

# Стилистика русского языка и культура речи

## лекция 1

# Основные понятия стилистики и культуры речи

Язык – система единиц,  
которые имеют форму выражения  
(звук или написание) и семантику  
(значение)

Речь – функционирование единиц  
языка

# СТИЛЬ:

- (в художественной литературе)  
исторически сложившаяся общность приемов художественной выразительности:  
*реалистический стиль, стиль романтизма;*
- слог или индивидуальная *манера речи* автора;
- использование языка в соответствии с правилами (*хороший стиль, плохой стиль*);
- метод, совокупность приемов какой-нибудь работы, деятельности...

Стиль – способ употребления  
языка, отличающийся  
особенностями набора  
языковых единиц и их  
организации в цельный  
(с точки зрения смысла и  
композиции) текст

**Ортология – наука о  
правильности речи**



На базе русского были созданы алфавиты

- для большинства кавказских языков: аварского, даргинского, лакского, лезгинского, табасаранского, абхазского, абазинского, адыгейского, кабардино-черкесского, ингушского и чеченского;
- для мордвы, марийцев, удмурдов, коми, обских угров (ханты и манси);
- для чувашского, якутского, татарского, киргизского

**О ПЕРЕВОДЕ ТАТАРСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ  
С ЛАТИНИЗИРОВАННОГО АЛФАВИТА НА АЛФАВИТ  
НА ОСНОВЕ РУССКОЙ ГРАФИКИ**

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ТАТАРСКОЙ АССР

от 5 мая 1939 г.

УТВЕРЖДЕН ЗАКОНОМ ТАССР

от 17 августа 1939 г.

(Извлечение)

1. Удовлетворить многочисленные ходатайства трудящихся-татар рабочих, колхозников, интеллигенции и перевести татарскую письменность с латинизированного алфавита на алфавит на основе русской графики.

Утвердить единый государственный татарский алфавит в количестве 38 букв.

