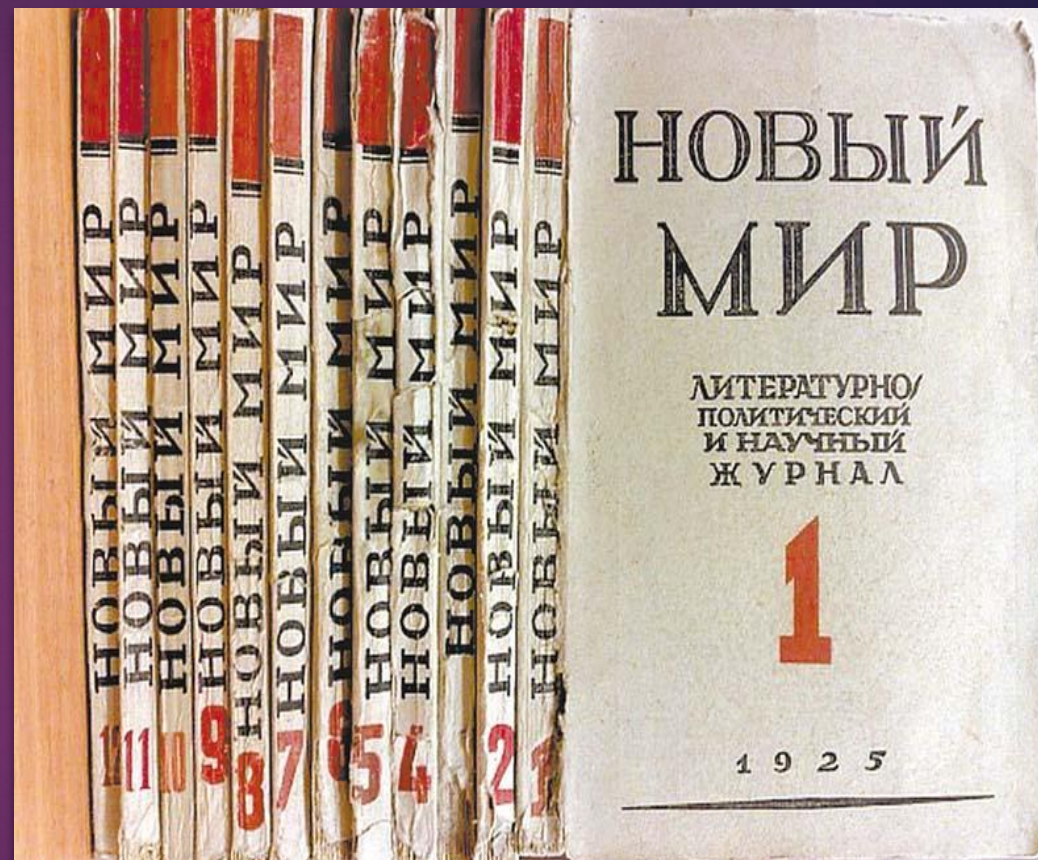
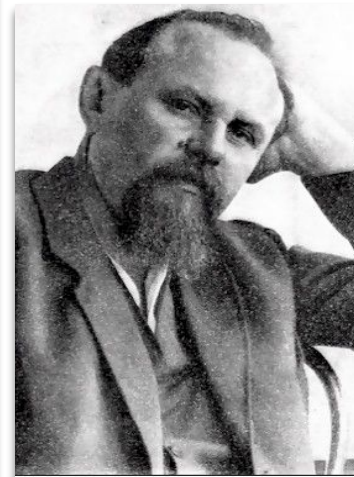
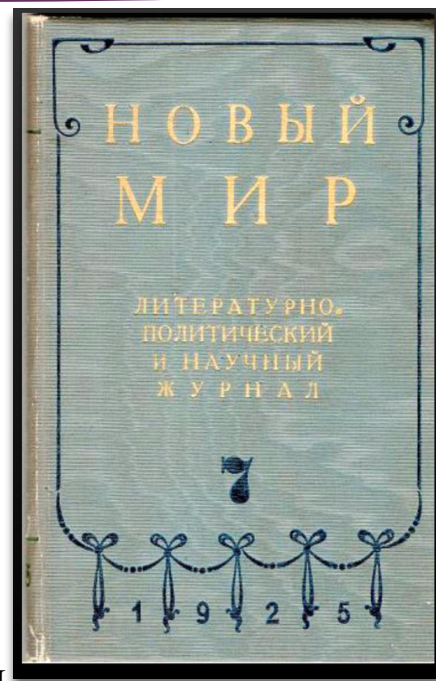


# Журнал «Новый мир»



# История создания журнала

- ▶ Журнал «**Новый мир**» является одним из старейших в современной России ежемесячных литературно-художественных и общественно-политических журналов.
- ▶ Идея создания журнала принадлежала тогдашнему главному редактору «Известий» **Юрию Стеклову**, который предложил создать на базе издательства «Известия» ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический журнал, что и было осуществлено. Журнал начал выходить в 1925 году.
- ▶ Первый год ежемесячником руководили нарком просвещения **Анатолий Луначарский**, который оставался членом редколлегии до 1931 года и **Юрий Стеклов**.



