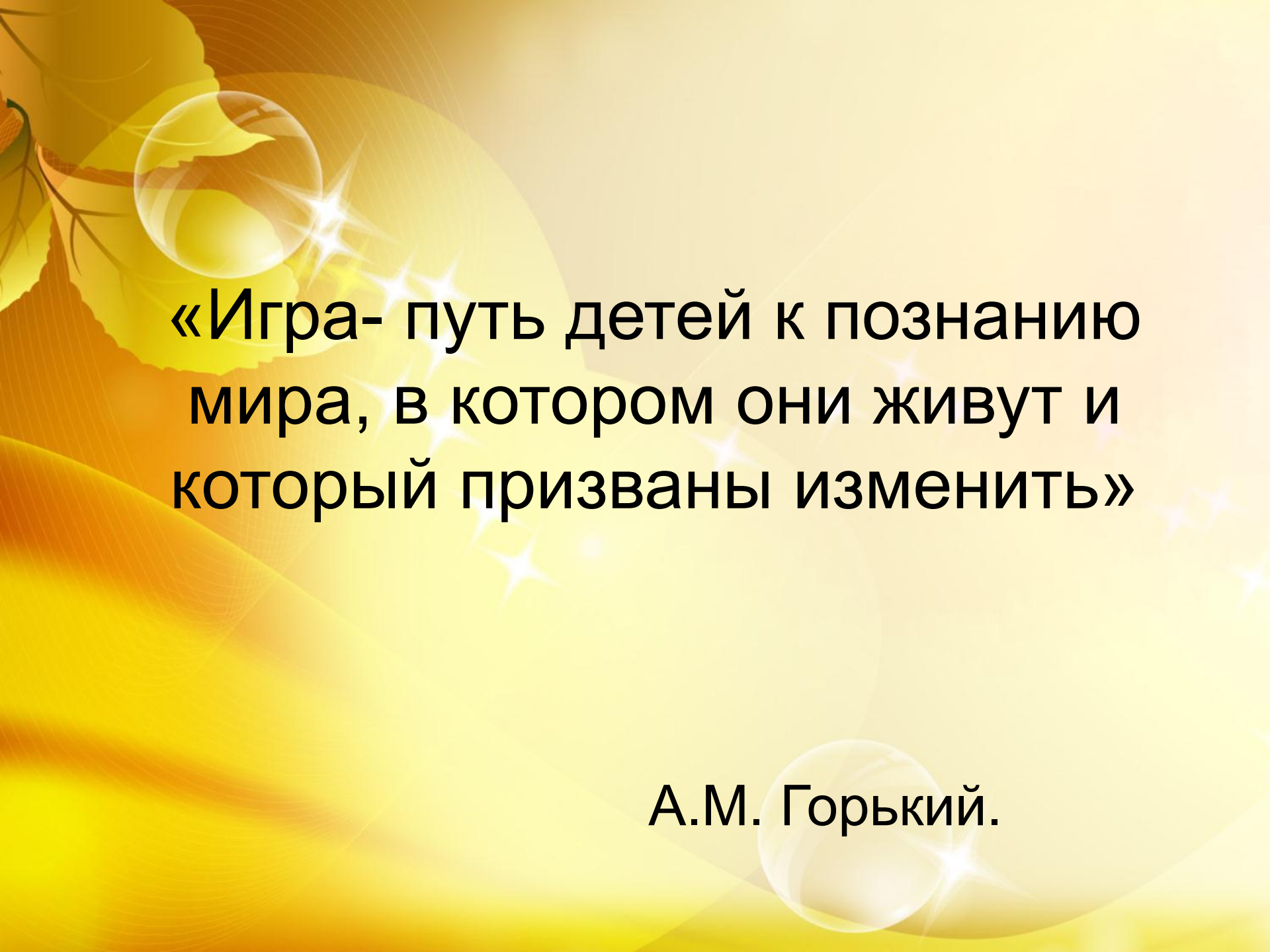


**Роль игровых ситуаций в  
развитии образно-  
художественного мышления  
ученика на начальном этапе  
обучения.**



**«Игра- путь детей к познанию  
мира, в котором они живут и  
который призваны изменить»**

**А.М. Горький.**

# Три основные функции игрового общения на уроках в музыкальной школе:

- Общение содружественное, т.е. воспитывающее у детей навыки общения и умение координировать свое поведение в соответствии с нормами и правилами.
- Общение творческое, т.е. развивающее способность продуктивно реагировать на нестандартные ситуации и самостоятельно моделировать их.
- Общение на языке образов в большей степени, чем на языке понятий, т.е. развивающее эмоционально-образную сферу мышления ребенка.




