

Футуризм

(лат. *futurum* — будущее) —
общее название
художественных
авангардистских движений
1910-х — начала 1920-х годов,
прежде всего в Италии, прежде
всего в Италии и России.

Основатель футуризма



Автор слова и основоположник направления — итальянский поэт Филиппо Маринетти (поэма «Красный сахар»). Само название подразумевает культ будущего и дискриминацию прошлого вместе с настоящим.

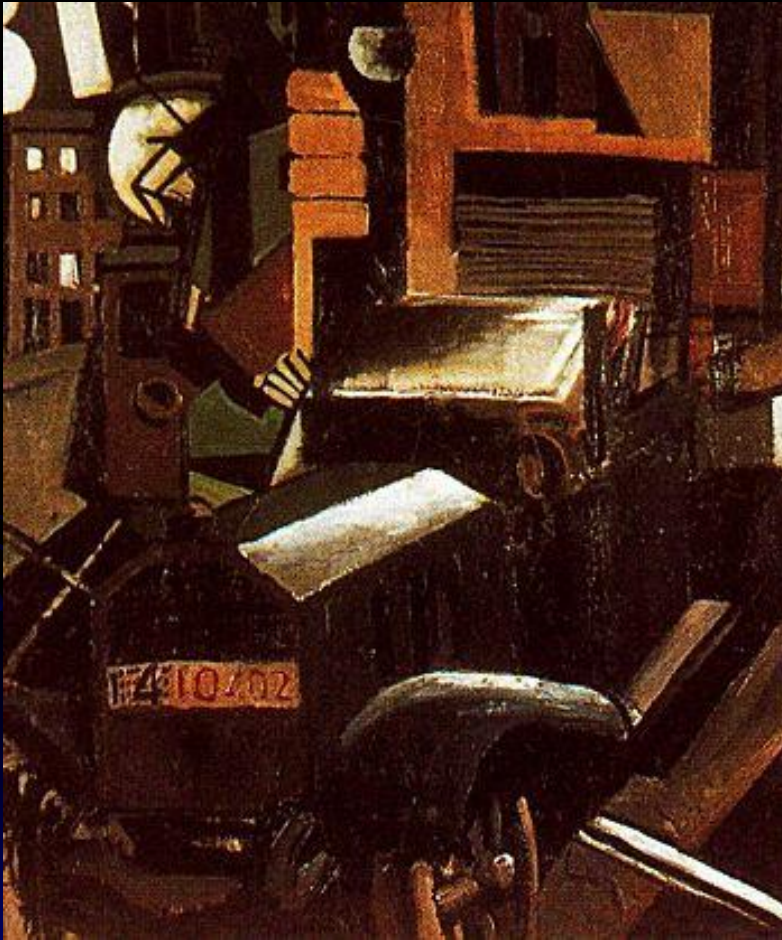
Манифест футуризма



Умберто Боччони — Улица входит в дом.
1911

- 20 февраля 1909 г. в газете «Фигаро г. в газете «Фигаро» Маринетти опубликовал «Манифест футуризма». Он был написан для молодых итальянских художников. Маринетти писал: «Самые старые среди нас — тридцатилетние, за 10 лет мы должны выполнить свою задачу, пока не придёт новое поколение и не выбросит нас в корзину для мусора...»). В манифесте Маринетти провозглашается «телеграфный стиль», что, в частности положило начало ещё и минимализму

