

МБОУ «Поселковская средняя школа» №1

ПРОЕКТ



«СИМВОЛ ГОДА»

- Выполнила:
 - Ученица 7 «Б» класса
 - Гольшева Мадлен
- Руководитель: учитель технологии
 - Ермолаева Л.И.
- п.Атяшево, 2023г.

Актуальность и обоснование проблемы

Я заинтересовалась бисероплетением, когда увидела подделку из бисера. Увидела и «заболела» в хорошем смысле слова. Она была красивая и очень мне понравилась. А когда мы с друзьями узнали, что у нас в школе есть кружок «Бисероплетение», то наша радость была бесконечна. Мы сразу же стали его посещать вместе с ними.

Всё началось с малого, разные колечки, браслеты – делала я. Заметив на просторах интернета объёмные игрушки из бисера, я начала плести и их. На новый 2024 год я поставила себе цель что хочу сплести дракона из бисера.

Цель работы:

Найти схему к моей поделке, изготовленное в технике бисероплетения.

Задачи:

- 1.Подобрать материал.
- 2.Применить свои умения на основе изученного материала.
- 3.Создать изделие из бисера.

Планируемый результат:

□ Надеюсь, что моя работа – дракон, изготовленное в технике бисероплетения:

1.Получится красивым

2.По материальным затратам будет не дорогим

3.Качественным

Исторические сведения Появление бисера

Само название «бисер» происходит от арабского «буера» или «бусер». Так называли маленькие бусинки из непрозрачного матового стекла. Дословно «бусер» переводится как «фальшивый жемчуг». Самые древние бусы, возраст которых превышает 40000 лет, были найдены при раскопках в Кении (Африка). Родиной же бисера считается Древний Египет.

□ История бус увлекательна, как роман, полный тайн и неожиданных поворотов.

Изначально украшения были не просто безделушками, а средством общения с божествами и духами. Как это ни покажется странным, носили их чаще мужчины. Амулеты, бусы, ожерелья и фигурки должны были обеспечивать удачу на охоте и в бою, отпугивать злые силы. Без них не обходились шаманы, знахари и колдуны. Браслеты у германских воинов считались символом доблести и одновременно служили защитой в бою.

Индейцы, чтобы защитить дом и пищу от злых сил, украшали бусами и предметы домашнего обихода. Бусы из костей птиц и перламутра нашивали на одежду, серьги, сетки для волос. С появлением бисера его начали использовать вместо привычных материалов. Ритуальные пояса, налобные повязки, детские колыбельки, табакерки и многое другое стали украшать стеклянными бусиками. Стремясь защитить отверстия, через которые, по их представлениям, могли проникнуть в тело злые духи, индейцы продевали через нос и нижнюю губу бусы, а край уха унизывали многочисленными бусинками. Сегодня некоторые молодые люди очень напоминают тех индейцев!

Украшения стали выполнять и роль «визитной карточки» владельца. По внешнему виду человека, по покрою одежды, по орнаменту вышивки или форме украшений судили не только о достатке человека, но и о его месте жительства, общественном статусе, составе семьи, роде занятий.

Сейчас в большинстве стран мира люди носят одежду современного европейского покроя, но каждому хочется заявить о своей индивидуальности. Поэтому все большей популярностью пользуются изделия, выполненные вручную

Человек всегда стремился украсить свой быт и свою одежду.

В глубокой древности люди изготавливали украшения из доступных в то время материалов: ягод, семян растений, раковин и камешков, когтей, зубов и костей животных, ракушек, нанизывая их на конский волос или травинку. А когда они научились обрабатывать различные материалы, то появились круглые каменные бусы, а затем и блестящие металлические.

Бисер, жемчуг использовали также для церковных одеяний, переплетов книг. Привозной, очень нарядный бисер ценился очень высоко и нередко соседствовал с драгоценными камнями и золотом.

