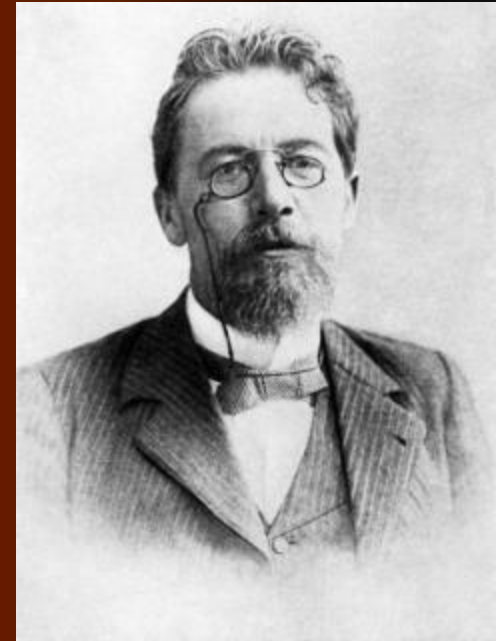


Русский театр в XX веке



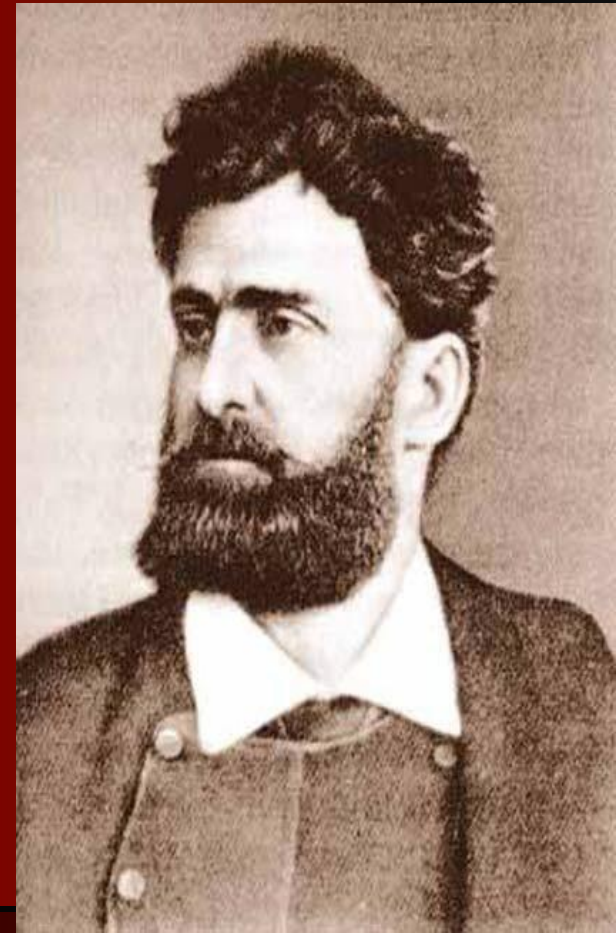
Драматургия А.П.Чехова

- В первой же пьесе Чехова «Иванов» обнаружился новые черты: отсутствие деления персонажей на героев и злодеев, неспешный ритм действия при огромной внутренней напряженности.
- В 1895 году Чеховым была написана большая пьеса «Чайка».
- Драмматургия требовала новых сценических принципов: Чехов не мог прозвучать на сцене без режиссуры.