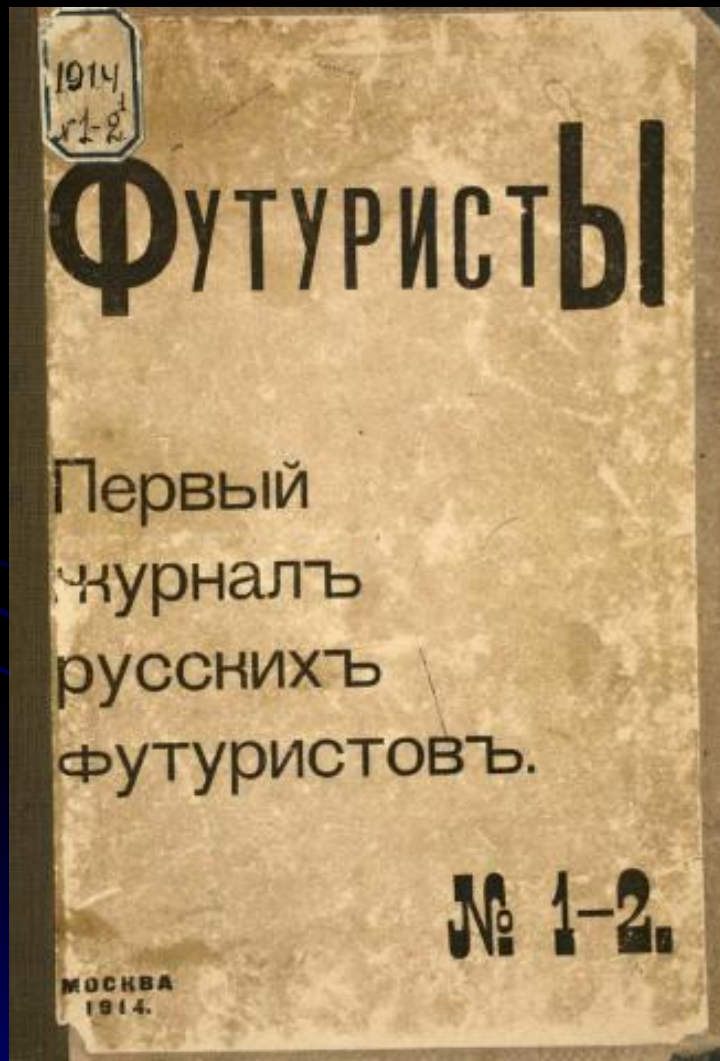
Характерные черты футуризма



Sironi, Mario

- Для футуризма характерны отказ от традиционной грамматики, право поэта на свою орфографию, словотворчество. Скорость. Ритм. Свои картины они посвящали поезду, автомобилю, самолётам. Словом, все сиюминутные достижения цивилизации, упоённой техническим прогрессом. Маринетти говорил: «Жар, исходящий от куска дерева или железа, нас волнует больше, чем улыбка и слёзы женщины», «Новое искусство может быть только насилием, жестокостью».
- Провозглашается пафос разрушения и взрыва. Воспеваются войны и революции, как омолаживающая сила одряхлевшего мира

Манифест «Пощёчина общественному вкусу»



«Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с парохода современности». Но призыв этот смягчён высказыванием ниже: «Кто не забудет первой любви, тот не узнает любви последней»

Мы приказываем чтить права поэтов:



- 1. На увеличение словаря в его объеме произвольными и производными словами (Словношество).
- 2. На непреодолимую ненависть к существовавшему до них языку.
- 3. С ужасом отстранять от гордого чела своего из банных веников сделанный вами Венок грошовой славы.
- 4. Стоять на глыбе слова «мы» среди моря свиста и негодования. И если пока еще и в наших строках остались грязные клейма ваших «здорового смысла» и «хорошего вкуса», то все же на них уже трепещут *впервые* Зарницы Новой Грядущей Красоты Самоценного (самовитого) Слова.

Д. Бурлюк, Александр Крученых, В. Маяковский, Виктор Хлебников
Москва, 1912. Декабрь

Футуризм — одно из течений авангардизма, породившего множество иных направлений и школ.

- Имажинизм Есенина и Мариенгофа.
- Конструктивизм Сельвинского, Луговского.
- Эго-футуризм Северянина.
- Будетлянство Хлебникова.
- ОБЭРИУ ОБЭРИУ Хармса, Введенского, Заболоцкого, Олейникова.
- В изобразительном искусстве следует отметить кубофутуризм В изобразительном искусстве следует отметить кубофутуризм — направление, в котором в разное время работали такие художники, как Малевич В изобразительном искусстве следует отметить кубофутуризм — направление, в котором в разное время работали такие художники, как

Велимир Хлебникова



- Мне спойте про девушек
чистых...
Мои глаза бредут, как
осень...
Мы желаем звездам
тыкать...
Не шалить
Немь лукает луком
немным...
Ни хрупкие тени Японии...
Ночь, полная созвездий
Облакиныплыли и
рыдали...
Огнивом-сечивом высек я
мир...
О, достоевскиймо бегущей
тучи!
Она пошла, она запела...

Даниил Хармс



- Бульдог и таксик
Буря мчится. Снег летит...
Ведите меня с завязанными
глазами...
Веселые чижи
Веселый старичок
Врун
Господи, пробуди в душе
моей...
Два студента бродили в
лесу...
Долго учат лошадей
Елизавета играла с огнем...
Иван Иванович Самовар
Иван Тапорыжкин
Игра
Из дома вышел человек
Как Володя быстро под гору
летел
Кораблик
Кошки
На берегу стояла сволочь...

