

Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина

Урок литературы в 9 классе

Дьячинский филиал
МБОУ Алгасовская СОШ
Учитель: Аверина Н.П.





Тема поэта и поэзии традиционна. Обращаясь к ней, Пушкин как бы ведёт диалог с поэтами – предшественниками: Горацием, Овидием, М.В. Ломоносовым, Г. Р. Державиным.

**«К другу стихотворцу» («Вестник Европы»
1814 г),**

«Разговор книгопродавца с поэтом» (1824),

«Поэт» (1827)

«Поэт и толпа» (1828)

«Поэту» (1830)

«Эхо» (1831)

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836).

Развитие темы поэта и поэзии в творчестве Пушкина

1. Тема поэта и поэзии традиционная, сквозная в европейской культуре.
2. Тема гражданской миссии поэта в стихотворении «Лицинию»
3. Идея избранного круга поэтов как «Священной истины друзей», противопоставляемых толпе («Жуковскому»).



4. Два образа поэта в поздней лирике Пушкина:

- а) поэт как пророк («Пророк»);
преобладающая идея образа поэта - пророка – этическая идея долга перед людьми;
- б) поэт как жрец («Поэт и толпа»),
преобладающая идея образа поэта – жреца – эстетическая;
- в) гармоническое сочетание этих противоречащих идеалов в творчестве Пушкина.



5. Судьба поэта в творчестве Пушкина:

- а) символически выраженная мысль об особой судьбе поэта в стихотворении «Арион»;
- б) творчество возвышает обычного в жизни человека над другими («Поэт» 1827);
- в) посмертная слава, отождествляемая с вечной жизнью («Я памятник воздвиг себе нерукотворный...»).



6. Поэт и царь.

- а) мотив духовного соперничества поэта и царя (поэт вправе давать наставления царю) в стихотворении «В надежде славы и добра»;
- б) утверждение права на полную свободу творчества в ответ на упрёки друзей за определённые симпатии к Николаю I («Друзья» 1828).



Стихотворение «Поэт» (1827)

- На сколько частей можно разделить это стихотворение? Свой ответ аргументируйте
- Когда, в какой момент начинаются перемены в поэте? Как преобразуется поэт?
- Сравните поэта до того момента, когда Бог посылает ему вдохновение, и после него.



«Пророк»

- Каков аллегорический смысл библейских образов стихотворения?
- Определите основную тональность стихотворения. Какими способами она создается?
- Какой характер придает тексту обилие архаизмов и старославянизмов? Дайте к ним комментарии.
- Какова смысловая роль синтаксических особенностей стихотворения?
- В чем особенности композиции стихотворения? Какие смысловые части в нем можно выделить?
- Какой смысл придает тексту многократная повторяемость союза «И»?
- Есть ли у автора основания для сопоставления поэта с библейским пророком? Какими качествами личности должен обладать, по Пушкину, истинный поэт?
- Принадлежит ли поэт, обреченный быть пророком, самому себе или он глашатай высших помыслов, неких божественных идей?
- Какой смысл придает стихотворению обилие глаголов в повелительном наклонении в последних стихах текста?



«Я памятник себе воздвиг
нерукотворный...» 1836





Нет, весь я не умру –
душа в заветной лире
Мой прах переживёт
и тленья убежит –
И славен буду я,
доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.

Слух обо мне пройдёт по всей
Руси великой,
И назовёт меня всяк сущий
в ней язык,
И гордый внук славян, и финн,
и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.

Памятник Пушкину в Москве
работы А.М. Опекушина