

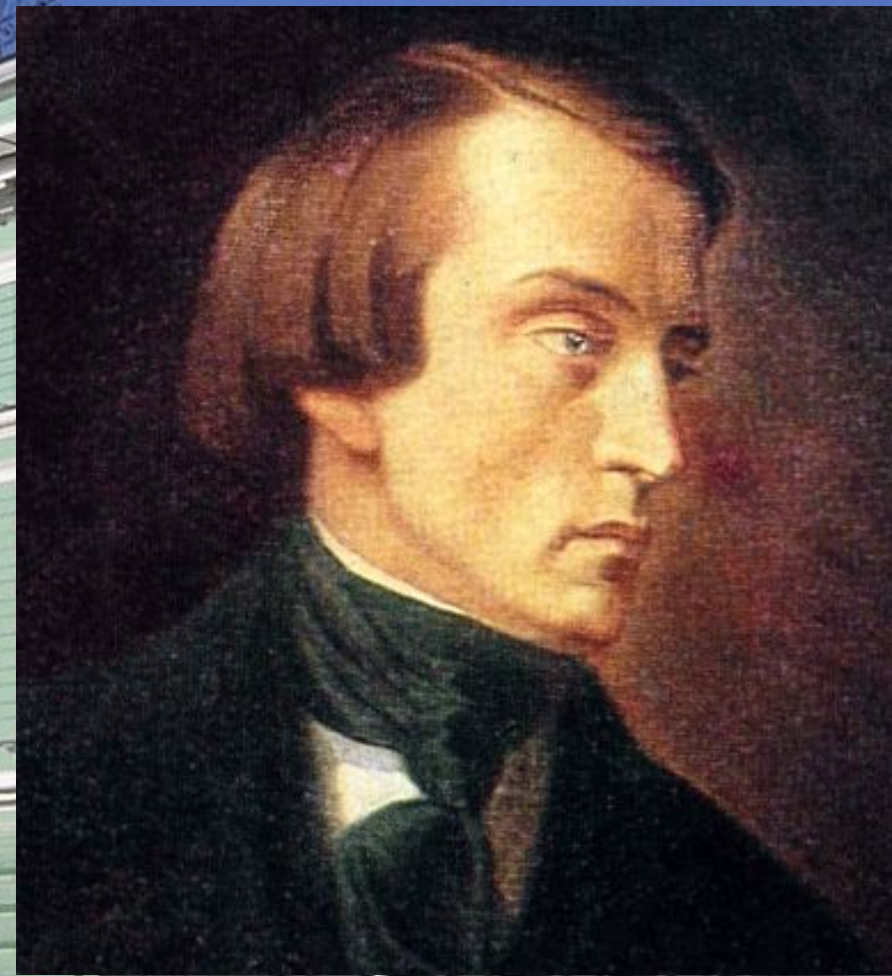
The image shows the Bolshoi Theatre in Moscow, Russia, a grand neoclassical building with a prominent portico of white columns. In the foreground, there is a large, ornate fountain with multiple tiers and water spraying upwards. The sky is blue with light clouds. The text 'Азбука театра' is overlaid in a large, blue, italicized font across the middle of the image.

# *Азбука театра*

*Большой театр. Россия. Москва*

*Мариинский театр. Россия. Санкт-Петербург*

*«Театр! Любите ли вы театр так,  
как я люблю его, т.е. всеми силами  
души вашей, со всем энтузиазмом,  
со всем исступлением, к которому  
только способна пылкая  
молодость, жадная и страстная  
до впечатлений изящного?...»*



*БЕЛИНСКИЙ Виссарион Григорьевич (30.5.1811, Свеаборг,  
ныне г. Суоменлинна, Финляндия — 26.5.1848, СПб.),*

# *Балет «Дон Кихот»*

*Мигель де Сервантес*



*«Зеркало человеческой жизни, примером нравов, образцом истины»*



Edouardo Balaca. Miguel de Cervantes.