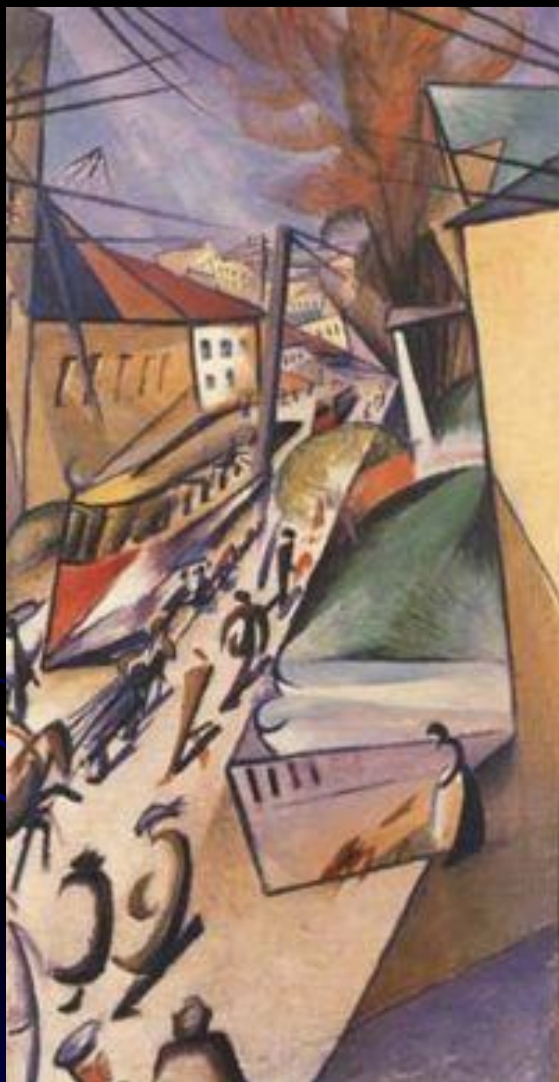
Давид Бурлюк



Мы футуристы.

А питаться должны мы
девическим мясом
Этих лёгких созданий
рассветных лучей
Ведь для нас создана
невесомая раса
И для нас со земли
увлекли палачей.

Кубофутуризм



направление в искусстве 1910-х гг., наиболее характерное для русского художественного авангарда тех лет, стремившегося соединить принципы кубизма (разложение предмета на составляющие структуры) и футуризма (развитие предмета в "четвертом измерении", т. е. во времени).

А. Богомазов. Трамвай. 1914

Удальцова Надежда Андреевна



Удальцова Н.А. Музыкальные инструменты



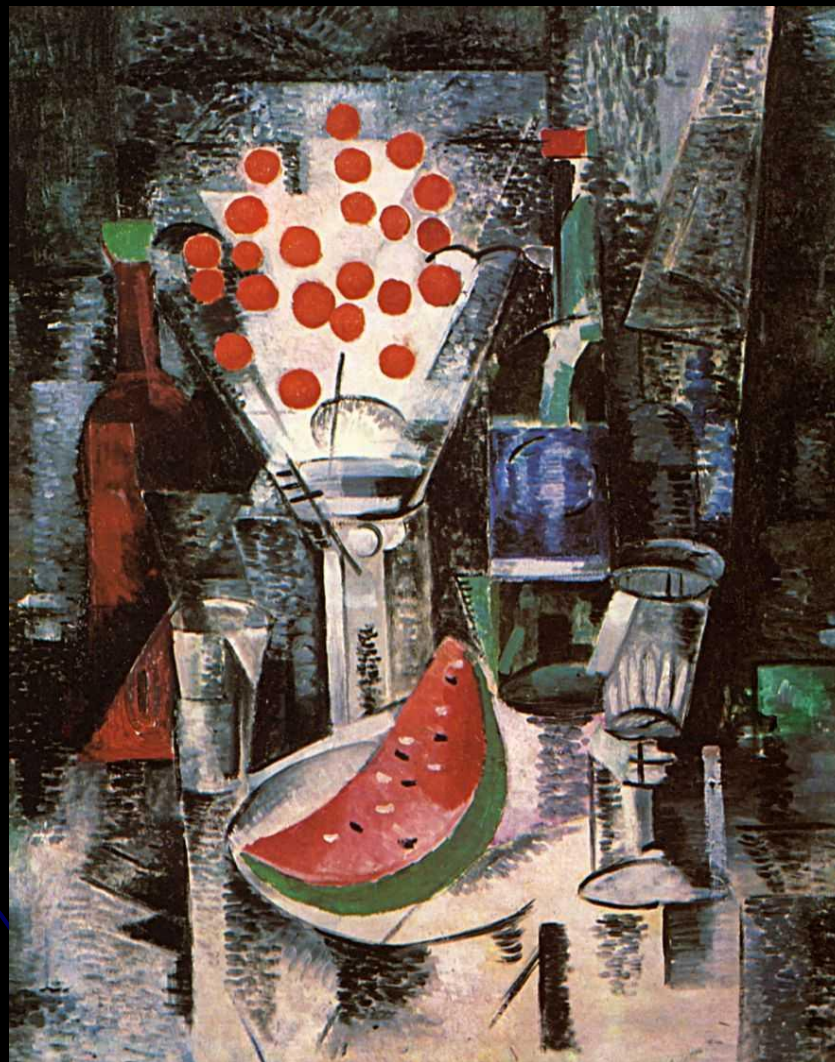
Удальцова Н. А. Кухня



Экстер Александра Александровна.



Экстер А. А. Натюрморт (Ваза с вишнями)



Экстер А. Венеция.



Степанова Варвара Федоровна



Степанова В. Ф. Рукописный плакат. 1919.



Степанова В. Ф. Композиция в красном.