# Официальные языки ООН:

английский

арабский

испанский

китайский

немецкий

португальский

русский

французский



**Славяне как этно-культурное сообщество  
вышли на историческую арену в V-VIII вв. н.э.**

**Разделение славянских языков  
1300 лет назад или в VI-VII вв. н.э.**

**Западные**

**Поляки,  
чехи,  
словаки**

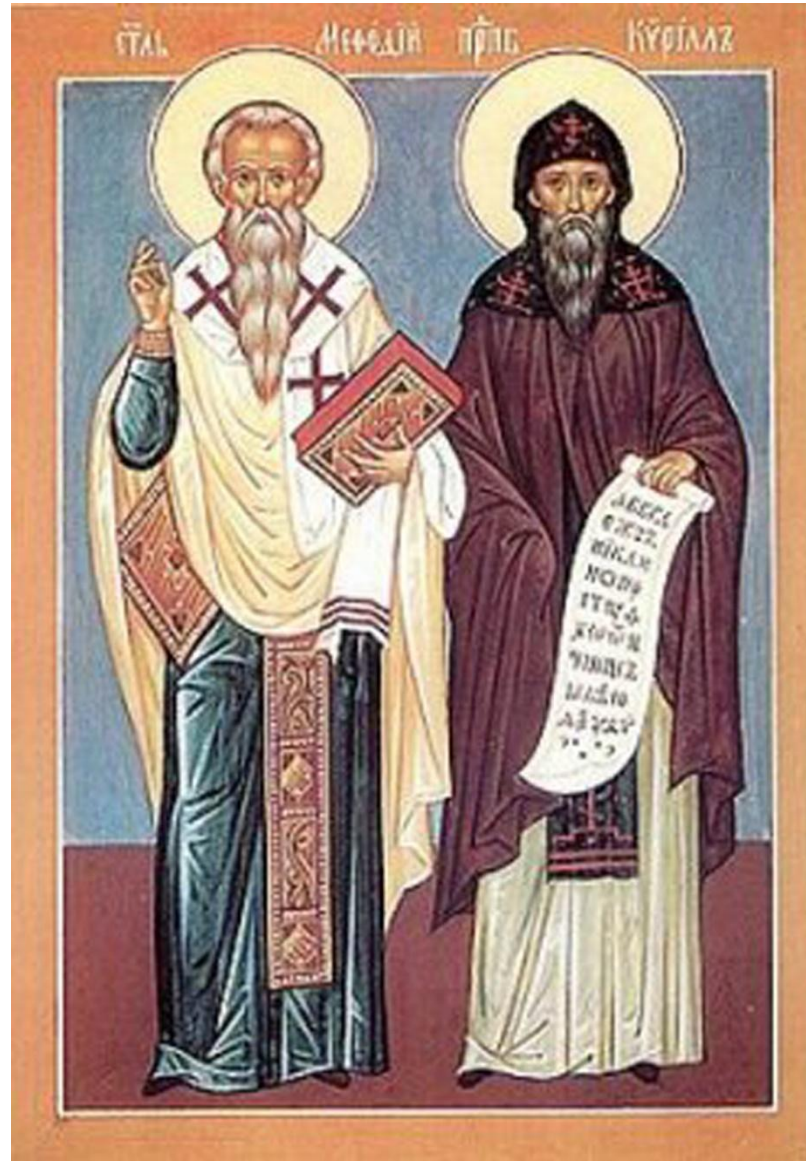
**Южные**

**Болгары,  
сербы,  
хорваты,  
черногорцы**

**Восточные**

**Белорусы,  
русские,  
украинцы**

# Создатели славянской азбуки ст.Кирилл и ст.Методий



А	Б	В	Г	Д
аз	букн	бѣдн	глаголь	добро
ЄЄ	Ж	З	Н	К
естъ	живете	земля	нже	како
Л	М	Н	О	П
людн	мыслете	наш	он	покой
Р	С	Т	У	Ф
рцх	слово	твердо	ук	фѣрът
Х	Ц	У	Ш	Щ
хѣр	цх	червь	ша	шта
З	И	Ъ	Ю	Ѧ
ер	ерх	ятъ	ю	Ѧ
Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ
млюс	фнта	нжнца		



древнерусский язык  
(с 6-7 по 14-15 вв.)

старорусский язык (15-17 вв.)

русский национальный язык  
(с середины 17 в.)

**русский литературный язык – с 18 в.**

**Литературный язык –**

**общенародный язык**

**письменности,**

**язык официальных и деловых**

**документов, науки, публицистики,**

**художественной литературы,**

**воспринимаемый носителями**

**данного языка как образцовый**

**Общациональный  
русский язык**

**Литературный язык**  
(образцовый,  
нормированный)

**Кодифицированный  
литературный язык**

**Разговорная речь**

**Нелитературные  
формы языка**  
(ненормированные)

**Просторечие**

**Диалекты**

**Жаргон**

Нелитературные  
формы языка  
(ненормированные)

Просторечие

Диалекты

Жаргон

диалект – нелитературный вариант языка, используемый людьми на определённой территории, преимущественно в сельской местности. Это своеобразная историческая база языка, хранилище национальной самобытности.



Нелитературные  
формы языка  
(ненормированные)

Просторечие

Диалекты

Жаргон

Грубое просторечие –  
языковые средства  
(в основном лексика)  
со сниженной экспрессивной  
окраской, грубые слова  
(*обормот, рожа, нажраться,*  
*дурак, спереть, сволочь*),  
непечатные слова и  
выражения



Нелитературные  
формы языка  
(ненормированные)

Просторечие

Диалекты

Жаргон

Грубое просторечие – языковые средства (в основном лексика) со сниженной экспрессивной окраской, грубые слова (*обормот, рожа, нажраться, дурак, спереть, сволочь*), непечатные слова и выражения