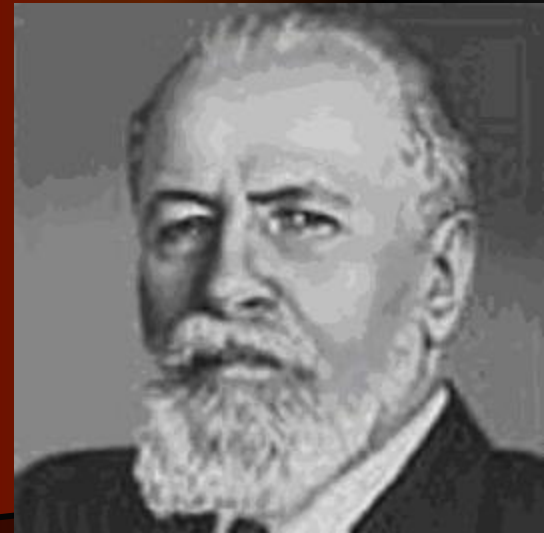
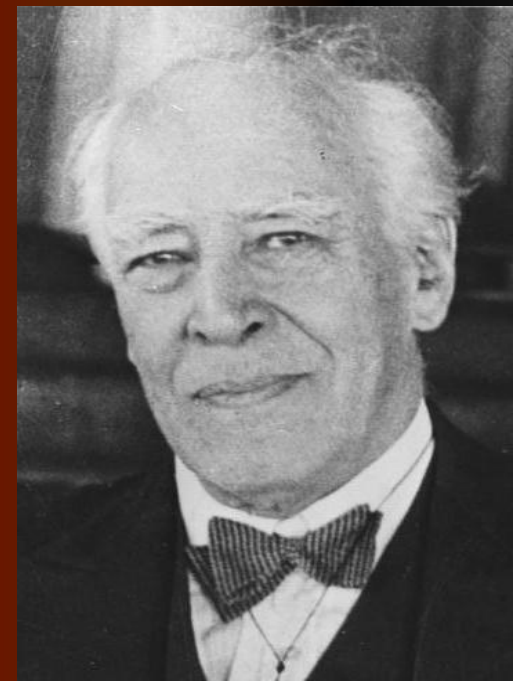


Театр до 1917 года

- М. В. Лентовский видел театр в развитии традиций площадного искусства, идущего от скоморошества, как гала-представления, захватывающие зрителей и переходящие в массовые празднества.



- Станиславский и Немирович-Данченко в Московском Художественном театре стали основателями психологического театра, разрабатывая и дополняя каждый сценический образ невидимой зрителю предысторией, стимулирующей те или иные поступки персонажа.



- Эстетикой Мейерхольда стала разработка театральных форм, в частности, сценического движения, он является автором системы театральной биомеханики.
- Искренний и порывистый, он сразу воспринял революционные новшества, ища новаторские формы и неся их в театральное искусство, напрочь разламывая академические драматические рамки.



После 1917 года

- После революции все театры были объявлены государственной собственностью.
- Разруха социальная и экономическая приводила к тому, что людям было просто не до театров. Многие деятели культуры уехали из страны. Театры потеряли также существенную часть публики.
- Тем не менее театр искал пути выживания в новых условиях.
- Широкое распространение получили агитационно-массовые формы. Заметным явлением той поры были массовые театрализованные праздники.

- Однако и драматические театры, привлекая зрителей, искали для постановки пьесы легких жанров: сказки и водевили — так на сцене недавно тогда появившейся студии Вахтангова родился спектакль по сказке **Гоцци** **«Принцесса Турандот»**, за лёгким жанром которого скрывалась острая социальная сатира



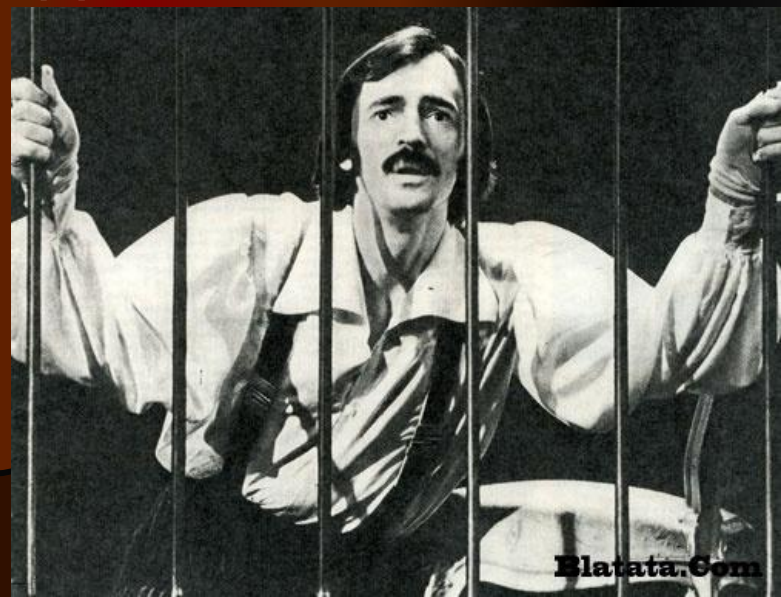
- После некоторого перерыва продолжил в новых советских условиях свою работу единственный в мире **Театр зверей** дрессировщика и ученого-естествоиспытателя Владимира Леонидовича Дурова.