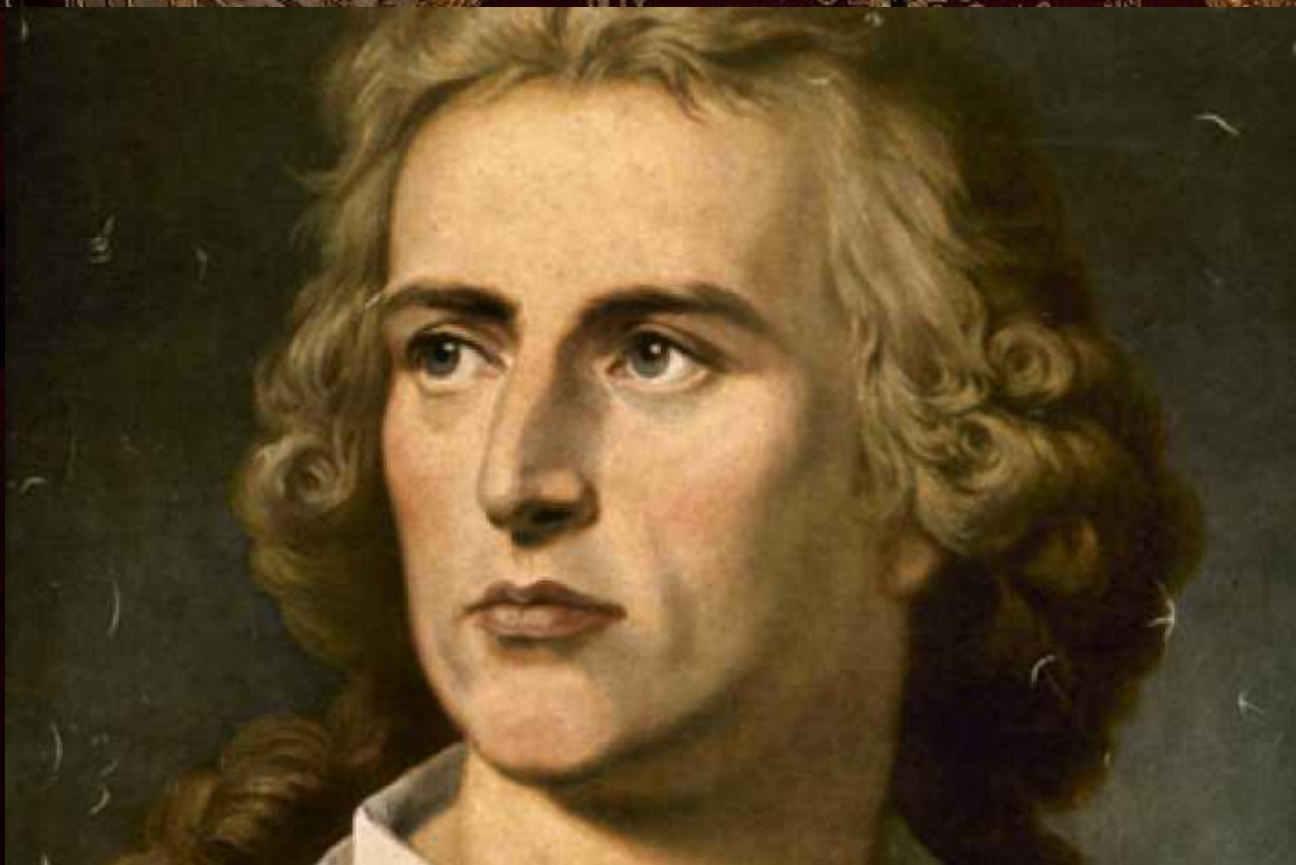
# *«Волшебный край»*

*Михайловский театр. Россия. Санкт-Петербург*

*А.С. Пушкин*



*Иоганн Фридрих Шиллер*



*«Театр располагает самой  
проторенной дорогой к уму и  
сердцу» человека*



# *Законы театрального искусства*

The image shows the interior of the Bolshoi Theatre, a grand and ornate auditorium. The walls are covered in gold leaf and intricate carvings. The ceiling is also highly decorated with gold and red elements. The seating area is filled with people, and the overall atmosphere is one of luxury and grandeur. The text is overlaid on the image in a yellow, serif font.

