

Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина



Бакунина Екатерина Павловна

- Первой юношеской любовью Пушкина была Екатерина Павловна Бакунина (1795–1869); к ней обращены многие стихи и элегии поэта в 1815–1817 годы.



Стихотворение, посвящённое Бакуниной «Желание»

- Я слезы лью; мне слезы
утешенье;
- И я молчу; не слышен
ропот мой,
- Моя душа, объятая
тоской,
- В ней горькое находит
наслажденье.
- О жизни сон! Лети, не
жаль тебя,
- Исчезни в тьме, пустое
привиденье;
- Мне дорого любви моей
мученье,
- Пускай умру, но пусть
умру любя!



Голицына Евдокия Ивановна

- Первой петербургской возлюбленной Пушкина, хозяйкой одного из литературных салонов была Евдокия Ивановна Голицына (1780–1850). Эта красивая и прекрасно образованная женщина живо интересовалась политическими событиями, занималась математикой, дружила со многими выдающимися людьми. Голицыну называли *«ночной княгиней»*, так как она обычно принимала гостей поздним вечером и приемы ее длились до рассвета.



Стихотворение, обращенное к княгине Голицыной

- «Простой воспитанник природы», 1817
- Простой воспитанник природы,
- Так я, бывало, воспевал
- Мечту прекрасную свободы
- И ею сладостно дышал.
- Но вас я вижу, вам внимаю,
- И что же?... слабый человек!...
- Свободу потеряв навек,
- Неволю сердцем обожаю.



Истомина Евдокия Ильинична

- Без внимания не оставил Пушкин знаменитую балерину Евдокию Ильиничну Истомину (1799–1848), воспев ее искусство танца в романе *«Евгений Онегин»*. Эта красивая женщина, с черными, как смоль, волосами, большими черными и блестящими глазами, по свидетельству современника, *«в продолжение многих лет пленяла зрителей и сводила с ума молодых офицеров»*.



Раевская Мария Николаевна

- Еще одно серьезное увлечение поэта — Мария Николаевна Раевская (1805–1863) — дочь прославленного героя Отечественной войны генерала Н. Н. Раевского, же декабриста С. Г. Волконского, одна из замечательных женщин своего времени.



Образ Марии Раевской в стихотворении «Фонтану Бахчисарайского дворца»

- Фонтан любви, фонтан живой!
• Принес я в дар тебе две розы.
• Люблю немолчный говор твой
• И поэтические слезы.
- Твоя серебряная пыль
• Меня кропит росой холодной:
• Ах, лейся, лейся, ключ отрадный!
• Журчи, журчи свою мне быль...
- Фонтан любви, фонтан печальный!
• И я твой мрамор вопрошал:
• Хвалу стране прочел я дальной;
• Но о Марии ты молчал...
- Светило бледное гарема!
• И здесь ужель забвенно ты?
• Или Мария и Зарема
• Одни счастливые мечты?
- Иль только сон воображенья
• В пустынной мгле нарисовал
• Свои минутные виденья,
• Души неясный идеал?



Воронцова Елизавета Ксаверьевна

- Сильное, страстное чувство вызвала в сердце поэта Елизавета Ксаверьевна Воронцова (1792–1880) — жена Новороссийского генерал-губернатора графа М. С. Воронцова, в канцелярии которого Пушкин служил в Одессе.



Воронцова подарила Пушкину перстень-талисман, Пушкин ответил стихотворением «Талисман»

- «Талисман»:
- Храни меня, мой талисман,
- Храни меня во дни гоненья,
- Во дни раскаянья, волненья:
- Ты в день печали был мне дан.
- Когда подымет океан
- Вокруг меня валы ревучи,
- Когда грозою грянут тучи, -
- Храни меня, мой талисман.
- В уединенье чуждых стран,
- На лоне скучного покоя,
- В тревоге пламенного боя
- Храни меня мой талисман.
- Священный сладостный обман,
- Души волшебное светило...
- Оно сокрылось, изменило...
- Храни меня, мой талисман.
- Пускай же ввек сердечных ран
- Не растравит воспоминанье.
- Прощай, надежда; спи, желанье;
- Храни меня, мой талисман.
- (1825)



