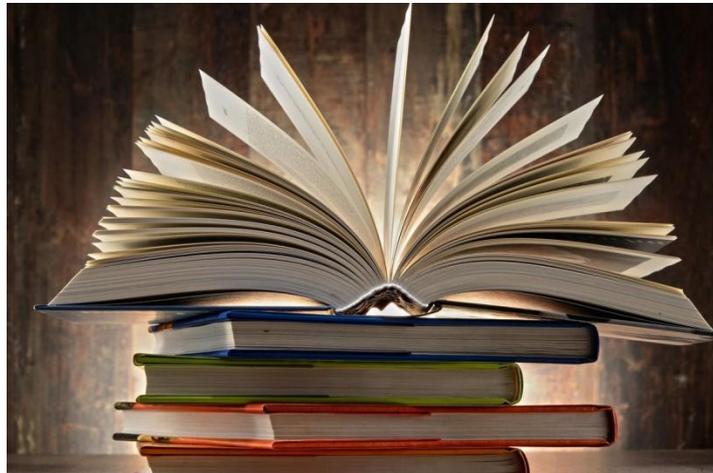


# ЭЛЕКТИВНЫЙ КУРС

## «ОТ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ – К ПРАКТИКЕ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»



# Задачи курса:

В ходе работы учащиеся должны:

- повторить и систематизировать знания по теории литературы, иметь ясные представления о значении литературоведческих терминов в объеме, предусмотренном программой;
- осуществлять анализ художественного произведения или группы произведений в заданном аспекте (образ персонажа, сопоставительная характеристика персонажей, подсистема персонажей, художественная деталь, портрет, пейзаж, эпизод, своеобразие сюжета и композиции, авторская позиция и средства ее выражения, авторское отношение к герою, жанровое своеобразие произведения и др.), а также производить целостный анализ произведений разных родов, жанров и направлений;
- строить письменное высказывание (сочинение) на основе анализа художественного произведения.

# **1. Содержание элективного курса**

## **ПЕРВЫЙ ЭТАП (10 класс) – 68 часов**

На этом этапе учащиеся должны научиться представлять литературное произведение как эстетический феномен, художественная ценность которого определяется единством формы и содержания.

## **ВТОРОЙ ЭТАП (11 класс) – 68 часов**

На этом этапе рассматриваются наиболее сложные формально-содержательные литературоведческие категории. От обучающего анализа отдельных аспектов литературного произведения учащиеся должны перейти к целостному самостоятельному анализу.

## Тема вводного занятия (2 часа)

«Задачи и принципы филологического анализа литературного произведения.

Многослойность содержания произведения.

Филологический анализ как способ выявления глубинного содержания текста.

Целостный анализ литературного произведения и анализ под определенным углом зрения (проблематика, сюжет, система персонажей и др.).

Филологический анализ литературного произведения предполагает тесное взаимодействие литературоведческого и лингвистического подходов к нему: «Художественный текст в этом плане рассматривается и как эстетический феномен, обладающий цельностью, образностью и функциональностью (от лат. fictio -выдумка, вымысел); и как форма обращения к миру, т.е. как коммуникативная единица, в которой, в свою очередь, моделируется определенная коммуникативная ситуация; и как частная динамическая система языковых средств».

Филологический анализ текста / Н.А. Николина. - М., 2003.

Один из основополагающих признаков такого анализа — **научность**.

**Филология** (греч. philologia, буквально - любовь к слову) - «содружество гуманитарных дисциплин - лингвистической, литературоведческой, исторической и др., изучающих историю и выясняющих сущность духовной культуры человечества через языковой и стилистический анализ письменных текстов».

Аверинцев, С.С. Филология // Большой энциклопедический словарь. - 3-е изд.: В 30-ти т. - М. : Советская энциклопедия, 1997.

# Филологический анализ

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ

+

ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЙ

+

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ

**Лингвистический анализ текста** — это вид языкового анализа, целью которого является «выявление системы языковых средств, с помощью которых передается идейно-тематическое и эстетическое содержание литературно-художественного произведения», а также «выявление зависимости отбора языковых средств от прогнозируемого автором эффекта речевого воздействия».

