

# ПОЭТ И ПОЭЗИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ А.С. ПУШКИНА

УРОК ЛИТЕРАТУРЫ В 10 КЛАССЕ

Учитель: Фисивная Любовь Павловна

# Тема поэта и поэзии

- Для того, чтобы усовершенствовать ум, надо больше размышлять, чем заучивать.

Р.Декорт



# Поэт – эхо народа.

- 1826 – 1831 годах Пушкин создает ряд стихотворений на тему поэта и поэзии:
- «Пророк»
- «Поэту»
- «Поэт»
- «Эхо»
- Задачи поэта: свобода творчество,
- следование своему пути,
- независимость от служения светской толпы

# Жанры поэзии:

- Ода,
- Дружеское послание,
- Элегия,
- Сатира,
- Эпиграмма.

Цель поэзии:


- Нести свет и свободу.

# «Пророк» 1826 г.

- Поэтический манифест, где провозглашается божественная подчиненность искусства и пророческое предназначение поэта.

# Анализ стихотворения.

- Что означает эта картинка?
- Кто такой ПРОРОК?
- Пророк – истолкователь воли божества, богов, предсказатель будущего. (С.И.Ожегов)
- - Какое чувство вы испытали, прослушав стихотворение?
- Зачем Пушкину понадобилось показать библейские персонажи в 1826 г, когда в России не происходило никаких крупных событий?

- 
- О чем это стихотворение?
  - Кюхельбекер, Пущин – в ссылке,
  - Пестель, Рылеев – повешены за участие в восстании 14 декабря 1825 г на Сенатской площади.

● А ведь первоначальный вариант концовки стихотворения был такой:

- Вывешиваю плакат:
  - Восстань, восстань, пророк России,
  - Позорной ризой облекись,
  - Иди и с вервием вокруг выи
  - К убийце гнусному явись.
- 
- Что такое вервие, выя?
  - Как вы думаете, почему Пушкин изменил концовку?



- Если поэт заговорил на языке пророков, какую лексику мы тут наблюдаем? Приведите примеры.
- Церковнославянскую, высокий стиль.
- Какой литературный прием указывает на это потрясение?
- Анафора
- АНАФОРА (греч. *anaphora* - вынесение) - повторение начальных слов, строки, строфы или фразы.

- Какие изменения в восприятии мира происходят с лирическим героем стихотворения?
- Вывод:
- Значит он преобразился...
- Преобразить – изменить форму, образ, вид, сделаться лучшим. Ожегов
- В.И. Даль дает более позднее толкование.
- Преобразиться – значит преставиться, скончаться, изменить плотский облик на духовный

# Вывод

- Пророк, обретший новые органы чувств, новое сердце, до поры до времени находится между жизнью и смертью.
- Какая строка указывает на это?
- Что нужно для того, чтобы «плотский облик» обычного человека изменился на духовный?
- Прежний, грешный и обессиленный должен умереть, чтобы дать возможность родиться другому, исполняющему волю Бога

- Шестикрылый серафим явился к лирическому герою, томимый жаждой очищения чувств, мыслей от скверны. Отсюда и мощная концовка.
- Какова же миссия пророка?
- К какому жанру вы отнесете это стихотворение?
- легенда
- Что лежит в основе этой легенды?
- Аллегория:
- поэт-пророк

- АЛЛЕГОРИЯ (греч. allegoria - иносказание) - образное изображение отвлеченной мысли, идеи или понятия посредством сходного образа (лев - сила, власть; правосудие - женщина с весами). В отличие от метафоры, в аллегории переносное значение выражено фразой, целой мыслью или даже небольшим произведением (басня, притча).

- Значит, у поэта и пророка есть что-то общее. Что?
- Вывод:
- Они оба обращаются к людям, открывая им правду о земле и небе.)
- Какие средства художественной выразительности использует Пушкин в «Пророке»?
- Эпитеты высокого стиля:

- ЭПИТЕТ (греч. epitheton - приложение) - образное определение, дающее дополнительную художественную характеристику кому-либо или чему-либо («парус одинокий», «роща золотая»...).
- язык празднословный, лукавый, грешный .

## ● Метафоры.

- МЕТАФОРА (греч. metaphora — перенесение) - троп, скрытое образное сравнение, перенесение свойств одного предмета или явления на другой на основании общих признаков («работа кипит», «лес рук», «тёмная личность», «каменное сердце» ...). В метафоре, в отличие от сравнения, слова «как», «словно», «как будто» опущены, но подразумеваются.
- неба содроганье, глаголом жги .



- Сравнения.
- СРАВНЕНИЕ – слово или выражение, содержащее уподобление одного предмета другому, одной ситуации - другой. («Сильный, как лев», «сказал, как отрезал»...). В отличие от метафоры, в сравнении обязательно присутствуют слова «как», «как будто», «словно» .
- перстами легкими, как сон, и др.

- 
- Что вы теперь думаете по поводу этого стихотворения?