

A photograph of an antique desk with a quill pen, an inkwell, and an old book. The text is overlaid on the image.

Д.И.Фонвизин
«Недоросль»
История
создания.
Тема. Идея.

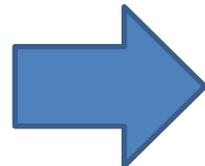
Составила: Толстухина Ольга Петровна, МОУ «СОШ №18 г. Котласа»



*То был писатель знаменитый,
Известный русский весельчак,
Насмешник, лаврами повитый,
Денис, невежде бич и страх.*

А.С.Пушкин

Денис Иванович Фонвизин
(1745-1792)



Венки из ветвей лавра в древности надевали на головы победителей в военных сражениях и в спортивных состязаниях как в Древней Греции, так и в Древнем Риме.



«Увенчанный/повитый лаврами», то есть указывает на победителя.



Запомни!!!

«Невежа» - грубый невоспитанный человек

«Невежда» - тёмный, необразованный или несведущий в чём-то человек



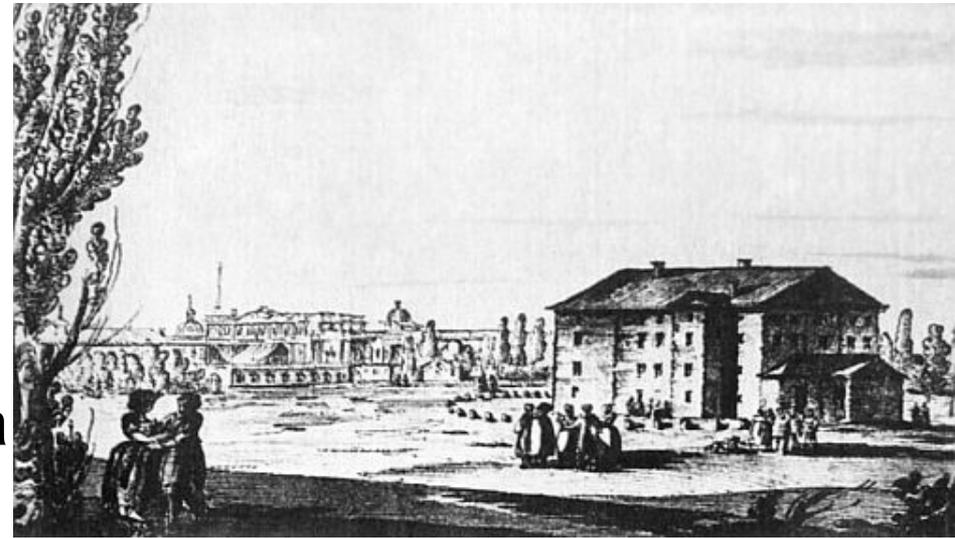
Бич — многозначное понятие:
Бич — длинный кнут или плеть.



Самостоятельная работа со статьей учебника.

Письменно ответить на вопросы:

1. Где родился писатель?
2. Что можете сказать о семье писателя?
3. Где и как учился Денис Иванович?
4. С какого произведения начинается литературная деятельность?
5. Почему у Фонвизина не сложились отношения с Екатериной II?
6. Когда и где была поставлена комедия «Недоросль»?
7. Назовите известные произведения писателя.



Вольный российский театр

Теория

1. К какому роду относится «Недоросль»?

драма

2. Определите жанр произведения.

комедия

Дра́ма (др.-греч. δρᾶμα — деяние, действие) — один из трёх **родов литературы**, наряду с эпосом и лирикой, принадлежит одновременно двум видам искусства: **литературе** и театру.

Показана частная жизнь человека и его социальные конфликты. При этом акцент часто делается на общечеловеческих противоречиях, воплощённых в поведении и поступках конкретных персонажей.



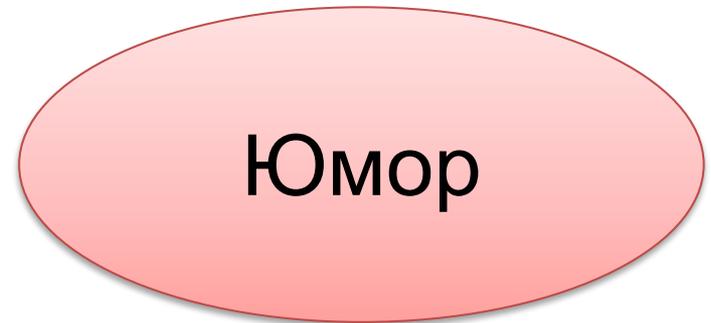
Комедия – драматическое произведение, средствами [сатиры и юмора](#) высмеивающее пороки общества и человека.