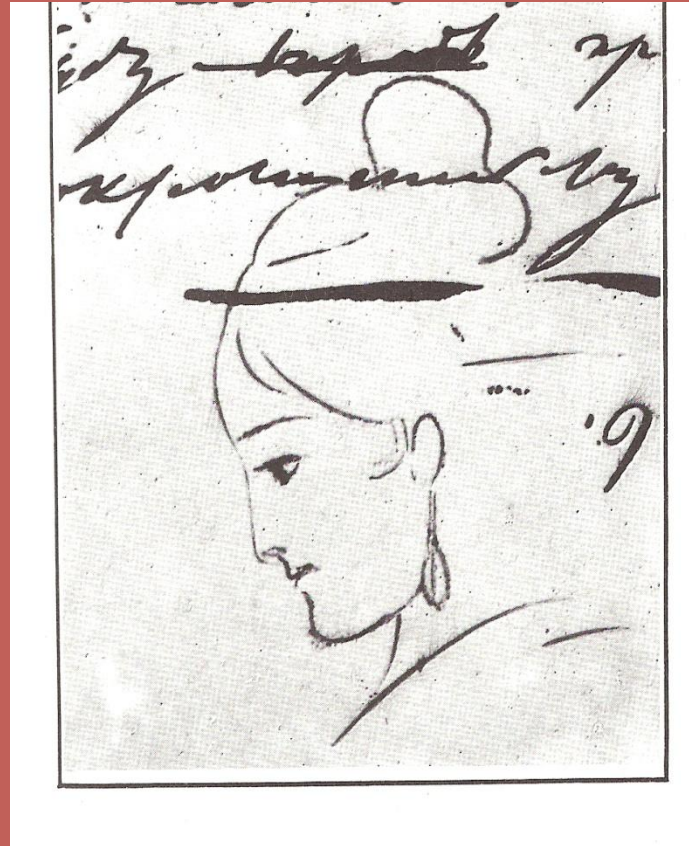
Керн Анна Петровна

- Долгое время волновала воображение поэта Анна Петровна Керн (1800–1879) — живая, красивая и обаятельная женщина, которая была дружна со многими замечательными людьми своего времени.



Встрече с Керн мы обязаны появлению стихотворения «Я помню чудное мгновенье...»

- «Я помню чудное мгновенье...»:
- Я помню чудное мгновенье:
- Передо мной явилась ты,
- Как мимолетное виденье,
- Как гений чистой красоты.
- В томленьях грусти безнадежной
- В тревогах шумной суеты,
- Звучал мне долго голос нежный
- И снились милые черты.
- Шли годы. Бурь порыв мятежный
- Рассеял прежние мечты,
- И я забыл твой голос нежный,
- Твои небесные черты.
- В глуши, во мраке заточенья
- Тянулись тихо дни мои
- Без божества, без вдохновенья,
- Без слез, без жизни, без любви.
- Душе настало пробужденье:
- И вот опять явилась ты,
- Как мимолетное виденье,
- Как гений чистой красоты.
- И сердце бьется в упоенье,
- И для него воскресли вновь
- И божество, и вдохновенье,
- И жизнь, и слезы, и любовь.
- (1825)



Завадовская Елена Михайловна

- Не обошел своим вниманием Пушкин Елену Михайловну Завадовскую (1807–1874), *«красавицу писаную», «звезду первой величины петербургского большого света».*



Пушкин посвятил Завадовской стихотворение «Красавица», написав собственноручно его в альбом этой женщины

