивших в разные периоды в состав китайского государства.



Музыкальные лады китайской музыки строятся на основе пентатоники – пятиступенного бесполутонового звукоряда. В этих звуках китайцы символически выражали всё устройство мироздания. В конфуцианской традиции каждой ступени пентатоники придавалось магическое значение. Считалось, что каждая из них воздействует на определённые элементы социума. Одна – на правителя, другая – на министров, остальные – на народ, на дела, на материальные ресурсы. И если все ступени находятся в гармонии между собой, то и в государстве будет царить мир и порядок.

The image displays a musical score for the piece "Form of Love and Harmony" (缘形与爱). On the left, there is a traditional Chinese painting of a woman in a yellow and purple robe playing a guqin. The title is written in calligraphy above and below the painting. To the right of the painting is a musical score with five staves. The top staff is a treble clef staff with red notes. The second staff is a green line with green notes. The third staff is a black line with black notes. The fourth staff is a black line with black notes and a red bar. The bottom staff is a blue line with blue notes. To the left of the score are icons for various instruments: a guqin, a guo, a gu, a guo, and a gu.

Таким образом, традиционная музыка этой страны выражала и религиозные, и социальные представления китайцев о жизни.



В придворных оркестрах китайских императоров одновременно могли играть полторы тысячи музыкантов на более чем ста разновидностях музыкальных инструментов. И тембр каждого инструмента также имел особое, только ему присущее значение.

Среди непривычных для нас голосов китайских народных инструментов можно услышать тембр, напоминающий гусли. Это – струнный щипковый инструмент **Гучжен**.



Музыкальную культуру Африки условно можно разделить на несколько групп.

На культуру жителей северной части континента сильное влияние оказал ислам. На музыку южных областей – миграция населения из Малайзии, Индонезии, Индии, Китая. В результате, здесь возникло переплетение самых разных, непохожих друг на друга музыкальных направлений.



Но в труднодоступные места континента чужеземцы не добирались. Там самобытная африканская культура сохранилась в своём первоизданном виде.

Настоящая легенда этой части света – **африканские барабаны**. Уникальные инструменты – предмет особого почитания и гордости африканских народов. Они имеют самые разные размеры: от помещающихся на ладони «малышей», до двухметровых гигантов.



Звуки барабанов издавна использовались здесь для связи между племенами, живущими далеко друг от друга. До сих пор африканским барабанщикам известны целые ритмические фразы, означающие различные понятия.

В Нигерии на специальном «языке барабанов» обращались к народу от имени правителей. В Зимбабве барабаны считались священными музыкальными инструментами, поэтому использовались в особо значимых ритуалах и хранились исключительно у вождей.



Барабаны необходимы не только в ритуальных и обрядовых действиях. Они сопровождают песни и танцы, участвуя в исполнении как традиционной, так и современной музыки. С их помощью можно пересказать ход охоты, или поведать старинные предания исторического эпоса.

Игра на музыкальных инструментах, песня и танец африканцев тесно переплетаются между собой. Они почти никогда не существуют порознь. И, конечно, совершенно особое значение в этой традиции имеет человеческий голос. Необычное для европейцев варьирование тембра: сочетание низких и высоких регистров придаёт африканским песням неповторимый национальный колорит.



Долгое время у африканских народов не было письменности, и все музыкальные повествования передавались из поколения в поколение только устно. Особая каста жрецов – **гриотов** – была хранителями музыкальных традиций племени. В настоящее время, как и 700 лет тому назад, искусство гриотов передается по наследству.

Во многих африканских общинах существует представление, что музыка обладает особой жизненной силой, а мир держится именно на музыке, пении и танце. И гриоты, исполняя древние мотивы, поддерживают мироздание своим искусством.



Помогают им в этом не только барабаны, но и другие музыкальные инструменты. Некоторые из них похожи на знакомые нам свирели, дудочки. Другие – напротив, выглядят очень экзотично. Например, как инструмент **кора**, напоминающий одновременно и лютню, и арфу!



Музыка стран Латинской Америки объединила в себе традиции сразу трёх континентов. Представители коренного населения: майя, ацтеки, кечуа, аймара и другие этнические группы индейцев имели свои уникальные культурные традиции. Но после открытия Америки Христофором Колумбом сюда проникла музыка европейского склада – португальские, испанские, английские песни и танцы.



Европейские переселенцы стали основоположниками *креольской* музыки. Её нетрудно узнать по характерной манере сольного пения или пения дуэтом, и обязательно в сопровождении гитары. Для этого стиля характерны трёхдольные размеры, переменный мажоро-минорный лад, полиритмия. Излюбленные темы креольских напевов – тоска, надежда на лучшее.



Во время колониального периода в Америку ввозили множество рабов-африканцев. Невольники хранили память о своих обычаях, по-прежнему исполняли обрядовые танцы в сопровождении ударных музыкальных инструментов. Но при этом они освоили, восприняли и креольскую музыку. Таким образом зародилась самобытная афроамериканская культура, объединившая в себе как европейские, так и африканские корни. Сегодня кубинская *румба*, бразильская *самба* и многие другие латиноамериканские песенно-танцевальные жанры популярны во всем мире.