# 30е-40е годы



- Высокий художественный уровень издаваемых в журнале произведений, острота и разнообразие публицистических, критических, общественно-политических, научно-популярных материалов быстро снискали любовь читателей – и в **1927** году «Новый мир» достиг наибольшего среди «толстых» журналов тех лет тиража – **28 тысяч экземпляров.**
- **30-е годы** стали для журнала тяжелым периодом. Отдел критики потерял прежнее значение, рецензии, статьи в основном были посвящены литературе прошлого, носили случайный характер. Наряду с произведениями, вошедшими в золотой фонд советской литературы, на страницах журнала печатались слабые, посредственные материалы.

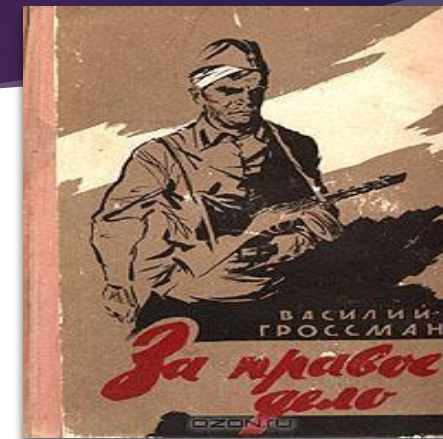
# «Новый мир» в 50-60-е годы

- ▶ С 1946 по 1950 годы «Новым миром» руководил Симонов. В этот период активно печатаются такие авторы, как С. Наровчатов, И. Эренбург, В. Василевская, Р. Гамзатов, К. Паустовский, А. Твардовский, Ю. Нагибин, Ю. Трифонов.
- ▶ В 1950 году главным редактором журнала был назначен Александр Твардовский.



# «Новый мир» при Твардовском

- Благодаря этому выдающемуся писателю, «Новый мир» вырвался из сомкнутого журнального ряда, занял свое место в литературе и в общественно-духовной жизни, стал центром притяжения для многих авторов и читателей, стремился поднять их литературно-эстетический уровень.
- Появление в журнале романа Василия Гроссмана «За правое дело» стало главным литературным событием своего времени. Война у Гроссмана была показана так всеохватно и глубоко, как никогда еще не показывалась в советской литературе.
- ▶ **10 августа 1954** года было проведено заседание партийной группы правления ССП СССР по рассмотрению решения секретариата ЦК КПСС «Об ошибках журнала „Новый мир“». На нем присутствовало 56 коммунистов, в основном членов Правления. Твардовского и его помощников – Дементьев и Смирнова – обвиняли в ошибочности позиций журнала и идейной вредности поэмы «Теркин на том свете», ведь именно в этой поэме Твардовский пересматривает свои взгляды на И. Сталина и сталинизм. Однако руководители журнала до последнего времени не желали признавать допущенных ими ошибок. Твардовский заявил, что «Теркин на том свете» - дорогое для него детище. ЦК посоветовал Писателю уничтожить это произведение.
- ▶ После этого события Твардовский покидает пост главного редактора на четыре года, его место снова занимает К.М. Симонов.



# Авторы, публиковавшиеся в «Новом мире»

- ▶ **Анна Ахматова**, Ираклий Абашидзе, Маргарита Алигер, Геннадий Айги, Николай Асеев, Ольга Берггольц, Константин Ваншенкин, Самуил Галкин, **Расул Гамзатов**, Николай Заболоцкий, Михаил Исаковский, Римма Казакова, Сильва Капутикян, Владимир Корнилов, Аркадий Кулешов, Семен Липкин, Инна Лиснянская, Михаил Луконин, Новелла Матвеева, **Самуил Маршак**, Сергей Орлов, Давид Самойлов, Ярослав Смеляков, Владимир Соколов, Дмитрий Сухарев, Александр Твардовский, Вероника Тушнова, Вадим Шефнер, Борис Чичибабин, Баграт Шинкуба. Печатались С. Залыгин, **Ф. Искандер**, В. Астафьев, С. Наровчатов, **В. Шукшин**, Д. Драгунский, Е. Дорош. Журнал знакомил своего читателя с такими иностранными писателями, как Э. Хэмингуэй, Дж. Д. Сэлинджер, Р.П. Уоррен, Антуан де Сент-Экзюпери, Лао Шэ.