Были времена, когда бисер использовали не только для изготовления украшений, но и как средство платежа. Он служил талисманом, а также материалом для изготовления четок в христианстве и буддизме.

Украшения из бисера присутствуют в национальном костюме многих народов.

Исторические сведения Появление бисера

О том, как впервые получили бисер, рассказывает легенда.

Однажды, в очень далекие времена, финикийские купцы везли по Средиземному морю груз добытой в Африке природной соды. На ночлег они остановились на песчаном берегу и стали готовить себе пищу на костре, который обложили кусками соды. Поутру, разгребая золу, купцы обнаружили чудесный слиток, который был тверд, как камень, горел огнем на солнце и был чист и прозрачен, как вода. Это было стекло.

Очень скоро появились стеклянные бусы разных форм и размеров. Благодаря новым технологиям, бусы со временем становились все мельче и мельче. Мелкие круглые или слегка сплюснутые бусинки с отверстием для нитки стали называться бисером.

□ Бисероплетение в России:

На Руси цветными стекляшками украшали не только одежду, но и лоб, шею, уши, волосы... Чем богаче невеста, тем роскошней убор.

В XV веке привозной бисер использовался русскими рукодельницами наравне с драгоценными камнями. С увеличением бисерного рукоделия резко повысился спрос на бисер и стеклярус разных сортов и оттенков. Если в 1748 году только через Петербургский порт было ввезено в Россию из-за границы 472 пуда бисера и 2 пуда стекляруса, то в 1752 году было завезено 2126 пудов бисера и 29 пудов стекляруса. Но наряду с привозным бисером использовался и бисер местного производства.

Медленно развивается стекольное дело в России. В XVII веке начинают работать стекольные заводы. Петр I привлекает к подготовке русских мастеров иностранных стеклоделов, посылает за границу учиться стекольному делу, и в частности искусству изготовления бисера, молодых мастеров. И все-таки на протяжении нескольких веков бисер ввозили в Россию из Венеции, Германии и Чехии. В XV веке привозной бисер использовался русскими рукодельницами наравне с драгоценными камнями.

Большой вклад в развитие стеклоделия внес М. В. Ломоносов, только ему удалось организовать бисерное производство в России, он провел много опытных плавок стекла и получил большое количество различных оттенков. В 50-х гг. М.В. Ломоносов получил на своей фабрике в Усть-Рудице, расположенной под Петербургом, первую стеклянную продукцию. Бисер и стеклярус производили по оригинальным рецептам великого русского ученого.

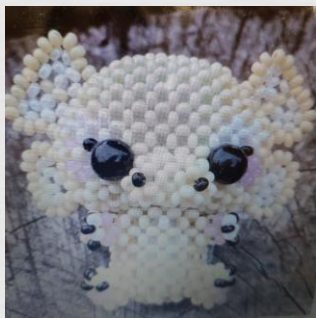
В начале XIX века бисероплетение было так же популярно в аристократических кругах России, как музицирование, танцы, чтение любовных романов. Бисер продавался в самых модных магазинах, завозился из Богемии и Венеции. Снизки бисера длиной 30 см на конце нитей запечатывали печатью. Вышивали бисером все: скатерти, картины, диванные подушки, сумочки, шкатулки, различные чехольчики, пояса и другие милые вещицы. В Подмосковье, в Тульской и Тамбовской губерниях были созданы небольшие бисерные производства.

Центрами по работе с бисером были женские монастыри.

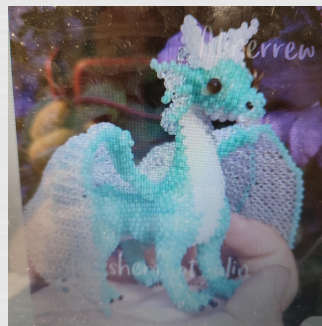
Банк идей



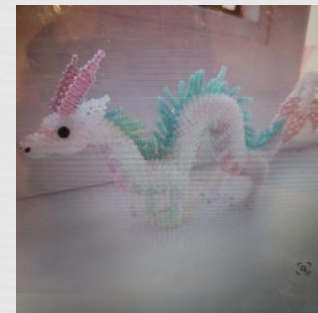
Изучив, материал из истории бисероплетения я ещё раз убедилась, что мне интересна данная тема и я на верном пути. Именно из бисера можно изготовить то, что я задумала.