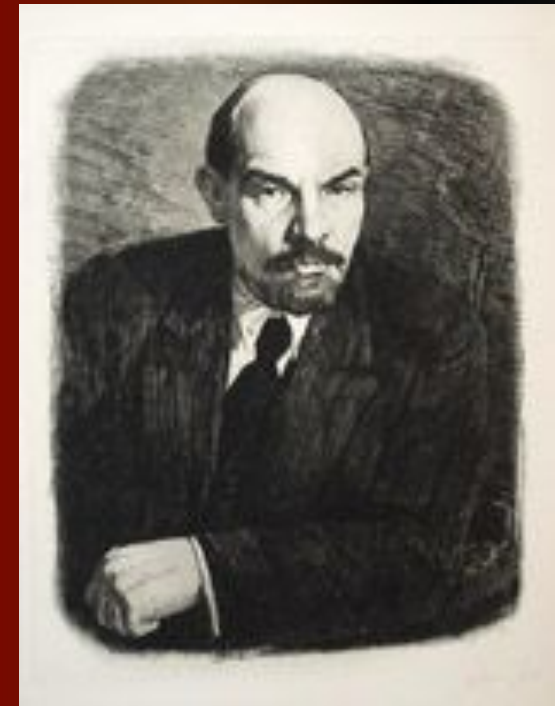
Театр в СССР

- В 1924 году специальным декретом в стране была запрещена деятельность всех пластических и ритмопластических студий. Единственно идеологически верным эстетическим направлением считалось выработанное Станиславским.
- В течение последующих нескольких лет часть театров была фактически разгромлена, а многие деятели культуры расстреляны или приговорены к заключению.

- В 1930-е годы обращение к иностранным современным авторам в драматических театрах было запрещено. Исключения рассматривались отдельно на самом высоком уровне — так, Камерный театр Таирова поставил в 1930 г. зонг-оперу Брехта «Трёхгрошовая опера».



- Главным положительным героем советских пьес на несколько десятилетий стал пролетарий — собирательный образ «простого советского человека».
- Значительное место в репертуаре всех театров заняла лениниана. Театральный Ленин являл собой мудрого доброго положительного героя.



- В период «оттепели» в культуру театра стремительно вошло поколение шестидесятников.
- По распоряжению министра культуры Екатерины Алексеевны Фурцевой открылся знаменитый московский театр на Таганке под руководством Юрия Петровича Любимова — театр, который сразу выявил оппозиционный настрой к театральному соцреализму и отход к театру поэтическому, символическому, площадному



- В 1963 году в Москве появился Театр мимики и жеста, преобразованный из студии, первый в мире стационарный театр для глухонемых.
- Сценические средства выразительности в этом театре основаны на пластике, элементах пантомимы, музыки, танца. Жест, доведённый до совершенства, делает спектакль доступным глухонемому зрителю.



- В Советском Союзе открывались детские театры, 21 ноября 1965 года торжественно открылся Московский государственный академический детский музыкальный театр под руководством Наталии Ильиничны Сац.



- Горбачевская и ельцинская перестройка привела, в числе других изменений, и к театральным переустройствам.
- Но сначала (конец 80-х — начало 90-х годов XX столетия) экономическая разруха привела к тому, что театрами мало интересовались.

Спасибо за внимание!