# Игра на уроке может быть двух ТИПОВ:

- Проблемно-моделирующая игра.
- Сюжетно-ролевая игра.



Проблемно-моделирующая игра характеризуется тем, что в ней происходит игровая деформация структуры художественного произведения, с тем, чтобы выявить специфическую роль конкретных исполнительских средств, а так же предложить ребенку нестандартную ситуацию, требующую самостоятельного решения.



Проблемно- моделирующая  
игра.

Кончате «Прелюдия»



# Используемые формы игровых ситуаций:

- Отгадать произведение по ритму и продолжить его исполнение на инструменте.
- Игра по кругу (по фразам, по предложениям учитель-ученик).
- Зеркальное исполнение (со сменой ролей).



# Исполнение произведения, но с другим названием.

Изменение названия произведения влечет за собой изменение:

- Образа
- Характера
- Динамики
- Темпа
- Качества звука.





# «Облака, плывущие в небесах»

## Облака

Плывут по небу облака,  
Скользят бесшумно над землею.  
Течет небесная река,  
Сливаясь с дымкой голубою.  
Над горизонтом путь далек,  
Простор от края и до края.  
А облака себе плывут  
Вперед, усталости не зная.  
Так невесомы и легки,  
Изменчивы, непостоянны.  
Причудливые облака  
Порой бывают очень странны.  
На них внимательно взгляни.  
Вдруг там увидишь необычный  
Для взора образ... Там, вдали  
Есть целый мир, он безграничный.  
Зайди в тот мир хотя б на миг...  
Там ничего не беспокоит.  
Забудь земную суету.  
И снова сказка дверь откроет...



Репродукции картин:  
Куинджи «Облака»  
Васнецов «Облака»



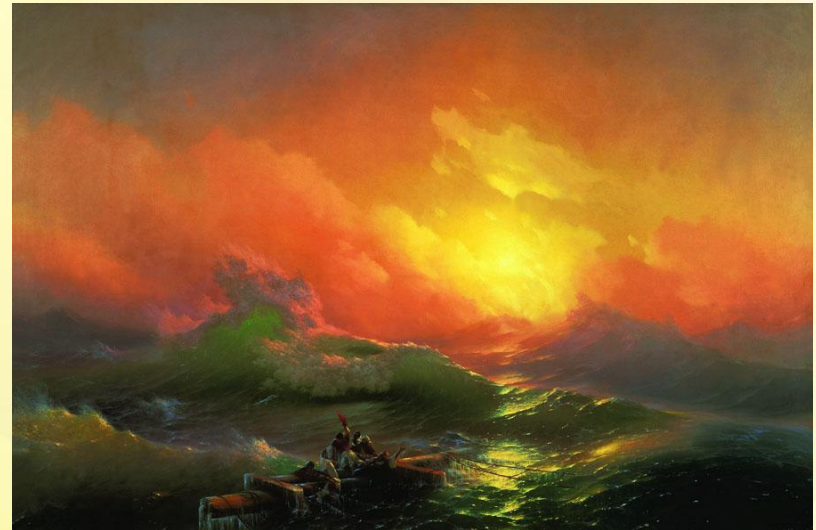
# «Шторм»

Свежеет ветер, меркнет ночь,  
А море злей и злей бурлит,  
И пена плещет на гранит -  
То прынет, то отхлынет прочь.  
Всё раздражительней бурун;  
Его шипучая волна  
Так тяжела и так плотна,  
Как будто в берег бьёт чугун.

А. Фет.

Ревёт гроза, дымятся тучи  
Над тёмной бездною морской,  
И хлещут пеною кипучей,  
Толпяся, волны меж собой.  
Вкруг скал огнистой лентой  
вьётся  
Печальной молнии змея,  
Стихий тревожный рой мятётся -  
И здесь стою недвижим я.

М. Лермонтов.



Репродукции картин Айвазовского  
«Среди волн» 1898г.,  
«Девятый вал» 1850г.

Сюжетно-ролевая игра  
характеризуется тем, что через  
сюжетно ролевую ситуацию  
происходит своеобразное  
вживание ребенка в  
художественный мир  
произведения.



# Обязательные компоненты сюжетно-ролевой игры:

- Сюжет.
- Роль.
- Воображаемая ситуация.



# Металлиди «Танец гномика»

Для наполнения игры интересным содержанием анализируем произведения литературы, живописи, музыки.