№1



№2



№3

Мне понравилась модель №2.

Обоснование ОПТИМАЛЬНОГО варианта

- Все поделки конечно красивые, но №2 привлекло моё внимание больше, чем все остальные. Я решила воплотить символ 2024 года в реальности. Так как это год дракона, то решила выполнить это изделие. Моя поделка будет яркой, и достаточно большой, чтобы показать, что новый год будет счастливым и незабываемым!
- **При разработке данного изделия я учитывала:**
 - 1.Необходимость и современность данного изделия.
 - 2.Возможность приобретения необходимых материалов.
 - 3.Сложность выполнения.

Требования к изделию

- - эстетическое оформление, яркость
- - высокое качество
- - объём
- - практичность
- - оригинальность выполнения

□ Инструменты и материалы

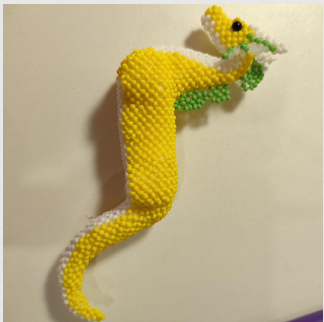
- - яркий жёлтый бисер
 - - белый бисер
 - - яркий зелёный бисер
 - - полупрозрачный белый бисер
 - - чёрные бусины 4 мм
 - - леска
 - - наполнитель (вата)
 - Правила безопасности работы с бисером
- 1.Лучше всего работать с бисером за столом при дневном свете или при свете потолочной люстры.
 - 2.Бисер удобно хранить в полиэтиленовых мешочках, небольших пузырьках или баночках.
 - 3.При работе с бисером, удобно высыпать его на ворсистую ткань.
 - 4.Не следует плести бисером долгое время без перерывов, чтобы не напрягать глаза.
 - 5.Проволоку и леску лучше наматывать на катушки, иначе они могут запутаться.
 - 6.Сплетённые изделия лучше складывать в шкатулочку или коробочку, чтобы они не мялись и не терялись

Дизайн – анализ ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ



- Наименование изделия – Дракон из бисера.
- Назначение изделия – Украшение.
- Размеры – Небольшое.
- Единичное изделия, малая партия или массовое производство – Единичное производство.
- Требования к материалам – Прочность, красота.
- Метод изготовления – Ручной. В одной технике плетения.
- Требования с точки зрения безопасности использования – Изделие не должно иметь элементов, которыми можно пораниться.
- Экологические требования – Изделие выполнено из экологических чистых материалов, прошедших сертификацию.

Технология ИЗГОТОВЛЕНИЯ



1. Начинаем плести по схеме голову, постепенно переходим к шее, передним ногам, животу, задним ногам и хвосту. Потом переходим к гриве.



2. Плетём две передние ноги наполняя ватой.