М.Р.Львов

# Этапы лингвостилистического анализа текста

- ◆ *Определение жанра художественного произведения.*
- ◆ *Определение темы и ключевого словесного ряда, в котором она отражена наиболее ярко.*
- ◆ *Определение идеи и ключевого словесного ряда, в котором она выражена наиболее отчётливо.*
- ◆ *Определение основной эмоциональной тональности (настроения) и соответствующего ключевого словесного ряда.*
- ◆ *Анализ средств художественной выразительности:*
  - *Фонетический уровень.*
  - *Морфемный и словообразовательный уровень.*
  - *Лексический и лексико-фразеологический уровень.*
  - *Морфологический уровень.*
  - *Синтаксический уровень.*
  - *Ритмо-метрический уровень.*
  - *Структурно-композиционный уровень.*
- ◆ *Определение доминирующего уровня.*
- ◆ *Основные выводы по анализу данного текста.*

**Литературоведческий анализ** - это анализ идейно-эстетического содержания текста, рассмотрение проблематики, жанровой специфики, системы образов литературного произведения, определение его места в ряду других текстов и др.

# План литературоведческого анализа:

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идейная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

Идея Д. С. Лихачева: понимание текста есть понимание всей стоящей за текстом жизни эпохи.

«Поэтому филология есть связь всех связей. Она нужна текстологам, источникововедам, историкам литературы и историкам науки, она нужна историкам искусства, ибо в основе каждого из искусств, в самых его «глубинных глубинах» лежат слово и связь слов. Она нужна всем, кто пользуется языком, словом; слово связано с любыми формами бытия, с любым познанием бытия: слово, а еще точнее, сочетания слов».

Ученые XIX, начала и середины XX вв., уделяя серьезное внимание проблемам методики изучения системы языка, говорили о необходимости организации занятий по русскому языку на основе текстов художественных произведений, включаемых в школьную программу литературного образования, обращались к анализу художественного текста (А. Д. Алферов, К. Б. Бархин, Н. Ф. Бунаков Ф. И. Буслаев, В. В. Виноградов, В.И. Водовозов, Л. Ю. Максимов, Л. А. Новиков, А. Я. Острогорский, А. М. Пешковский, И. И. Срезневский, В. Я. Стоюнин, К. Д. Ушинский, Н. М. Шанский, Л. В. Щерба и другие ученые). В настоящее время вопросам анализа художественного текста посвящены научные и научно-методические работы В.В. Бабайцевой, Л.Г. Бабенко, Н.С. Валгиной, Н.А. Ипполитовой, Н.А. Купиной, В. А. Лукина, Н.А. Николиной, Т.М. Пахновой и др.

## Восприятие художественных произведений

происходит, прежде всего, путем осмысления их, и первым необходимым условием возникновения эмоции при знакомстве с художественным произведением является глубокое понимание конкретно-исторического содержания, выраженного в художественной форме.

Таким образом, текст - это основной объект изучения и интерпретации, именно он требует активности восприятия и от читателя, и от исследователя.

## Свойства любого текста:

- 1) связность,
- 2) отграниченность,
- 3) цельность,
- 4) воспринимаемость,
- 5) интенциональность (намеренность),
- 6) завершенность,
- 7) связь с другими текстами,
- 8) эмотивность.

## Художественный текст

9) фикциональность, т. е. то обстоятельство, что изображаемый в тексте мир является *фиктивным*, *вымышленным*.

Термин «**фиктивный**», производный от лат. *fingere* («образовывать», «изображать», «представлять себе», «вымышлять», «создавать видимость»), обозначает объекты, которые, будучи вымышленными, выдаются за действительные, притязают на реальность.

От *fingere* - «финт» и «финтить», производные от итальянского *finta* .

**Г.Р.Державин**

**«Река времен в своем стремленьи...» 1816 г.**

**Река времен в своем стремленьи**

**Уносит все дела людей**

**И топит в пропасти забвенья**

**Народы, царства и царей.**

**А если что и остается**

**Чрез звуки лиры и трубы,**

**То вечности жерлом пожрется**

**И общей не уйдет судьбы.**

# Ф.И.Тютчев 1851 г.

Смотри, как на речном просторе,  
По склону вновь оживших вод,  
Во всеобъемлющее море  
За льдиной льдина вслед плывет.

На солнце ль радужно блистая, Иль  
ночью в поздней темноте,  
Но все, неизбежимо тая,  
Они плывут к одной мете.

Все вместе - малые, большие,  
Утратив прежний образ свой,  
Все — безразличны, как стихия,-  
Сольются с бездной роковой!..

О нашей мысли обольщенье,  
Ты, человеческое Я,  
Не таково ль твое значенье,  
Не такова ль судьба твоя?