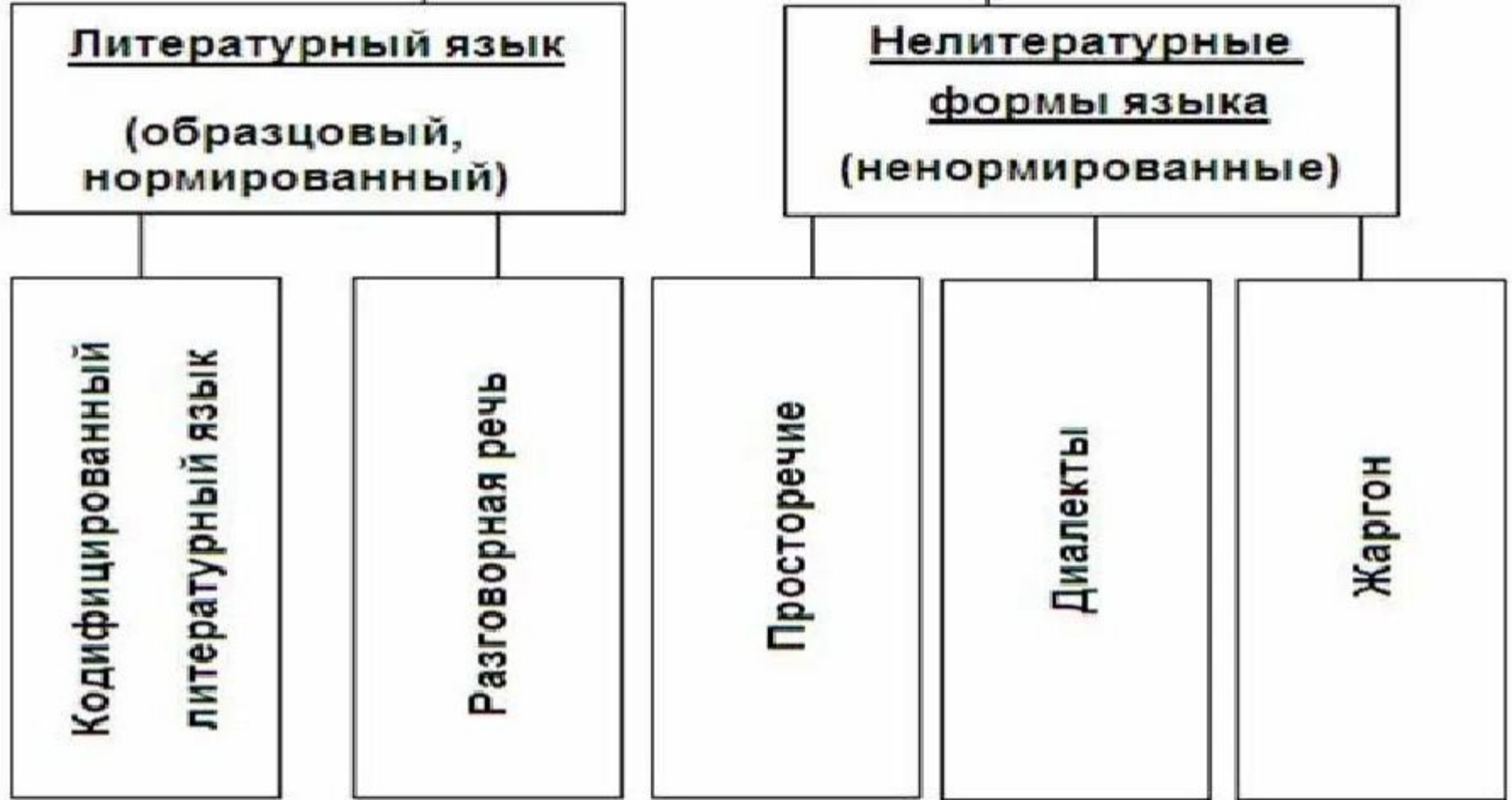
*драпать, канючить, шмякнуться, жрать* (разговорно-сниженные),  
*морда, трёп, навалом, катить бочку, халява* (жаргонные),  
*стерва, сволочь, херить, к чертям собачьим, старая кляча* (бранные)

Жаргон: профессиональный, социальный, молодёжный (сленг), аргó (воровской жаргон)