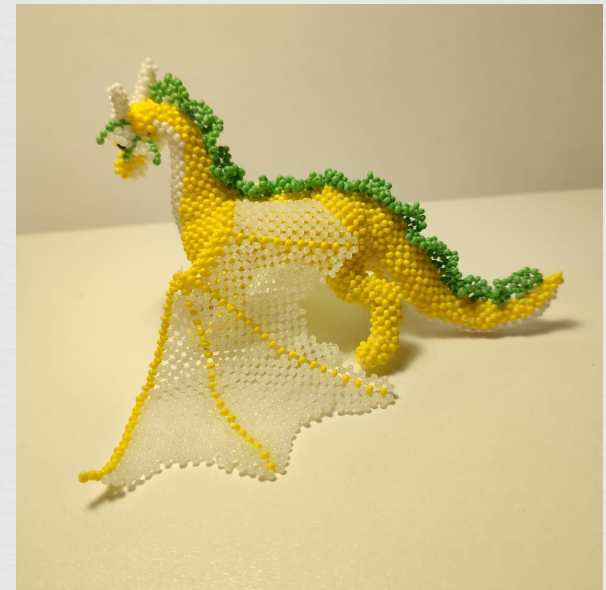
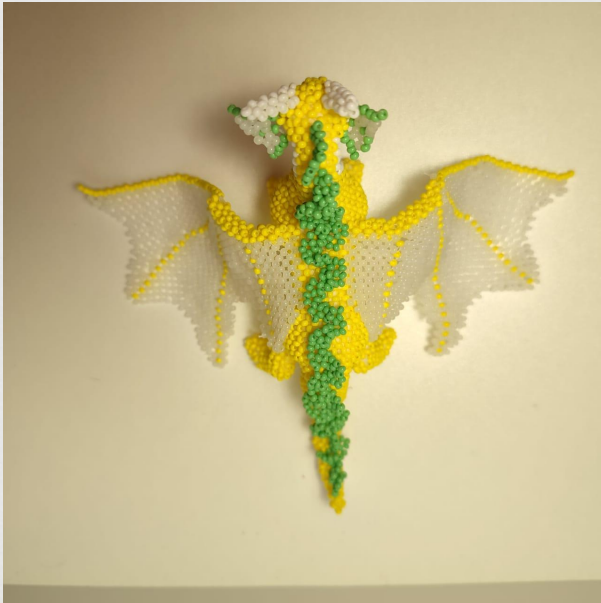


3. Сплести две задние ноги по другой схеме, чтобы дракон стоял на четырёх лапах.



Технология ИЗГОТОВЛЕНИЯ

4. Вот так у нас получается! Начинаем плести крылья. По схеме находим нужные бисеринки, на которых будут держаться крылья дракона.



Экономический расчёт

Наименование материала	Условная цена за единицу измерения(в рублях)	Расход материала на изделие	Затраты на материал
Жёлтый бисер	75 рублей за 1 пакетик	4 пакетик	300 рублей
Белый бисер	50 рублей за 1 пакетик	1 пакетик	50 рублей
Зелёный бисер	62 рублей за 1 пакетик	1 пакетик	62 рублей
Полупрозрачный белый бисер	75 рублей за 1 пакетик	2 пакетика	150 рублей
Чёрные бусины	1 рубль за 1 бусину	2 бусины	2 рубля

Итого: 564 рубля

Вывод: Материальные затраты не велики. В магазинах подобные изделия стоят намного дороже (мой труд : 1500 рублей) И даже в этом случае цена будет приемлимой.

Обоснование



Экологическое обоснование

Все материалы куплены в магазине, они имеют сертификат качества, поэтому являются экологически чистыми.

Эстетическое обоснование

Дракон из бисера смотрится очень красиво. Оно получилось аккуратным. Такое изделие достойно впишется в любой интерьер.

Реклама

Если бы мне пришлось продавать своё изделие, то я бы сделала такую рекламу:

У нас вы можете найти оригинальные и практичные изделия из бисера на любой вкус! С помощью них , вы можете украсить свой интерьер и он будет выглядеть по новому. Сделать особенный подарок друзьям и близким. Если вы хотите этого, то обращайтесь к нам!

Самооценка

Поставленную перед собой цель – я выполнила. Создала символ 2024 года! Поделку успела сделать в намеченный срок. А самое главное – я так увлеклась этим занятием, что сплела много и других работ. Я не собираюсь бросать свой талант, потому что он дал мне большую радость в жизни.





Спасибо за внимание!