

# Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина

Урок литературы в 9 классе

Дьячинский филиал  
МБОУ Алгасовская СОШ  
Учитель: Аверина Н.П.





Тема поэта и поэзии традиционна. Обращаясь к ней, Пушкин как бы ведёт диалог с поэтами – предшественниками: Горацием, Овидием, М.В. Ломоносовым, Г. Р. Державиным.

**«К другу стихотворцу» («Вестник Европы»  
1814 г),**

**«Разговор книгопродавца с поэтом» (1824),**

**«Поэт» (1827 )**

**«Поэт и толпа» (1828)**

**«Поэту» (1830)**

**«Эхо» (1831)**

**«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836).**

# Развитие темы поэта и поэзии в творчестве Пушкина

1. Тема поэта и поэзии традиционная, сквозная в европейской культуре.
2. Тема гражданской миссии поэта в стихотворении «Лицинию»
3. Идея избранного круга поэтов как «Священной истины друзей», противопоставляемых толпе («Жуковскому»).



#### 4. Два образа поэта в поздней лирике Пушкина:

- а) поэт как пророк («Пророк»);  
преобладающая идея образа поэта - пророка – этическая идея долга перед людьми;
- б) поэт как жрец («Поэт и толпа»),  
преобладающая идея образа поэта – жреца – эстетическая;
- в) гармоническое сочетание этих противоречащих идеалов в творчестве Пушкина.



## 5. Судьба поэта в творчестве Пушкина:

- а) символически выраженная мысль об особой судьбе поэта в стихотворении «Арион»;
- б) творчество возвышает обычного в жизни человека над другими («Поэт» 1827);
- в) посмертная слава, отождествляемая с вечной жизнью («Я памятник воздвиг себе нерукотворный...»).



## 6. Поэт и царь.

- а) мотив духовного соперничества поэта и царя (поэт вправе давать наставления царю) в стихотворении «В надежде славы и добра»;
- б) утверждение права на полную свободу творчества в ответ на упрёки друзей за определённые симпатии к Николаю I («Друзья» 1828).



# Стихотворение «Поэт» (1827)

- На сколько частей можно разделить это стихотворение? Свой ответ аргументируйте
- Когда, в какой момент начинаются перемены в поэте? Как преобразуется поэт?
- Сравните поэта до того момента, когда Бог посылает ему вдохновение, и после него.



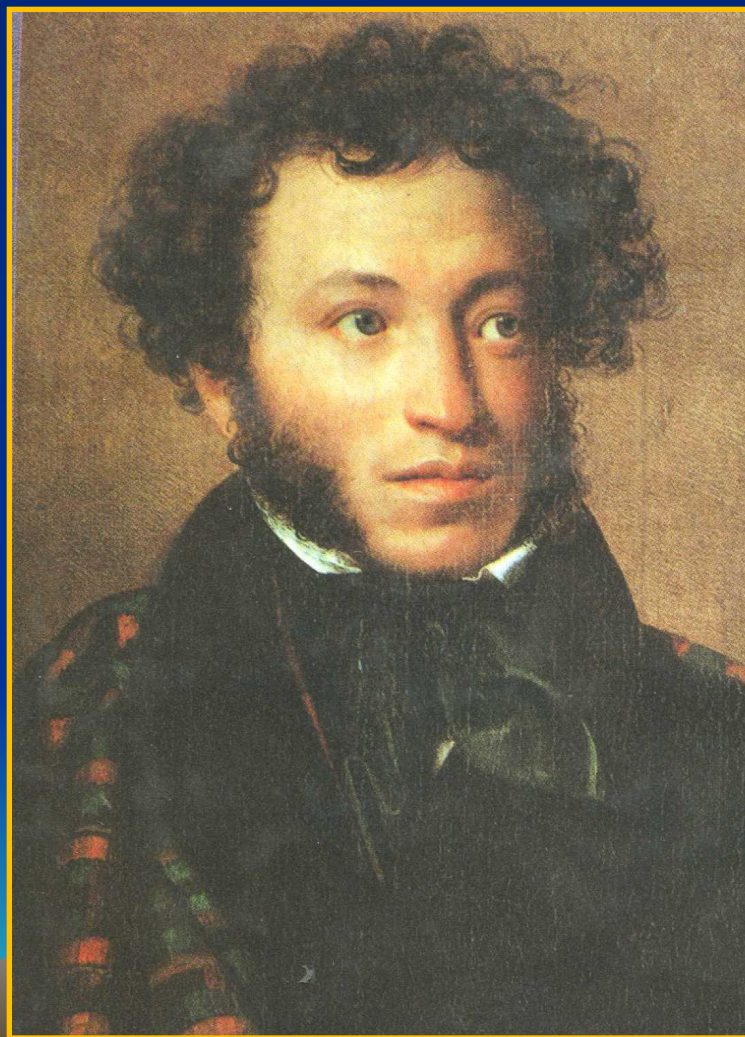


# «Пророк»

- Каков аллегорический смысл библейских образов стихотворения?
- Определите основную тональность стихотворения. Какими способами она создается?
- Какой характер придает тексту обилие архаизмов и старославянизмов? Дайте к ним комментарии.
- Какова смысловая роль синтаксических особенностей стихотворения?
- В чем особенности композиции стихотворения? Какие смысловые части в нем можно выделить?
- Какой смысл придает тексту многократная повторяемость союза «И»?
- Есть ли у автора основания для сопоставления поэта с библейским пророком? Какими качествами личности должен обладать, по Пушкину, истинный поэт?
- Принадлежит ли поэт, обреченный быть пророком, самому себе или он глашатай высших помыслов, неких божественных идей?
- Какой смысл придает стихотворению обилие глаголов в повелительном наклонении в последних стихах текста?



«Я памятник себе воздвиг  
нерукотворный...» 1836





Нет, весь я не умру –  
душа в заветной лире  
Мой прах переживёт  
и тленья убежит –  
И славен буду я,  
доколь в подлунном мире  
Жив будет хоть один пиит.

Слух обо мне пройдёт по всей  
Руси великой,  
И назовёт меня всяк сущий  
в ней язык,  
И гордый внук славян, и финн,  
и ныне дикой  
Тунгус, и друг степей калмык.

Памятник Пушкину в Москве  
работы А.М. Опекушина