- Сюжетность действия и рожденья сценического образа*
- Условность театрального искусства*
- Правдоподобие*

*Зал Большого театра*

*Оперный театр. Сидней. Австралия.*

*Условность театрального искусства – это способ образного восприятия жизни, при котором зритель проникается доверием к происходящему на сцене. Она охватывает все без исключения компоненты спектакля – игру и костюм актёра, декорации и т.д.*

*Театр «Глобус». Лондон. Современный вид*

*«Лес»*

*«Сад»*

*«Дворец»*



**Уильям Шекспир**



# Правдоподобие

- Правдоподобие должно быть, но отнюдь не абсолютное.
- «Правдоподобие все еще полагается главным условием и основанием драматического искусства... Но где правдоподобие в здании, разделенном на две части, из коих одна наполнена зрителями, которые условились...» А.С. Пушкин ( *Ст. «О народной драме и драме «Марфа Посадница»*

*Театр Ла Скала. Италия. Милан*

# *Средства художественной выразительности*

- Мизансцены*
- Сценическое действие*
- Мимика, жесты и позы актеров*
- Слово*

# Пространство



Сцена-амфитеатр



Сцена-коробка



*Римский театр Одеон, у подножия священной скалы Акрополя в Афинах, на южной стороне, был построен во 2 веке н.э. (160-174 гг.*

*• В настоящее время используются оба типа, являющиеся предметом постоянных творческих экспериментов. Современная техника позволяет видоизменять сценическое пространство (устраивать помост среди зрительного зала, сажать зрителей на сцену, а сам спектакль разыгрывать в зале). В настоящее время пространство больше не рассматривается как некая оболочка, внутри которой разыгрывается театральное действие.*



# *Сценическое время*

- Двойственно по природе.*
- С одной стороны, это время, проводимое зрителями в театре и определяемое ходом спектакля,*
- С другой - время, рожденное вымыслом, фантазией автора, связанное с событиями, о которых рассказывается в спектакле.*



# *Виды театра*

- *Драматический*
- *Оперы и балета*
- *Музыкальный*
- *Кукольный*
- *Музыкальной комедии*
- *Театр одного актера*
- *Театр абсурда*
- *Театр оперетты*



# ***Жанры театрального искусства***

- ***Трагикомедия***
- ***Мелодрама***
- ***Водевиль***
- ***Драматическая повесть***
- ***Психологическая драма***
- ***Комедия-репортаж***
- ***Моно-спектакль***
- ***Мюзикл***