- Всё в ней гармония, всё диво,
- Всё выше мира и страстей;
- Она покоится стыдливо
- В красе торжественной своей;
- Она кругом себя взирает:
- Ей нет соперниц, нет подруг;
- Красавиц наших бледный круг
- В ее сияньи исчезает.
- Куда бы ты ни поспешал,
- Хоть на любовное свиданье,
- Какое б в сердце ни питал
- Ты сокровенное мечтанье, —
- Но, встретясь с ней,
- смущенный, ты
- Вдруг остановишься невольно,
- Благоговейя богомольно
- Перед святыней красоты.
- (1832)



Ушакова Екатерина Николаевна

- Чувство глубокой привязанности испытывал поэт и к Екатерине Николаевне Ушаковой (1809–1872). Это была старшая дочь в семье Ушаковых, преданный друг поэта и большая почитательница его таланта.



Поэт посвятил Екатерине Ушаковой такие строки

- Когда, бывало, в старину
- Являлся дух иль привиденье,
• То прогоняло сатану
- Простое это изречение:
• «Аминь, аминь, рассыпья!» В
• наши дни
- Гораздо менее бесов и привидений;
• Бог ведает, куда девались они.
- Но ты, мой злой иль добрый
• гений,
• Когда я вижу пред собой
- Твой профиль, и глаза, и кудри
• золотые,
• Когда я слышу голос твой
• И речи резвые, живые —
• Я очарован, я горю
• И содрогаюсь пред тобою,
• И сердцу, полному мечтою,
• «Аминь, аминь, рассыпья!» —
• говорю.
- («Ек. Н. Ушаковой», 1827)



Оленина Анна Алексеевна

- Известно, что Пушкин мечтал о женитьбе на Анне Алексеевне Олениной (1808–1888), — дочери президента Академии художеств А. Н. Оленина. Это была живая и остроумная девушка. Благодаря отцу, знавшему десять языков, она получила прекрасное образование.



Одно из лучших стихотворений поэта, посвященных Олениной, — «Её глаза»

- Она мила — скажу меж нами —
- Придворных витязей гроза,
- И можно с южными звёздами
- Сравнить, особенно стихами,
- Ее черкесские глаза.
- Она владеет ими смело,
- Они горят огня живей;
- Но, сам признайся, то ли дело
- Глаза Олениной моей!
- Какой задумчивый в них гений,
- И сколько детской простоты,
- И сколько томных выражений,
- И сколько неги и мечты!...
- Потупит их с улыбкой Леля —
- В них скромных граций торжество;
- Поднимет — ангел Рафаэля
- Так созерцает божество.
- (1828)



Гончарова Наталья Николаевна

- По-настоящему глубокое чувство вызвала в душе поэта Наталья Николаевна Гончарова (1812–1863). Впервые Пушкин увидел ее зимой 1828–1829 года на одном из московских балов. *«Когда я увидел ее в первый раз, — писал поэт будущей своей теще, Н. И. Гончаровой, — красоту ее едва начинали замечать в свете. Я полюбил ее, голова у меня закружилась, я сделал предложение...»*.



Образ Натальи Николаевны поэт воспеваает в стихотворении «Мадонна»

- Не множеством картин старинных мастеров
- Украсить я всегда желал свою обитель,
- Чтоб суеверно им дивился посетитель,
- Внимая важному суждению знатоков.
- В простом углу моем, среди медленных трудов,
- Одной картины я желал быть вечно зритель,
- Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
- Пречистая и наш божественный спаситель —
- Она с величием, он с разумом в очах —
- Взирали, кроткие, во славе и в лучах,
- Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.
- Исполнились мои желанья. Творец
- Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
- Чистейшей прелести чистейший образец.



Музы Пушкина

- Познакомившись с адресатами любовной лирики Пушкина, мы убедились в том, какую огромную роль играли они в жизни поэта. Мы лучше узнали Пушкина как человека, убедились в том, что это увлекающаяся, страстная, пылкая натура и что редкая женщина могла не поддаться его обаянию. Наверное, каждая в душе гордилась тем, что была Музой Пушкина, пусть даже ненадолго, на какое-то «чудное мгновение».