НЕДОРОСЛЬ,

КОМЕДИЯ

ВЪ ПЯТИ ДѢЙСТВІАХЪ.

Мягкий, добродушный
смех, обличающий
человеческие
недостатки.



Смех, с помощью
которого писатель
борется с
общественными



История

создания

Замысел складывался у Фонвизина в конце 1778 г. после возвращения из Франции, где он провел около полутора лет, знакомясь с юриспруденцией, философией и социальной жизнью страны, давшей миру передовые просветительские доктрины. Работа над "недорослем" займет у писателя около трёх лет и будет окончена в 1782 г. Имеется также текст, предположительно начала 1760-х годов, на ту же тематику и с тем же названием, но иными персонажами и сюжетом (так называемый «Ранний „Недоросль“»); неизвестно, принадлежит ли эта пьеса молодому Фонвизину или какому-то его анонимному предшественнику.

История

создания

Комедия была насыщена новыми идеями. Д. И. Фонвизин понимал, что поставить такую комедию в театре будет очень трудно, но он вел упорную борьбу с правительством за ее постановку. Писатель принял самое непосредственное участие в подготовке спектакля. Фактически он стал режиссером первого спектакля в столице. Не без его влияния шло распределение ролей — он стремился обеспечить исполнение положительных ролей прежде всего сильными, талантливейшими актерами. Поэтому Стародума играл крупнейший и прославленный русский актер Иван Дмитриевский, Правдина — талантливый актер Плавильщиков.

Двор Екатерины II демонстрировал свою неприязнь к «Недорослю», что выразилось, между прочим, и в стремлении не допускать его появления на сцене придворного театра. Премьеру всячески затягивали, и вместо мая, как вначале было намечено, она с трудом наконец состоялась 24 сентября 1782 года в деревянном театре на Царицыном лугу силами приглашенных актеров как придворного, так и частного театров. Премьера комедии явилась триумфом идей русского Просвещения. Публика шумно приветствовала спектакль.

В 1783 году комедия была впервые опубликована.

Тема и идея

Тема – то, о чем говорится в произведении; что изображается.

Идея – главная мысль, лежащая в основе произведения.

Ведущей темой комедии «Недоросль» Фонвизина является тема воспитания нового дворянства. Автор раскрывает ее путем противопоставления персонажей-носителей идей просвещения (Правдин, Стародум, Софья, Милон) и представителей устаревших, отживших себя устоев феодального общества (Простаковы, Митрофан, Скотинин).

Идея комедии «Недоросль» перекликается с ее темой – это осуждение безнравственности, жестокости, глупости, жадности помещиков и воспевание идеалов просвещения и гуманизма. Фонвизин сам был личностью Просвещения. Изображая в комедии ужасы невежества «старых» дворян, автор обнажал недостатки существовавшего в России общественного строя. Победу над ними Фонвизин видел в главенстве справедливого, гуманного закона, как это и

Традиции классицизма

в изображении

1. Герои делятся на положительных и отрицательных.
2. Почти все герои имеют говорящие фамилии.
3. Положительные герои воплощают одну черту, качество характера



1. Назовите положительных и отрицательных героев.
2. Что означают имена и фамилии?

Софья

От греч.
«мудрость»

Милон

Милый, любимый

Стародум

мудрец

Простаков

Простодушная до
глупости

Скотинин

Подобный скоту

Правдин

Любящий правду

3. Есть ли герои, которые не обладают ни положительными, ни отрицательными

Кутейкин, Цыфиркин,

Вральман,

Бронзовик

Узнайте



Синквей

- 1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.
- 2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.
- 3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.
- 4 строка – фраза, несущая определенный смысл (4 слова).
- 5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

Пример синквейна на тему любви:

Любовь.

Сказочная, фантастическая.

Приходит, окрыляет, убегает.

Удержать ее умеют единицы.

Мечта.

Пример синквейна на тему жизни:

Жизнь.

Активная, бурная.

Воспитывает, развивает, учит.

Дает возможность реализовать себя.

Искусство.

ИСТОЧНИК

И

<http://www.grc-eka.ru/imya/lavr-znachenie.html>

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Недоросль_\(пьеса\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Недоросль_(пьеса))