***коннотация*** – эмоциональная,  
оценочная или стилистическая  
окраска слова, экспрессивный  
компонент семантики

***семантика*** – значение слова

***семантический*** – относящийся к  
лексическому значению слова



разговорное: маршрутка, микроволновка, курилка, плакса, псина, общага, флюрка, бабуся, мамка, папка, дочурка

***языковой пуризм*** – стремление к  
чистоте языка от заимствований,  
нелитературных элементов

Литературный язык нормативен

Языковая норма – это совокупность правил использования средств языка (лексических, грамматических, фонетических), сложившиеся в процессе отбора из числа существующих вариантов, наиболее пригодных для обслуживания коммуникативных потребностей общества

Стилистическая норма –  
это исторически сложившиеся  
правила отбора и сочетания  
языковых средств в конкретной  
сфере общения

два вида норм:

1) регистрирующая  
(объясняющая)

2) предписывающая



***Регистрирующая*** норма  
констатирует сложившееся  
положение вещей  
и объявляет его нормой

*Предписывающая* норма создается  
людьми,  
ими же исполняется  
и может быть легко изменена

**Кодифицировать – назначить кодом (абсолютом), т.е. отразить в словаре**

Языковая норма изменчива, но **всегда  
немного отстает от языка**

Источники/причины изменения норм:  
живая разговорная речь,  
заимствование новых терминов и понятий,  
мода на определенные слова,  
язык рекламы

# Нормы литературного языка:

орфоэпические  
акцентологические  
морфологические  
синтаксические  
лексические  
стилистические

# Языковые нормы:

и м п е р а т и в н ы е –  
строго обязательные: правила спряжения,  
склонения, согласования  
(*алфавит* (а не *алфавит*),  
*жалюзи* (не *жалюзи*), *мыть голову*  
*шампунем*, (а не *шампунью*))

д и с п о з и т и в н ы е – допускают  
стилистически различающиеся или  
равноправные варианты  
(*творог* – *творог*,  
*зачетная книжка* – *зачетка* (разг.))

# Типы речевой культуры

1. Полнофункциональный  
(э л и т а р н ы й) т и п речевой  
культуры - максимально полное  
владение всеми богатствами  
русского языка

2. Среднелитературный тип  
речевой культуры -  
поверхностное знание норм  
литературного языка и  
вследствие этого системные  
отступления от них



3. Литературно-разговорный тип речевой культуры – сниженная, часто даже безграмотная речь

#### 4. Обиходный (фамильярно-разговорный)

тип речевой культуры – носители владеют только навыками обиходной, т. е. разговорной, речи, не способны производить ни официальную монологическую, ни письменную речь

Речевые ошибки – неправильные формы слов, неправильные синтаксические конструкции.

Стилистические ошибки – те, которые нарушают единство стиля, демонстрируют бедность, однообразие языкового строя или неуместное употребление языковых единиц.

## Речевые ошибки:

Художник нарисовал репродукцию и вышел из комнаты.

Мне нравится его прямота и остроумность.

Пьеса «Вишневый сад» сыграла большое значение в...

Иван более моложе, чем остальные сотрудники фирмы.

Девочка махает маме из окна.

Эти люди мечтали и стремились к новой счастливой жизни

Володя ответил, что не я это сделал

## Стилистические ошибки:

Она любит свою *работу* и  
*работает* на заводе давно.  
Приходит с *работы* усталая.

В жаркие дни очень *охота* купаться

А что за небо! Его серебристо-  
голубая лазурь, *как добродушный*  
*гномик*, улыбается нам веселой,  
искрящейся улыбкой.

Достоевский *лез из кожи*, чтобы как-то  
выбиться из долгов.

## Важнейшие показатели уровня речевой культуры личности:

- знание кодифицированных норм современного языка;
- владение системой функциональных стилей и подстилей;
- владение системой коммуникативных и этических норм;
- владение приёмами языковой игры;
- умение пользоваться справочной литературой для совершенствования своей речевой культуры