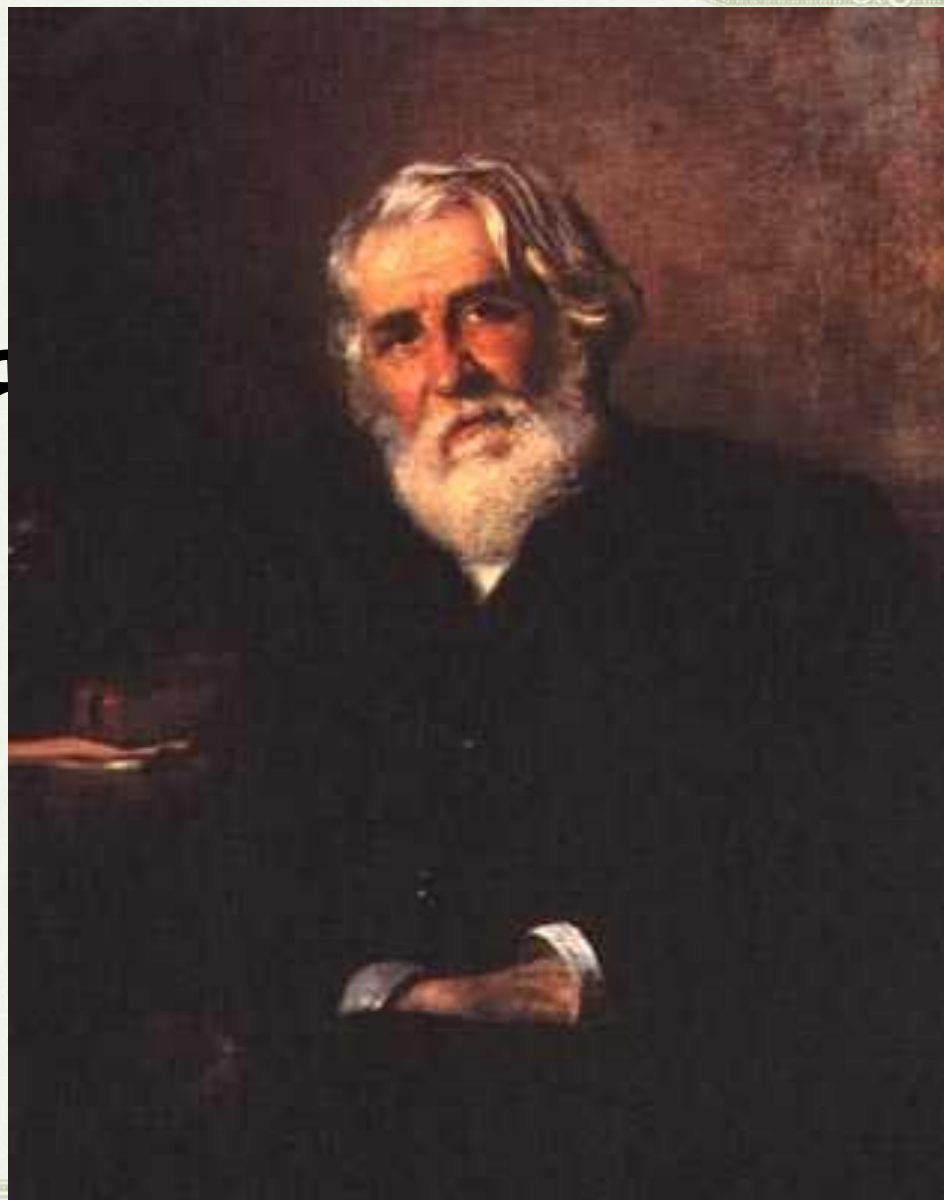


«Лебединая песня
Тургенева»

Стихотворения
в прозе И.С.
Тургенева



«Добрый мой читатель, не пробегай этих стихотворений сподряд: тебе, вероятно, скучно станет – и книга вывалится у тебя из рук. Но читай их враздробь: сегодня одно, завтра другое, – и которое-нибудь из них, может быть, заронит тебе что-нибудь в душу», – пи

В.



**Что такое
стихотворение в
прозе?**

ФАКТЫ

ОТВЕТ



Роды литературы

это *крупные объединения* словесно-художественных произведений по типу отношения высказывающегося ("носителя речи") к художественному целому

ЭПОС

рассказ о герое
и происходящих
с ним *событиях*

ЛИРИКА

Раскрывает
чувства, мысли,
переживания
лирического
героя

ДРАМА

предназначена
для
постановки
на сцене



Основные жанры лирики

- ✓ Сонет
- ✓ Эпиграмма
- ✓ Ода
- ✓ Романс, песня
- ✓ Послание
- ✓ Элегия

✓ **Лирическое стихотворение** - *небольшое*
художественное произведение, *написанное*
ритмически организованными, *обычно*
рифмованными, строками.