# Самые громкие публикации журнала

- За всю его историю были: «Черный человек» Сергея Есенина (1925); «Не хлебом единым» Владимира Дудинцева (1956); «Один день Ивана Денисовича» Александра Солженицына (1962); «Плаха» Чингиза Айтматова (1986); «Авансы и долги» Николая Шмелева (1987); «Котлован» Андрея Платонова (1987); «Доктор Живаго» Бориса Пастернака (1988); «Архипелаг ГУЛАГ» Александра Солженицына (1989); «Сонечка» Людмилы Улицкой (1993); «Кавказский пленный» Владимира Маканина (1995); «Свобода» Михаила Бутова (1999) и многие другие.

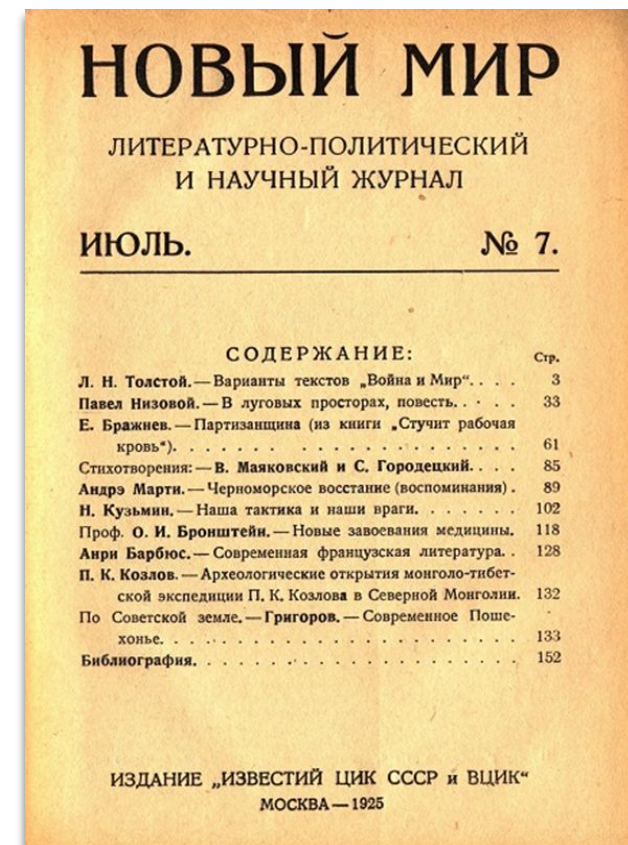


# Одна из ключевых публикаций

## ▪ «Один день Ивана Денисовича»

"...Просто был такой лагерный день, тяжёлая работа, я таскал носилки с напарником и подумал, как нужно бы описать весь лагерный мир - одним днём. Конечно, можно описать вот свои десять лет лагеря, там всю историю лагерей, - а достаточно в одном дне всё собрать, как по осколочкам, достаточно описать только один день одного среднего, ничем не примечательного человека с утра и до вечера. И будет всё..." (март 1976 г.)

12 декабря Твардовский принял Солженицына, созвав для знакомства и беседы с ним всю головку редакции. «Предупредил меня Твардовский, что напечатания твёрдо не обещает (Господи, да я рад бы, что в ЧКГБ не передали!), и срока не укажет, но не пожалеет усилий».





# Конец XX – XXI века в жизни «Нового мира»

- ▶ С 1999 года и по сей день журналом руководит А. В. Василевский.
- ▶ Конечно, сегодня «Новый мир» уже другой – не тот, что был в 20-е годы, не тот, что в 30-40-е, не тот, что в «твардовские» 60-е, не тот, что в застойные 70-е и даже не тот, что в первые годы «перестройки».
- ▶ 256 страниц, 9 тысяч экземпляров.
- ▶ «Новый мир» иногда называли на Западе «либеральным» журналом. Руководители «Нового мира» возражали: не либеральный – демократический. То есть журнал выступал не за одно лишь «ослабление» узды, накинутаой на интеллигенцию, а за широкие демократические права для всех, для общества в целом. Демократизм в понимании редакции включал в себя уважение к свободе слова, но и внимание к народной боли, к заботам и беде людей, живущих в краях, далеких от столиц.