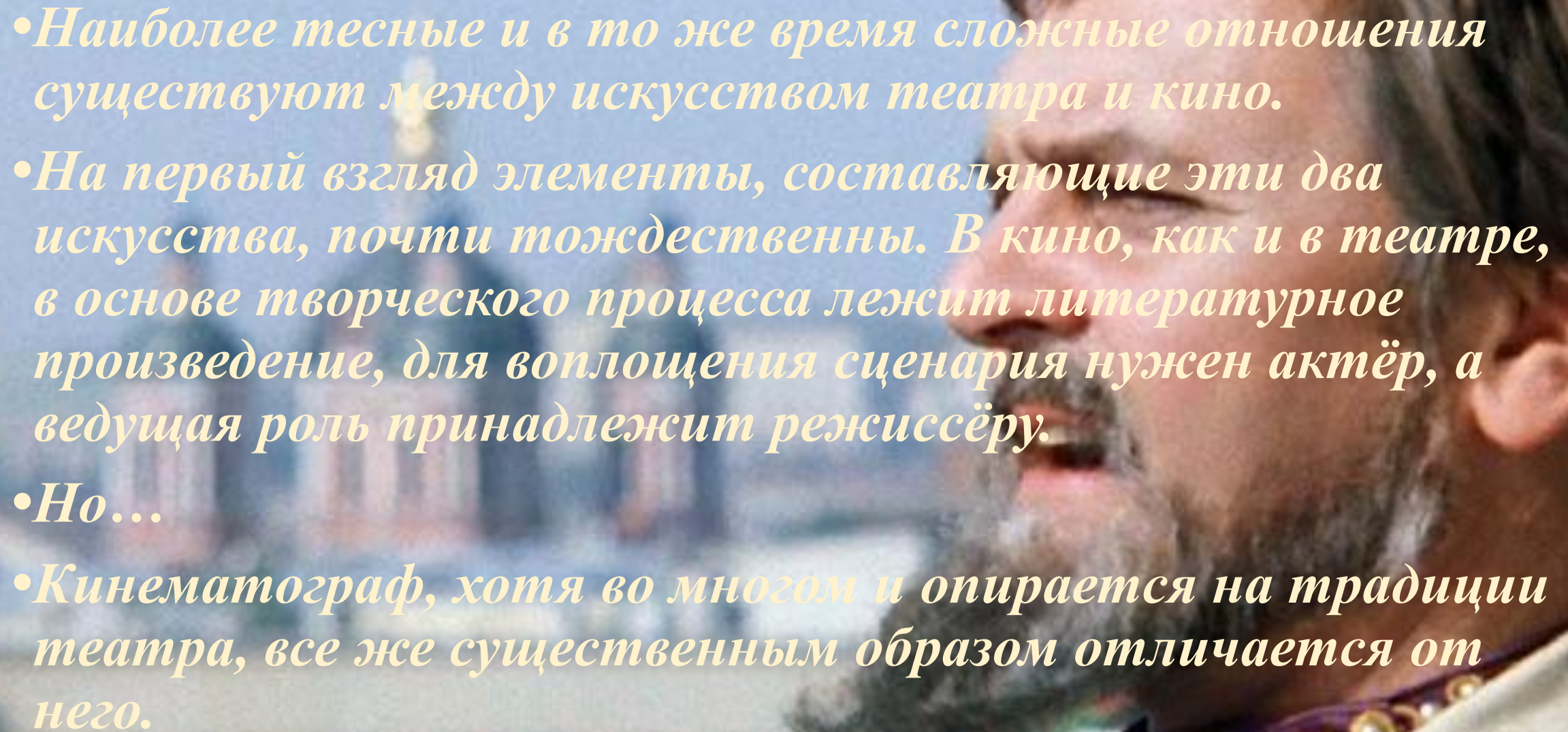
# *Театр среди других видов искусств*

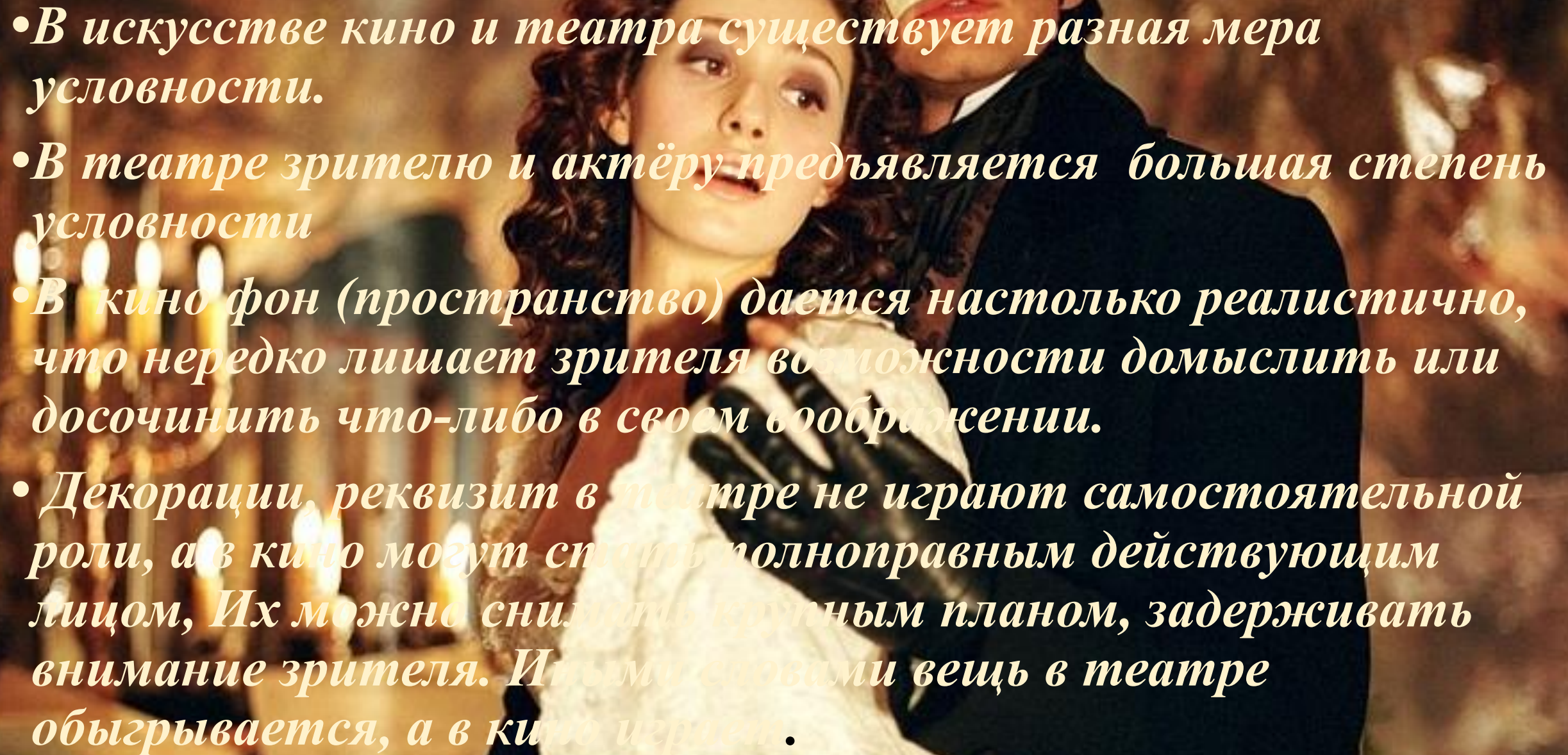
- Искусство театра – искусство синтетическое. Оно включает в себя слово, музыку, танец, живопись, скульптуру, архитектуру (декорации), декоративно-прикладное искусство (Реквизит, костюмы).
- Театр синтезирует языки всех видов искусства на основе своего собственного языка – действия и воплощает его через образ играющего человека - актера