Материал для слушания:

Мусоргский «Картинки с выставки» «Гном»;

Бойко «Веселый гном»





# Металлиди «Танец гномика»

*На опушке старый дом,  
В нём живёт весёлый гном.  
Иногда он так хохочет,  
Словно где-то грянул гром.  
Как увидит всё большое,  
Рассмеётся: "Что такое?  
Я такого не видал,  
Потому что ростом мал".  
Днём обычно гном играет,  
Ночью звёзды зажигает-  
Для него это пустяк!  
Вот так гном! Какой чудак!  
Лес- одна его семья,  
Звери- лучшие друзья,  
Вот бы мне с ним подружиться!  
Может, гномом стану я?*





# Металлиди «Танец гномика»

Есть на свете  
гномики, гномики,  
гномики.

Строят они домики,  
домики, домики.

Под землей они  
живут

И танцуют, и поют.

Сочиняют сказки  
нам

И слышат



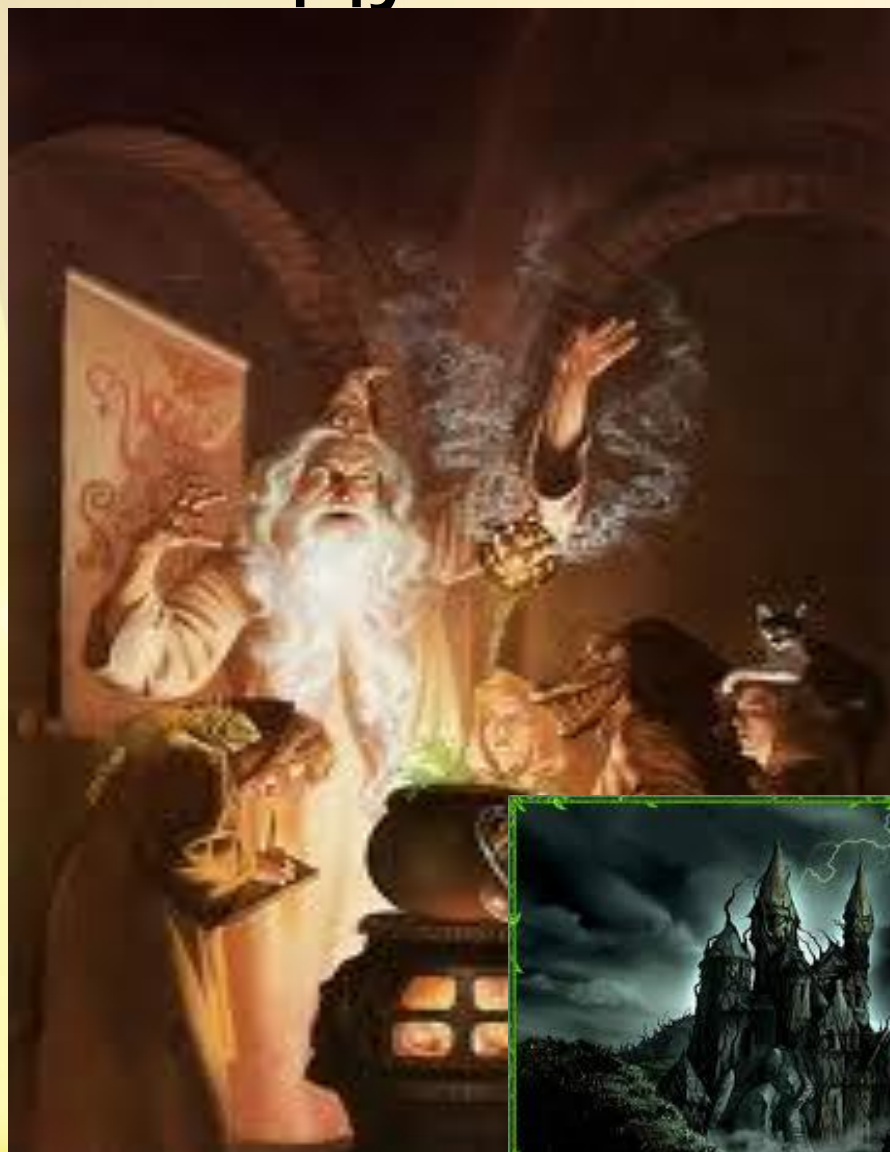
# Металлиди «Колдун»

Активизируем фантазию, т.е. раскрываем образ при помощи музыкальных интонаций, штрихов, динамики, темповых ремарок.

Материал для слушания:

Свиридов «Колдун»;

Глинка «Руслан и Людмила» «Марш Черномора»





*«Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития.*

*Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире.*

*ИГРА – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».*

*Сухомлинский В.А.*