Художественный текст

**ПРОЗАИЧЕСКИЙ
ТЕКСТ** – это речь
*отрывистая, не
связанная метром и
рифмой*

**СТИХОТВОРНЫЙ
ТЕКСТ** – это речь
*периодическая,
ритмически
организованная,
обладающая
метром, размером,
рифмой и ритмом*

Главное отличие поэзии от прозы – наличие
рифмы и ритма





Стихотворение в прозе

ЛИРИКА

Раскрывает чувства,
мысли, переживания
лирического героя

Лирический герой

Лирический

близок автору

Стихотворная форма

ПРОЗА

Отсутствие рифмы,

рифма, т.е.

прозаическая

форма

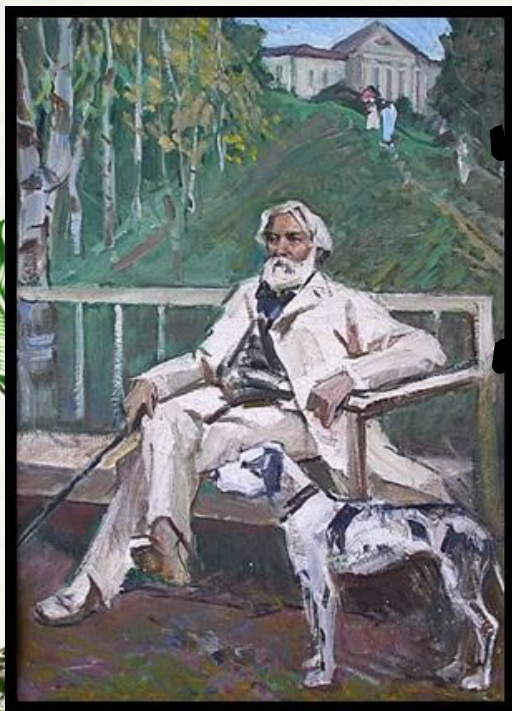
лирическое произведение
в прозаической форме

История создания

- ✓ 80-е гг. Франция, г. Буживаль
- ✓ Редактор журнала "Вестник Европы" М. М. Стасюлевич.
- ✓ Стасюлевич предлагал назвать **"зигзагами"**, т.к. *"коротки как молнии и как молния внезапно освещают перед Вами громадные перспективы"*.

- ✓ Однако писатель назвал свой цикл по-латыни **"Senilia"** —

- ✓ *"Senilia"* ("Старческое"), *собственно говоря, это не что иное, как последние вздохи (вежливо выражаясь) старика*", — писал Тургенев в одном из писем.



Прочитайте.

Собака (февраль, 1878 г.)

Нас двое в комнате: собака моя и я. На дворе воет страшная, неистовая буря.

Собака сидит передо мною — и смотрит мне прямо в глаза.

И я тоже гляжу ей в глаза.

Она словно хочет сказать мне что-то. Она немая, она без слов, она сама себя не понимает — но я ее понимаю.

Я понимаю, что в это мгновение и в ней и во мне живет одно и то же чувство, что между нами нет никакой разницы. Мы тождественны; в каждом из нас горит и светится тот же трепетный огонек.

Смерть налетит, махнет на него своим холодным широким крылом...

И конец!

Кто потом разберет, какой именно в каждом из нас горел огонек?

Нет! это не животное и не человек меняются взглядами...

Это две пары одинаковых глаз устремлены друг на друга.

И в каждой из этих пар, в животном и в человеке — одна и та же жизнь жметя пугливо к другой.



Прочитайте.

Воробей (апрель, 1878)



Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собою дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой ее мордой — и весь взъерошенный, искаженный, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою свое детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И все-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущенного пса — и удалился, благоговея.

Да; не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой героической птицей, перед любовным ее порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.



«РУССКИЙ ЯЗЫК»

- ✓ Июнь 1882 г.
- ✓ *Усиление реакции царского правительства в связи с убийством 1 марта 1882 г. царя Александра I.*
- ✓ В августе 1882 г. приняты «Временные правила о печати».
- ✓ С 1883г. стала действовать жандармерия, специализирующаяся на агентурной деятельности.