## *Балет «Пламя Парижа» Б.Асафьев*

- Указывая на синтетический характер театрального искусства, литературный критик В.Г.Белинский писал:*
- «Что же такое театр, где эта могущественная драма облекается с головы до ног в новое могущество, где она вступает в союз со всеми искусствами, призывает их на свою помощь и берет у них все средства, все оружия?... О, это истинный храм искусства...»*

- 
- *Театр сближается с такими искусствами, как живопись и музыка. Воображаемый мир, возникающий на сцене, запечатлен и в картинах художника, а погруженность зрителя в мир переживаний сходна с тем состоянием, которое испытывает человек, слушая музыку.*
  - *В отличие от литературного произведения и картины живописца, начинающих жить самостоятельной жизнью после своего создания, театральный спектакль умирает в ту самую минуту, когда актеры покидают сцену, опускается занавес и гаснут огни рампы*

- 
- *Наиболее тесные и в то же время сложные отношения существуют между искусством театра и кино.*
  - *На первый взгляд элементы, составляющие эти два искусства, почти тождественны. В кино, как и в театре, в основе творческого процесса лежит литературное произведение, для воплощения сценария нужен актёр, а ведущая роль принадлежит режиссёру.*
  - *Но...*
  - *Кинематограф, хотя во многом и опирается на традиции театра, все же существенным образом отличается от него.*

- 
- A woman with curly hair and a man in a white mask in a candlelit room. The woman is looking up and to the right, and the man is looking forward. The background is dark with many lit candles.
- *В искусстве кино и театра существует разная мера условности.*
  - *В театре зрителю и актёру предъявляется большая степень условности*
  - *В кино фон (пространство) дается настолько реалистично, что нередко лишает зрителя возможности домыслить или досочинить что-либо в своем воображении.*
  - *Декорации, реквизит в театре не играют самостоятельной роли, а в кино могут стать полноценным действующим лицом, Их можно снимать крупным планом, задерживать внимание зрителя. Иными словами вещь в театре обыгрывается, а в кино играет.*

??

- *В чем проявляется синтетический характер театрального искусства*
- *Что общего и в чем различие между театром, изобразительным искусством, литературой и музыкой.*
- *Почему театр не прекратил своего существования в связи с появлением кинематографа*

